

UNIVERSITATEA DE ARTE „G. ENESCU” IAȘI
FACULTATEA DE ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN

STUDII UNIVERSITARE DE **DOCTORAT**
DOMENIUL - ARTE PLASTICE ȘI DECORATIVE

PROGRAMĂ ANALITICĂ

an universitar 2009 – 2010

DISCIPLINA : Interdisciplinaritatea în arta contemporană

TULAR CURS : Prof. univ. dr. Jenő Bartos

COD : DP 1203

FORMĂ : cursuri de zi

TIP DISCIPLINĂ : de sinteză (d. comună)

CATEGORIE FORMATIVĂ : teoretică, de specialitate

Nr. ore săptămânal : An I. 1 curs + 1 seminar

Nr. ore anual : An I. 28 cursuri + 28 seminarii

Nr. credite anual : An I. Sem 1 și 2 – 10 cr.

DISCIPLINE CORELATE: Hermeneutica limbajului vizual, Mituri ancestrale în artă, Arta medievală românească în context european, Morfologia reprezentărilor artistice.

SCOPUL disciplinei este realizarea unor sinteze creatoare între analiza teoretică și practica artistică, raportate la realitățile cultural-artistice contemporane.

OBIECTIVUL cursului constă în căutarea și adaptarea unor noi tehnici interpretative a fenomenului vizual-artistice, în acord cu tendințele estetice actuale. În esență, este vorba de o viziune artistică prin care, pe de o parte, diverse domenii tradiționale, prin reevaluare, pot fi adaptate artei contemporane, iar pe de altă parte, printr-o activitate temeinică de cercetare, pot fi descoperite noi interacțiuni, noi perspective artistice, conforme direcțiilor de evoluție a artelor. În acest proces se va pune accent pe flexibilitatea și varietatea metodelor utilizate, pe diverse formule experimental-exploratoare, fundamentate pe comunicarea interdisciplinară și pe noile tipuri de interferențe în domeniul vizual, relevante evoluției artei secolului XXI.

METODOLOGIE: la acest nivel de studiu, metodologia se bazează pe modalități și procedee specifice studiului individual, gradul de pregătire fiind evaluat printr-un colocviu și examen final.

CONȚINUT TEMATIC: tematica propusă este structurată pe două semestre, ordonată pe un număr maxim de 14 teme, astfel:

- SEM.I. 1, Artele vizuale în contextul culturii contemporane;
2, Artele plastice și artele decorative în perioada actuală;
3, Limbajul plastic, comunicări vizuale;
4, Forme vizual-artistice tradiționale și contemporane;
5, Forme vizual-artistice neconvenționale, artele media;
6, Spațiul și timpul plastic, artele spațiului 2D și 3D;
7, Rolul structurilor plastice în comunicarea interdisciplinară;

- SEM.II. 8, Tendințe și mutații în artele vizuale, dinamica evoluției stilurilor prin interdisciplinaritate și transdisciplinaritate
 9, Interferențe vizual-artistice în artele tradiționale;
 10, Interferențe vizual-artistice în arta modernă;
 11, Artele vizuale consacrate și artele media;
 12, Interdisciplinaritate și transdisciplinaritate – globalizarea sau reordonarea artelor vizuale contemporane;
 13, Diversitatea formelor de abordare a vizualului artistic, tendințe și orientări estetice contemporane;
 14, Clasic, modern, postmodern și arta secolului XXI.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

- Achiței Gheorghe – *Frumosul dincolo de artă* – Ed. Meridiane, București, 1988
 Bartos Jenő – *Compoziția în pictură* – Ed. Polirom, Iași, 2009
 Bourriaud Nicolas – *Estetica relațională* – Ed. Idea-Design, Cluj, 2007
 Cassirer Ernst – *Filosofia formelor simbolice* – Ed. Paralela 45, Pitești, 2008
 Călinescu Matei – *Cinci fețe ale modernității* – Ed. Polirom, Iași, 2005
 Chevalier J., Gheerbrant A. – *Dicționar de simboluri* – Ed. Artemis, București, 1995
 Connor Steven – *Cultura postmodernă* – Ed. Meridiane, București, 1999
 Covătaru Dan – *Simbol și obiect în sculptură* – Ed. Artes, Iași, 2006
 Dube Thierry, de – *Kant după Duchamp* – Ed. Idea Design, Cluj, 2003
 Ferry Luc – *Homo aestheticus* – Ed. Meridiane, București, 1997
 Focillon Henri – *Viața formelor* – Ed. Meridiane, București, 1995
 Gadamer Hans-Georg – *Actualitatea frumosului* – Ed. Polirom, Iași, 2000
 Gavrilean Dimitrie – *Mituri ancestrale românești* - Ed. Artes, Iași, 2007
 Geert Lovink – *Cultura digitală* – Ed. Idea Design/Print, Cluj, 2004
 Ghiu Bogdan – *Evul media sau omul terminal* – Ed. Idea Design/Print, Cluj, 2002
 Harvey David – *Condiția postmodernității* – Ed. Amarcord, Timișoara, 2002
 Huyghe René - *Dialog cu vizibilul* – Ed. Meridionale, București, 1981
 Liiceanu Gabriel – *Om și simbol* – Ed. Humanitas, București, 2005
 Malița Mircea – *Zece mii de culturi, o singură civilizație* – Ed. Nemira, București, 1998
 Mandelbrot Benoit – *Obiecte fractale* – Ed. Nemira, București, 1998
 Meredieu Florence, de – *Arta și noile tehnologii* – Ed. Enciclopedia RAO, Buc., 2004
 Nicolescu Basarab – *Transdisciplinaritatea* – Ed. Polirom, Iași, 1999
 Pleșu Andrei – *Despre îngeri* – Ed. Humanitas, București, 2003
 Pulbere Radu – *Artistul și opera de artă* – Ed. Limes, Cluj, 2006
 Rațiu Dan – *Disputa modernism-postmodernism* – Ed. Dacia, Cluj, 2001
 Scholten O., Noomen G.W. – *Știința comunicării* – Ed. Humanitas, București, 2004
 Servier Jean – *Istoria utopiei* – Ed. Meridiane, București, 2000
 Sficlea Magda – *Designul cotidianelor între constrângeri și libertăți* – Ed. Artes, Iași, 2005
 Shusterman Richard – *Estetica pragmatistă* – Ed. Institutul European, Iași, 2004
 Sinigalia Tereza – *Repertoriul arhitecturii de zid în Țara Românească*, - Ed. Vremea, București, 3 vol. 2003-2005
 Smeu Grigore – *Esteticul cotidian* – Ed. Academiei Române, București, 1992
 Suhar Liviu – *Natura moartă în pictura românească* – Ed. Tehnopress, Iași, 2005
 Tarași Mihai – *Sens și expresie în arta contemporană* – Ed. Artes, Iași, 2005
 Tomlinson John – *Globalizare și cultură* – Ed. Amarcord, Timișoara, 2002
 Urmă Maria – *Istorie a compoziției ambientale*, Ed. Artes, Iași, 2007
 Wunnenburger Jean-J. – *Filozofia imaginilor* – Ed. Polirom, Iași, 2004
 Zaharia D.N. – *Estetica postmodernă* – Ed. Dosofoei, Iași, 2002