

PLAN CALENDARISTIC

- Disciplina – Istoria criticii dramatice românești
- Titularul cursului – Prof. univ. dr. Florin Faifer
- Număr de ore/curs, anual – 28
- Număr de ore/seminar – 28
- Formă de verificare – Examen semestrial

Conținutul tematic al cursului  
repartizat pe semestre și pe unități de timp

**Semestrul I**

- Apariția criticii dramatice la noi
  - De la diletantism la un început de profesionalizare (Gh. Asachi, I. Heliade-Rădulescu, Gh. Bariț, Teodor Codrescu, Costache Negruzzi ș.a.)
  - „Dacia literară” și îndemnul ei
  - Momentul pașoptist (2 ore)
- Spiritul critic în ofensivă
  - Manifestări critice în a doua jumătate a sec. al XIX-lea (C. A. Rosetti, Nicolae Filimon ș.a.). Începuturile criticii muzicale (Nicolae Filimon) (1 oră)
- Critica surâzător-erudită – Alexandru I. Odobescu (1 oră)
- Un teoretician fastuos – Bogdan Petriceicu Hasdeu (1 oră)
- Un clarvăzător – Titu Maiorescu (2 ore)
- Mihai Eminescu și „măsurariul” său (2 ore)
- Reflecțiile unui antiromantic – Ion Luca Caragiale (2 ore)
- Critica sociologică – Constantin Dobrogeanu Gherea (1 oră)
- Sfârșit și început de secol
  - Alte voci (Grigore Ventura, M. Văcărescu-Claymoor, Frédéric Damé, G. Ionnescu-Gion, Nicolae Petrașcu, D. D. Racoviță-Sphinx, Ion C. Bacalbașa, Ilarie Chendi, Emil D. Fagure, Scarlat Cocorăscu) (2 ore)

---

Total ore/curs sem. I: 14

## **Semestrul II**

- Un reformator – Alexandru Davila (1 oră)
- Un teoretician dogmatic – Mihail Dragomirescu
  - Un discipol al lui Mihail Dragomirescu – Corneliu Moldovanu (1 oră)
- Critica universitară – Pompiliu Eliade
  - Un conferențiar – Ion Marin Sadoveanu (1 oră)
- Tudor Arghezi – o expresivitate în exces (1 oră)
- Liviu Rebreanu – romancierul în straie de critic (1 oră)
- Camil Petrescu – campion al autenticității (1 oră)
- Viziunea critică a unui filosof – Lucian Blaga (1 oră)
- Spiritul de sinteză al unui eclectic – Victor Ion Popa (1 oră)
- George Mihail Zamfirescu – între „literar” și „teatral” (1 oră)
- Un revoluționar – Ion Sava și „teatralitatea teatrului” (1 oră)
- Luciditate și franchețe – Mihail Sebastian (1 oră)
- Orizont interbelic – Încrucișări de opinii (1 oră)
- Orizont postbelic – Umbre și lumini (2 ore)

---

Total ore/curs sem. II: 14

## BIBLIOGRAFIA

cursului de *Receptarea și comentarea critică*

*a spectacolului de teatru*

Abirached, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978

Aristotel, *Poetica*, traducere de D. M. Pippidi, studiu introductiv, traducere și comentarii de D. N. Pippidi, București, Editura Iri, 1998

Artaud, Antonin, *Teatrul și dublul său*, traducere de Diana Tihu-Suciu și Voichița Sasu, ediție îngrijită de Marian Papahagi, Cluj-Napoca, Editura Echinocțiu, 1997

Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, traducere de Ion Negoitescu, București, Editura pentru Literatură, 1957

Banu, George, *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*, Pitești, Editura Paralela 45, 2003

Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie – tratat de antropologie teatrală*, traducere de Liliana Alexandrescu, București, Editura Unitext, 2003

Baty, Gaston și Chavance, René, *Viața artei teatrale de la începuturi până în zilele noastre*, traducere de Sanda Râpeanu, cuvânt înainte de Valeriu Râpeanu, București, Editura Meridiane, 1969

Berlogea, Ileana, *Istoria teatrului universal*, vol. I-II, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1981-1982

Berlogea, Ileana, *Teatrul și societatea contemporană. Experiențe dramatice și scenice ale anilor '60-'80*, București, Editura Meridiane, 1985

Bertier, Patrick, *Le Théâtre au XIX siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986

Blaa, Lucian, *Scrieri despre artă*, prefață de Dumitru Micu, antologie, studiu introductiv, note de Emil Manu, București, Editura Meridiane, 1970

Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, texte culese și traduse de Corina Jiva, traducerea versurilor în colaborare cu Nicolae Dragoș, prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 1977

Brook, Peter, *Spațiul gol*, traducere de Marian Popescu, ediție îngrijită de Georges Banu, București, Editura Unitext, 1997

Caragiale, I. L., *Opere*, vol. II, ediție îngrijită și cronologie de Stancu Ilin, Nicolae Bârna, Constantin Hârlav, prefață de Eugen Simion, București, Editura Univers Enciclopedic, 2000

Călin, Vera, *Metamorfozele măștilor comice*, București, Editura pentru Literatură, 1966

Ceuca, Justin, *Teatrologia românească interbelică*, București, Editura Minerva, 1990

Chekhov, Michael, *Être acteur, methode psicho-phisique du comédien*, Paris, Olivier-Perrin, 1967

Claudé, Paul, *Mes idées sur le théâtre*, Paris, Gallimard, 1966

Craig, Gordon, *De l'art du théâtre*, Paris, Odette Lieutier, 1943

Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996

Crișan, Sorin, *Teatrul, viață și vis. Doctrine regizorale. Secolul XX*, Cluj-Napoca, Editura Eivan, 2004

- d'Amico Silvio, *Enciclopedia dello spettacolo*, vol. I-XII, Roma-Garzanti, 1958
- Davila, Alexandru, *Vlaicu Vodă și alte scrieri despre teatru*, antologie, tabel cronologic, bibliografie de D. D. Panaitescu, prefață de Marian Popa, București, Editura Albatros, 1975
- Deleanu, Horia, *Arta regiei teatrale*, București, Editura Litera, 1987
- Dialogul neîntrerupt al teatrului în secolul XX*, vol. I-II, ediție îngrijită de B. Elvin, București, Editura Minerva, 1973
- Dobrogeanu-Gherea, Constantin, *Opere complete*, vol. VI-VII, București, Editura Politică, 1979-1980
- Domenach, Jean-Marie, *Întoarcerea tragicului*, traducere de Alexandru Baciu, București, Editura Meridiane, 1995
- Dragomirescu, Mihail, *Critica dramatică*, București, Editura Steinberg, 1904
- Drimba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, București, Editura Vestala, 2007
- Eminescu, Mihai, *Opere*, vol. III, ediție îngrijită de D. Vatamaniuc, prefață de Eugen Simion, București, Editura Univers Enciclopedic, 1999
- Gheorghiu, Octavian, *Istoria teatrului universal*, vol. I-III, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1963
- Ghițulescu, Mircea, *Istoria literaturii române. Dramaturgia*, București, Editura Academiei, 2007
- Grotowski, Jerzy, *Spre un teatru sărac*, traducere de Mirella Nedelcu-Patureau, ediție îngrijită de Georges Banu, București, Editura Unitext, 1998
- Istoria teatrului în România*, vol. I-III, București, Editura Academiei, 1965-1973
- Lista, Giovanni, *La Scène moderne. Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la second moitié du XX-ème siècles*, Paris, 2000
- Maiorescu, Titu, *Opere*, vol. I, ediție, note, variante, indice de Georgeta Rădulescu-Dulgheru și Domnica Filimon, studiu introductiv de Eugen Todoran, vol. II, ediție, note, variante de Alexandru George și Al. Săndulescu, București, Editura Minerva, 1978-1984
- Manea, Aureliu, *Energiile spectacolului*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1973
- Mașek, Victor Ernest, *Arta de a fi spectator*, București, Editura Meridiane, 1986
- Măniuțiu, Mihai, *Redescoperirea actorului*, București, Editura Meridiane, 1985
- Meyer, Michel, *Comicul și tragicul. Perspective asupra teatrului și istoriei sale*, traducere de Raluca Bourceanu, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2006
- Meyerhold, Vsevolod, *Le Théâtre théâtral*, Paris, Gallimard, 1977
- Omescu, Ion, *La Métamorphose de la tragédie*, Vendôme, Presses Universitaires de France, 1978
- Paiu, Constantin, *Repere în teatrul antic grec și latin*, Iași, Editura Artes, 2000
- Paiu, Constantin, *Introducere în teatrul Renașterii*, Iași, Editura Artes, 2000
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, vol. I-IV, traducere de Lia Busuioceanu și Oana Busuioceanu, prefață de Ovidiu Drimba, București, Editura Meridiane, 1971
- Perrucci, Andrea, *Despre arta reprezentației dinainte gândite și despre improvizație*, traducere de Olga Mărculescu, București, Editura Meridiane, 1982
- Petrescu, Camil, *Modalitatea estetică a teatrului*, ediție îngrijită de Liviu Călin, București, Editura Enciclopedică Română, 1971

Popa, Victor Ion, *Scrieri despre teatru*, ediție îngrijită de V. Mîndra și Sorin Popa, studiu introductiv, note și comentarii de V. Mîndra, cuvânt înainte de Radu Beligan, București, Editura Meridiane, 1969

Rebreanu, Liviu, *Opere*, vol. XII-XIV, ediție critică și cuvânt înainte de Niculae Gheran, stabilirea textului în colaborare cu Nedeea Burcă, București, Editura Minerva, 1987-1989

Roșca, Angelina, *Teatralitate pro- și post-Vahtangov*, Chișinău, Editura Epigraf, 2003

Roubine, Jean-Jacques, *Introduction au grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas, 1985

Runcan, Miruna, *Teatralitatea și reteatralizarea în România (1920-1960)*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2003

Ryngaert, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Dunod, 1998

Sadoveanu, Ion Marin, *Istoria universală a dramei și teatrului*, vol. I-II, text stabilit, note și prefață de I. Oprișan, București, Editura Eminescu, 1973

Sava, Ion, *Teatralitatea teatrului*, ediție îngrijită, note, comentarii și postfață de Virgil Petrovici, cuvânt înainte de Liviu Ciulei, București, Editura Eminescu, 1981

Sebastian, Mihail, *Întâlniri cu teatrul*, studiu introductiv și antologie de Cornelia Ștefănescu, București, Editura Minerva, 1969

Tomașevski, Boris, *Teoria literaturii. Poetica*, traducere, prefață și comentarii de Leonida Teodorescu, București, Editura Univers, 1973, 291-317

Tonitza-Iordache, Mihaela și Banu, George, *Arta teatrului*, ediția a 2-a, București, Editura Nemesis, 2004

Trifu, Constanța, *Cronica dramatică și începuturile teatrului românesc*, București, Editura Minerva, 1970

Ubersfeld, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, traducere de Georgeta Loghin, Iași, Institutul European, 1999

Vianu, Tudor, *Opere*, vol. VI (*Studii de estetică*), ediție și note de Gelu Ionescu, București, Editura Minerva, 1976

Vieges, Michel, *Teatrul – problematica esențială*, traducere de Liana Ivan-Ghilia și Doina Mandas, București, Editura Cartea Românească, 1990

Zamfirescu, George Mihail, *Opere*, vol. II, ediție îngrijită, studiu introductiv, note, comentarii, bibliografie de Valeriu Râpeanu, București, Editura Minerva, 1983

Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, vol. I-IV, ediția a 2-a, îngrijită de Rodica și Alexandru Firescu, addenda de Ion Toboșaru, Craiova, Editura Aius, 2001-2004

Noiembrie 2008

Prof. univ. dr. Florin FAIFER