

Universitatea de Arte „G. Enescu” – Iași
Departamentul Teatru

Programa analitică pentru semestrul I
2010/2011

Denumirea disciplinei : spectacologie – *Spectacolul, de la teorie, la practică*

Titular : Prof. univ. dr. **Bogdan Ulmu**

Forma : două semestre – curs (28 de săptămâni, ori 2 ore), la zi

Profil : **Școala doctorală**, Teatru, anul I

Tipologia disciplinei : pregătire universitară avansată

Metodologie : abordare teoretică de factură clasică & aplicații practice pe texte sau spectacole

Aria tematică :

Cursul își propune să introducă doctoranzii nu doar în lumea ideilor teatrale, ci și în cea a montărilor recente cu texte mai puțin cunoscute, ori a unor texte celebre, cu noi propuneri (truvaiuri) spectaculare.

Personajul – scenic & extrascenic.

Comunicarea – verbală și non-verbală. Zgomotul și tăcerea.

Cuvântul rostit, cuvântul gândit. Replica publicului – subînțeleasă.

Didascaliile – replici posibile. Tăierea textului.

Teatrul-dans. Pantomima.

Plan calendaristic :

Săptămîna I-a : raportul text/tăcere în teatru. Ce fel de piese permit substituirea replicii, prin joc mut.

Săptămîna a II-a : didascaliile – inițiale, funcționale, expresive, textuale. Aplicații practice : Eschil, Shakespeare, Caragiale, Camil Petrescu.

Săptămîna a III-a : momente non-verbale în montări celebre ale secolului XX ; tăierea textului ; înlocuirea replicii cu jocul mut. Aplicații practice : *Prețul* de A. Miller, *Jocul ielelor* de C. Petrescu, *Escu...* de T. Mușatescu.

Săptămîna a IV-a : personajul fără text pune-n umbră eroul cu text – *Mutter Courage* și *Vlaicu Vodă*.

Săptămîna a V-a : personajul extrascenic se cere în lumina reflectorului – aplicații practice : Țircădău, Popa Pripici, Tușica Ziței, soția lui Pristanda (din Caragiale), Verșinina, Grișa, iubitul Ranevskaiei (Cehov),.

Săptămîna a VI-a : text-etalon – *Vreau să număr stelele!* de Ion Sava. Vizionarea DVD-ului cu montarea băcăuană. Comentarea drumului de la text, la spectacol.

Săptămîna a VII-a : textele celebre mai au nevoie de ...text? Suplinirea cuvîntului prin mișcare. Improvizatia. Mihai Mălaimare. Dan Puric.

Săptămîna a VIII-a : montarea ieșeană *O noapte furtunoasă* – teatru nonverbal : depistarea oportunității procedurii și quantumul său de originalitate.

Săptămîna a IX-a : teatrul-dans. Răzvan Mazilu și Vava Ștefănescu. Vizionarea pe DVD a montărilor *Dama cu camelii* și *Uitarea*.

Săptămîna a X-a : Ultima bandă de Beckett și Zbor deasupra unui cuib de cuci (D.Wasserman), în montarea Naționalului ieșean. Analiza secvențelor non-verbale.

Săptămîna a XI-a : tăcerea pe scenă și tăcerea pe marele ecran : comparații între dramatizarea & ecranizarea *Pădurii spînzuraților*.

Săptămîna a XII-a : studierea personajelor din viață , în Parcul Copou. Tăcerea personajului ... involuntar.

Săptămîna a XIII-a : redactarea unui fragment de piesă, exclusiv din didascalii.

Săptămîna a XIV-a : colocviu pe marginea temelor studiate de-a lungul anului.

Forma de evaluare : verificare scrisă, colocviu și examen scris

Barem de notare : de la 5 la 10

Bibliografie selectivă :

Colecțiile revistelor *Teatrul, Scena, Secolul XX, Rampa și Teatrul azi*

□

G.Banu, M.Tonitza-Iordache – *Arta teatrului*, ed. Nemira, 2004

George Banu – *Scena supravegheată*, Unitext, 2007

Sorin Crișan – *Teatru și cunoaștere*, ed. Dacia, 2008

Eugene Ionesco – *Teatru IV*, ed. Humanitas, 2004

Ludmila Patlanjoglu – *Regele Scamator*, ed. Curtea Veche, 2008

Camil Petrescu – *Comentarii și delimitări în teatru*, ed.Eminescu, 1983

Ion Sava – *Teatralitatea teatrului*, ed. Eminescu, 1981

Carmen Stanciu – *Teatru-dans*, UNATC PRESS, 2006

*** - *Teatrul, încotro?*, antologie de texte, ed. Victor, 20002

Bogdan Ulmu – *Mic dicționar Caragiale*, ed. Cronica, 2001

Semnat,
Bogdan Ulmu