

UNIVERSITATEA DE ARTE "GEORGE ENESCU"
FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE
MUZICALĂ ȘI TEATRU
DOCTORAT ÎN DOMENIUL MUZICĂ

PROGRAMĂ ANALITICĂ
la disciplina
PRINCIPII ȘI TEHNICI DE ANALIZĂ MUZICALĂ

Titular de curs: **prof. univ. dr. Laura Vasiliu**

OBIECTIVE

- Aprofundarea tehnicilor tradiționale de analiză muzicală, structurate atât după criteriul parametrului sonor cât și după cel al decupajului temporal.
- Înțelegerea fenomenului de întrepătrundere a principiilor tradiționale de formă, manifestat în perioada de configurare și în cea de disoluție a arhitecturilor clasice.
- Informare asupra metodelor noi de analiză a textului muzical.

TEMATICA:

- **Semestrul 1**, 14 ore curs, 14 ore seminar, verificare prin colocviu
 1. Limbaj, structură, morfologie, sintaxă. Principiile de modelare sonoră. 3 ore.
 2. Întrepătrunderea principiilor de formă (stroficitate, alternanță, variație, dezvoltare) în muzica Barocului. 3 ore.
 3. Întrepătrunderea principiilor de formă în perioada Clasicismului muzical: rondo variațional, rondo-sonată, temă cu variațiuni-sonată, fugă-sonată. 3 ore.
 4. Gândirea ciclică în muzica Romantismului și Postromantismului muzical. Împlinirea formei la nivelul genului. 5 ore.
- **Semestrul 2**, 14 ore curs, 14 ore seminar, verificare prin examen
 5. Formele libere în muzica secolului XX – combinații ale stroficității, alternanței și variației. Forma caleidoscopică. 4 ore
 6. Principii noi în structurarea formelor din muzica secolului XX: principiul intervalic (modal și atonal), principiul culorii (al sunerului complex). 4 ore.

7. Metode noi de analiză muzicală: metoda hermeneutică, metoda holistică(Schenker), metoda structurală, metoda energetică, metoda formal-constructivistă. 6 ore

Criterii de evaluare a rezultatelor: 50% - activitate la seminarii, 50% examen.

BIBLIOGRAFIE:

- Bent, Ian; Drabkin, W. – *L'Analyse musicale. Histoire et methods*, Editions main d'oeuvre, 1998;
- Bentoiu, Pascal – *Capodopere enesciene*, Editura muzicală, București, 1984;
- Duțică, Gheorghe; Duțică, Luminița –*Conceptul ritmic și tehnica variațională. O viziune asupra Barocului și Clasicismului muzical*. Editura Artes, Iași, 2004
- Niculescu, Ștefan – *Reflecții despre muzică*, Editura muzicală, București, 1980;
- Teodorescu-Ciocănea, Livia – *Tratat de forme și analize muzicale*, Editura muzicală, București, 2005
- Terényi, Ede – *Armonia muzicii moderne(1900-1950)*. Editura MediaMusica, Cluj, 2001
- Timaru, Valentin - *Analiza muzicală, între conștiința de gen și conștiința de formă*
- Toduță, Sigismund - *Formele muzicale ale Barocului*, vol. I, II, III, Editura muzicală, București, 1969, 1973, 1978
- Vasiliu, Laura – *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă(1900-1920)*, Editura Artes, Iași,2002;
- Vasiliu, Laura – *Întrepătrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală*, Editura Artes, 2007;
- Voiculescu, Dan – *Fuga în creația lui J.S.Bach*, Editura muzicală, București, 2000