

ROMÂNIA

MINISTERUL EDUCAȚIEI CERCETĂRII TINERETULUI SI SPORTULUI
UNIVERSITATEA DE ARTE "GEORGE ENESCU" IASI

Str.Horia, nr.7-9, 700126 - IAȘI

Tel.: +40-0232-212548; Fax.: +40-0232-212551

E-mail : enescu@arteiasi.ro

Rector,

Metodologia
organizării și desfășurării concursului de admitere la
DOCTORAT
Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și
Teatru
(sesiunea septembrie 2011)

În conformitate cu prevederile art. 108 din Constitutia Romaniei, al art. 158 alin. 1 din Legea Educatiei nationale nr. 1/2011 si al art. 14 din Legea nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificarile si completarile ulterioare.

Nu se pot adăuga sau modifica clauze după începerea înscrierilor.

I - Organizarea concursului de admitere la DOCTORAT

Pentru coordonarea centralizată a lucrărilor privind pregătirea, organizarea și controlul concursului de admitere, funcționează a *Comisie de admitere pe facultate*, subordonată *Comisiei de admitere pe universitate*, condusă de Rectorul Universității.

Comisia pe facultate este condusă de decan, iar în componența ei intră Secretarul Științific al facultății, directorul Departamentului Teatru, conducătorii de doctorat ai facultății și un secretar numit dintre cadrele didactice ale facultății, care va ține permanent legătura cu comisia de admitere pe universitate și cu secretarul *Serviciului doctorat* pe universitate. Comisia asigură înscrierea, verifică dosarele cu acte ale candidaților și confirmă legalitatea înscrierii, organizează concursul de admitere la nivel de facultate, sprijină comisia pe universitate în preluarea lucrărilor, confruntarea borderourilor, corecturilor, trecerea notelor finale pe lucrările scrise, deschiderea lucrărilor, calculul și verificarea mediilor generale ale candidaților. Decanul și directorul Departamentului Teatru propun listele nominale ale personalului didactic și administrativ ce urmează a fi antrenat în examinarea practica, scrisă și orală a candidaților, de asemenea, propun listele nominale ale personalului didactic și administrativ ce urmează a fi antrenat în verificarea identității candidaților, introducerii lor în sala de concurs, sigilarea lucrărilor scrise și supraveghere. Pe toată durata desfășurării concursului de admitere, personalul didactic și administrativ propus la nivel de facultate și aprobat de rector este la dispoziția Comisiei de admitere pe facultate, pentru a putea fi convocat operativ.

Instruirea personalului antrenat în desfășurarea concursului de admitere va fi făcută, în mod obligatoriu, de către decan sau de persoana delegată de acesta, în prezența începerii concursului.

Din comisiile de examinare pentru fiecare probă, stabilite de decan, Secretarul Științific al facultății și directorul Departamentului Teatru în dimineața probei, fac parte, de drept, conducătorii de doctorat ai domeniului.

Nu pot face parte din aceste comisii cadrele didactice care au rude printre candidați sau au pregătit în particular candidați pentru concurs.

Nerespectarea acestor norme, care poate duce la prejudicierea organizării, desfășurării, securității sau finalizării corecte a concursului, atrage după sine sancțiuni disciplinare, conform *Chartei Universității*.

Pentru anul academic 2011/2012, la **Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, concursul de admitere la Doctorat se desfășoară în perioada 26, 27 și 28 septembrie. Înscrierile vor avea loc pe 22 și 23 septembrie.**

Probele se desfășoară după următorul orar:

- **Probele scrise** – între orele **09-12**. Candidații vor fi prezenți în sala cel mai târziu la ora **08,30**. După această oră, nici un candidat nu mai are acces în sală;
- **Probele orale** – între orele **09-20**, în regim identic cu probele practice.

Toate documentele legate de organizarea concursului de admitere la doctorat (lucrări scrise, borderouri înseriate, liste curpinzând rezultatele examenelor) se păstrează la sediul comisiei de admitere pe universitate, în condițiile de securitate stabilite de rector.

II – Înscrierea candidaților

Înscrierea candidaților la concursul de admitere pentru doctorat se face la Serviciul secretariat doctorat, str. Horia, nr.7-9, cod 700126, Iași, telefon 0232/276020.

Art.12 (1) - Pentru înscrierea la concursul de admitere, la ambele forme de învățământ (*cu frecvență și fără frecvență*), se vor depune, în 2 (două) exemplare, (două dosare), la Secretariatul Universității de Arte "George Enescu" din Iași, următoarele acte:

- cerere-tip de înscriere, cu opțiunile privind domeniul (MUZICĂ, TEATRU sau ARTE PLASTICE SI DECORATIVE), tipul de doctorat (*științific* sau *profesional*), profilul (a, b, c și subdomeniul - pentru *doctorat științific*), subdomeniul (pentru doctoratul *profesional-creație*), conducătorul de doctorat pentru care optează candidatul;

- copie buletin;
- certificat de naștere, în copie legalizată;
- certificat de căsătorie (în cazul schimbării numelui), în copie legalizată;
- diploma de bacalaureat, în copie legalizată;
- diploma/diplomele de licență, în copie legalizată;
- diploma /diplomele de studii postuniversitare, în copie legalizată (dacă este cazul);
- curriculum vitae;
- lista lucrărilor științifice elaborate (publicate sau susținute în reuniuni științifice), a creațiilor proprii (publicate, interpretate, montate în spectacole profesioniste, expuse în spații cu destinație specială) sau a repertoriului abordat în instituții de artă profesioniste;

(Notă – Candidații pentru tipul de doctorat profesional, subdomeniile *Arta actorului*, *Arta regizorului artistic*, *Artă interpretativă muzicală*, vor depune odată cu dosarul de înscriere lista de repertoriu artistic-interpretativ).

- certificat de competență lingvistică, pentru o limbă de circulație internațională (engleză, franceză, germană, italiană, rusă, spaniolă), cu valabilitate de un an, eliberat de catedrele de limbi străine ale universităților acreditate;

- chitanță de achitare a taxei de înscriere.

Art.13 (1) - Au dreptul să participe la concursul de admitere numai absolvenții studiilor universitare de masterat.

(2) - Fac excepție absolvenții cu diplome de licență sau echivalente obținute până în anul absolvirii primei promoții de licență desfășurată conf. Legii nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare **în Sistemul Bologna**: anul universitar 2008/2009 pentru forma de studii cu 3(trei) ani și 2009/2010 pentru forma de studii cu 4(patru) ani.

După încheierea înscrierii, comisia de admitere întocmește **listele nominale** ale candidaților înscriși, **în ordine alfabetică, pe domenii, tipuri, profiluri, subdomenii de doctorat, și cu specificarea conducătorului de doctorat pentru care optează candidatul.** Listele, semnate de decan și aprobate de rector, se afișează pe panoul de admitere cu 24 de ore înaintea începerii primei probe. Orice sesizare privind inexactitatea datelor de pe aceste liste se verifică și, dacă este cazul, se corectează, cu aprobarea decanului, cu cel mult 3 ore înaintea începerii primei probe.

În ziua premergătoare primei probe, la orele 12, candidații primesc legitimația de concurs; pe baza acesteia și a buletinului/cărții de identitate vor avea acces în sala de concurs.

- Pentru domeniul **Muzică**, numărul **locurilor subvenționate** de la bugetul de stat este: 12 locuri buget și 7 cu taxă

- Pentru domeniul **Teatru**, numărul **locurilor subvenționate** de la bugetul de stat este: 5 locuri buget și 3 locuri taxă

III – Probele de concurs:

III.1 – Domeniul MUZICĂ

Domeniul muzică: Doctorat științific (muzicologie)

a) - Istoria muzicii și a stilurilor muzicale - **probă scrisă**

b) - Colocviu : susținerea proiectului de cercetare - **probă orală**

PROBA: ISTORIA MUZICII ȘI A STILURILOR MUZICALE

TEMATICA

1. Postromantismul: estetică și stil. Trăsături postromantice în creația compozitorilor Gustav Mahler, Richard Strauss, Arnold Schönberg, George Enescu;
2. Impresionismul: estetică și stil. Stilul muzical al lui Claude Debussy și reverberațiile sale europene (Maurice Ravel, George Enescu etc.);
3. Expresionismul: estetică și stil. Categoriile stilistice expresioniste: expresionismul tonal (Richard Strauss), expresionismul atonal (Arnold Schönberg, Alban Berg), expresionismul modal (Igor Stravinski, Bela Bartók);
4. Neoclasicismul: estetică și stil. Trăsături neoclasiche în creația lui Igor Stravinski;
5. Stiluri de sinteză în prima jumătate a secolului XX: George Enescu, Bela Bartók.

BIBLIOGRAFIE

- *** Grove's Dictionary of Music and Musicians, Macmillan and Co. Ltd, London, 2000
- *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1984
- *** *Histoire de la musique (sous la direction de Roland-Manuel)*, vol. I-II, Librairie Gallimard, Paris, 1963;
- Bentoiu, Pascal – *Capodopere enesciene*, Editura muzicală, București, 1984;
- Chelaru, Carmen – *Cui i-e frică de istoria muzicii?*, vol. II,III, Editura Artes, Iași, 2007;
- Duțică, Gheorghe – *Universul gândirii polimodale*, Editura Junimea. Iași, 2004;
- Firca, Clemansa Liliana – *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX(1900 – 1940)*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002;
- Goléa, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura muzicală, București, 1987;
- Iliuț, Vasile - *De la Wagner la contemporani*, vol. I, II, III, IV, V, Editura muzicală, București, 1995 – 2001;
- Niculescu, Ștefan – *Reflecții despre muzică*, Editura muzicală, București, 1980;
- Pascu, George; Boțocan, Melania - *Carte de istoria muzicii*, vol. II, Editura Vasiliana, Iași, 2003;
- Vasiliu, Laura – *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă(1900-1920)*, Editura Artes, Iași,2002;
- Terényi, Ede – *Armonia muzicii moderne(1900-1950)*. Editura MediaMusica, Cluj, 2001.

- Tipul : *Doctorat profesional* - CREAȚIE

1. Subdomeniul - Compoziție muzicală:

- a) SUBPROBA 1. **Prezentarea unei lucrări proprii recente (partitura, înregistrare audio/video)– probă orală**
SUBPROBA 2. **Probleme de stilistică în muzica modernă și contemporană cu aplicabilitate la lucrarea prezentată - probă scrisă**
- b) - **Colocviu: susținerea proiectului de cercetare - probă orală**

PROBA: PROBLEME DE STILISTICĂ ÎN MUZICA MODERNĂ ȘI CONTEMPORANĂ CU APLICABILITATE LA LUCRAREA PREZENTATĂ

BIBLIOGRAFIE:

1. *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1984
2. *** *Histoire de la musique (sous la direction de Roland-Manuel)*, vol. I-II, Librairie Gallimard, Paris, 1963;
3. *** Grove's Dictionary of Music and Musicians, Macmillan and Co. Ltd, London, 2000
4. Bentiou, Pascal – *Capodopere enesciene*, Editura muzicală, București, 1984
5. Buciu, Dan – *Elemente de scriitură modală*, Editura muzicală, București, 1991;
6. Dediu, Dan – *Radicalizare și guerrilla*, Editura muzicală, București, 2004;
7. Duțică, Gheorghe – *Universul gândirii polimodale*, Editura Junimea. Iași, 2004;
8. Eisikovits, Max – *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, București, Editura muzicală, 1976;
9. Firca, Gheorghe – *Bazele modale ale cromatismului diatonic*, Editura muzicală, București, 1966;
10. Firca, Clemansa Liliana – *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX(1900 – 1940)*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002
11. Gâscă, Nicolae – *Interpretarea muzicii corale*, Editura Junimea, Iași, 2004
12. Giuleanu, Victor – *Tratat de teoria muzicii*, Editura muzicală, București, 1986
13. Goléa, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura muzicală, București, 1987;
14. Iliuț, Vasile - *De la Wagner la contemporani*, vol I, II, III, IV, V, Editura muzicală, București, 1995 – 2001
15. Messiaen, Olivier - *Technique de mon langage musical*, Paris, Alphonse Leduc, 1944;
16. Niculescu, Ștefan – *Reflecții despre muzică*, Editura muzicală, București, 1980;
17. Pascu, George; Boțocan, Melania - *Carte de istoria muzicii*, vol. II, Editura Vasiliana, Iași, 2003
18. Sandu-Dediu, Valentina – *Muzica românească între 1944 – 2000*, Editura Muzicală, București, 2002;

19. Sandu-Dediu, Valentina – *Muzica nouă între modern și postmodern*, Editura muzicală, București, 2004;
20. Vasiliu, Laura – *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă(1900-1920)*, Editura Artes, Iași, 2002;
21. Timaru, Valentin – *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2004
22. Terényi, Ede – *Armonia muzicii moderne(1900-1950)*. Editura MediaMusica, Cluj, 2001.

- Tipul : **Doctorat profesional - CREAȚIE**

2. Subdomeniul - Artă interpretativă muzicală

a) – **Probleme de istoria muzicii și a stilurilor muzicale aplicate la lista de repertoriu prezentată de candidat - probă scrisă**

(Repertoriul trebuie să conțină lucrări aparținând a cel puțin trei stiluri diferite, în mod obligatoriu [i din stilul propus în tema de cercetare, însumând cca. 50 de minute)

b) - **Colocviu: susținerea proiectului de cercetare însoțită de interpretarea muzicală (instrumentală sau vocală) a unor opus – uri din aria stilistică aleasă - probă orală**

PROBA: PROBLEME DE ISTORIA MUZICII ȘI A STILURILOR MUZICALE APPLICATE LA REPERTORIUL PREGĂTIT PENTRU RECITAL

BIBLIOGRAFIE:

1. *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1984
2. *** *Histoire de la musique (sous la direction de Roland-Manuel)*, vol. I-II, Librairie Gallimard, Paris, 1963;
3. *** Grove's Dictionary of Music and Musicians, Macmillan and Co. Ltd, London, 2000
4. Brumaru, Ada - *Romantismul în muzică*, Editura muzicală, București, 1962
5. Chelaru, Carmen – *Cui i-e frică de istoria muzicii?*, vol. I,II,III, Editura Artes, Iași, 2007
6. Bentoiu, Pascal – *Capodopere enesciene*, Editura muzicală, București, 1984
7. Denizeau, Gerard – *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, Editura Meridiane, București, 2000
8. Firca, Clemansa Liliana – *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX(1900 – 1940)*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002 Goléa, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura muzicală, București, 1987
9. Gâscă, Nicolae – *Interpretarea muzicii corale*, Editura Junimea, Iași, 2004
10. Goléa, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura muzicală, București, 1987;

11. Iliuț, Vasile – *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Academiei de muzică, București, 1996
12. Iliuț, Vasile - *De la Wagner la contemporani*, vol I, II, III, IV, V, Editura muzicală, București, 1995 – 2001
13. Ocneanu, Gabriela - *Istoria muzicii universale*, vol.1, Iași, 1993
14. Ocneanu, Gabriela - *Barocul în muzică*, Editura Novum, Iași, 2000
15. Pascu, George; Boțocan, Melania - *Carte de istoria muzicii*, vol. I-II, Editura Vasiliana, Iași, 2003
16. Ștefănescu, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, vol. I, II, III, IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995, 1996, 1998, 2002
17. Vasiliu, Laura – *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă(1900-1920)*, Editura Artes, Iași, 2002;
18. Terényi, Ede – *Armonia muzicii moderne(1900-1950)*. Editura MediaMusica, Cluj, 2001.

III.2 – Domeniul TEATRU

- Tipul: **Doctorat științific** - profilul **Teatrologie** (toate subdomeniile)

a) – **Comentarea critică a unui spectacol de teatru** – probă scrisă;
 (Candidații vor depune, o dată cu dosarul de înscriere, nominalizarea a 3 spectacole vizionate – Teatrul, Titlul, Autorul, Regia artistică, Interpreții rolurilor principale, din care comisia va alege un titlu pentru proba scrisă)

b) - **Direcția științifică intenționată pentru teza de doctorat** - probă orală.

- Tipul: **Doctorat profesional** - **CREAȚIE**

1. Subdomeniul Arta actorului

a)- **Prezentarea și comentarea concepției interpretative pentru un rol din lista repertoriului personal, la alegerea comisiei** - probă scrisă;

b) - **Direcția științifică intenționată pentru teza de doctorat** - probă orală;

2. Subdomeniul Arta regizorului artistic

a) - **Prezentarea și comentarea concepției regizorale pentru o piesă din lista repertoriului personal, la alegerea comisiei** - probă scrisă;

b) - **Direcția științifică intenționată pentru teza de doctorat** - probă orală.

BIBLIOGRAFIE

Doctorat științific – Profilul *Teatrologie* (toate subdomeniile)

Doctorat profesional – *Creație* (ambele subdomenii)

Bibliografie:

- Banu, George – *Actorul pe calea fără urmă*, trad. Mircea Ghițulescu, București, Ed. Fundației Culturale Române, 1995
- Battaglia, Salvatore - *Mitografia personajului*, trad. Alexandru George, București, Univers, 1976
- Baty, Gaston și Chavance, René, *Viața artei teatrale de la începuturi până în zilele noastre*, traducere de Sanda Râpeanu, cuvânt înainte de Valeriu Râpeanu, București, Meridiane, 1969
- Bruno, Clement – *Tragedia clasică*, trad. Georgeta Loghin, Iași, Institutul European, 2000
- Cristea, Mircea – *Teatrul experimental contemporan*, București, Ed. didactică și pedagogică, 1996
- Crișan, Sorin – *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală. Sec. XX*, Cluj-Napoca, Eikon, 2004
- Măniuțiu, Mihai – *Act și mimare*, București, Meridiane, 1989
- Meyer, Michel – *Comical și tragicul: perspectivă asupra teatrului și istoriei sale*, trad. Raluca Bourceanu, pref. Constantin Solovăstru, Iași, Ed. Universității „Al.I. Cuza”, 2006
- Munteanu, Elisabeta – *Motive mitice în dramaturgia românească*, București, Minerva, 1982
- Păcurariu, Dim. – *Teme, motive, mituri și metamorfoza lor*, București, Albatros, 1990
- Sava, Ion – *Teatralitatea teatrului*, București, Eminescu, 1981
- Viegnes, Michel – *Teatrul – Problematika esențială*, trad. Liana Ivan-Ghilia și Doina Mandaj, București, Cartea Românească, 1999
- Banu, George - *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*, Pitești, Paralela 45, 2003
- Ceuca, Justin - *Teatrologia românească interbelică*, București, Minerva, 1990
- Mașek, Victor Ernest – *Arta de a fi spectator*, București, Meridiane, 1986
- Măniuțiu, Mihai – *Redescoperirea actorului*, București, Meridiane, 1985
- Tonitza-Iordache, Mihaela și Banu, George – *Arta teatrului*, ed. a 2-a, București, Nemesis, 2004
- Vianu, Tudor – *Estetica* (partea a V-a), București, EPL, 1968

*Doctorat profesional – Profilul **Creație***

(Subdomeniile **Arta Actorului** și **Arta regizorului**)

Candidații vor depune, o dată cu dosarul de înscriere, nominalizarea a 10 (zece) roluri (pentru **Arta actorului**) sau a 10 (zece) titluri (pentru **Arta regizorului artistic**), selectate din lista repertoriului personal abordat în spectacolele de teatru profesionist.

IV – Stabilirea subiectelor pentru probele de concurs

Membrii comisiei vor stabili subiectul pentru probele scrise cu o oră înainte de începerea probei. Subiectul formulat va fi transcris, aprobat de decan, ștampilat și închis în plic sigilat, care va fi deschis în fața candidaților.

V – Desfășurarea probelor de concurs

Proba scrisă

Sala stabilită de comisie pentru desfășurarea probei scrise va fi, în prealabil, pregătită pentru această activitate, prin eliminarea oricăror materiale care ar putea stingeri sau influența elaborarea tezei.

Înainte de a se deplasa spre sală, responsabilul sălii primește, sub semnătură, de la secretarul comisiei pe facultate, tabelul nominal cu candidații repartizați în acea sală, un număr de coli tip, pentru proba scrisă, precum și hârtie ștampilată pentru ciorne.

Accesul candidaților în sala de concurs este permis cu o oră înainte de începerea probei, după ce personalul de supraveghere verifică identitatea fiecărui candidat (buletinul/carta de identitate, legitimația de concurs, prin confruntare cu tabelul nominal al candidaților repartizați în sala respectivă). Cu o jumătate de oră înainte de începerea probei, accesul candidaților în sala nu mai este permis.

Locurile vor fi marcate cu cretă pe bănci, începând cu nr.1, iar ocuparea lor se va face prin tragere la sorți de către fiecare candidat, din setul de bilete cu numere pregătit de comisie în acest scop.

Responsabilul de sală consemnează prezența/absența candidaților, împarte câte o coală tip și o foaie de hârtie pentru ciorne, după care explică felul cum se completează colțul care va fi lipit: numărul legitimației, numele și prenumele, prenumele tatălui, profilul și subdomeniul pentru care candidează. Colțul va fi lipit la predarea lucrării. Înscrierea numelui candidaților pe colile tip în afara colțului care se sigilează, precum și orice alte semne distinctive atrag anularea lucrării respective.

Responsabilul de sală primește plicul cu subiectul/subiectele lucrării de la delegatul comisiei de admitere și verifică integritatea sigiliului. În caz că se constată nereguli, este anunțată comisia de admitere. Deschiderea plicului se face numai la ora prestabilită. Subiectul/subiectele se scriu pe tablă. Dacă este cazul, delegatul comisiei de admitere poate răspunde unor întrebări strict tehnice legate de redactarea tezei. După deschiderea plicului cu subiectul/subiectele lucrării, nici un candidat nu poate părăsi sala decât dacă predă lucrarea și semnează de predarea acesteia.

Candidații absenți pierd dreptul de a mai susține proba respectivă, sunt notați cu „0”(zero) și excluși din concurs. Candidații care încearcă să folosească material bibliografic de orice fel în timpul concursului sunt excluși din competiție.

La redactarea lucrării scrise, se folosește pix sau cerneală de culoare neagră sau albastră. Schimbarea culorii pixului sau cernelii în timpul redactării atrage după sine anularea tezei. Se folosește exclusiv hârtia primită de la responsabilul de sală. La cerere, candidaților li se mai pot da una sau mai multe coli tip sau foi ștampilate pentru ciorne, după ce se arată sălii că sunt nescrise.

Pe timpul desfășurării probei scrise, supraveghetorii nu vor da indicații în plus, iar candidații nu vor discuta între dâșii.

Dacă un candidat dorește să-și transcrie lucrarea, din diferite motive (corecturi, greșeli care ar putea fi interpretate ca semne de recunoaștere), va trebui să se înscrie în timpul afectat probei scrise. Colile folosite inițial vor fi anulate pe loc, sub semnătură, de către supraveghetorul de sală.

Pe toată durata redactării probei scrise, în sala de examen nu au voie să mai intre decât persoane delegate de rector sau decan.

Proba practică/orală

La proba practică/orală, prezentarea în fața comisiei se face individual. La intrarea în sală, candidatul prezintă buletinul/carta de identitate și legitimația de concurs. Pe durata probei, în sala au acces, în afara comisiei de examinare și a candidatului, numai membri ai comisiei de admitere pe universitate sau pe facultate, desemnați de rector sau decan. Neprezentarea la una din probele practice/orale atrage excluderea candidatului din concurs.

VI – Baremuri de notare, corectare, evaluare

Domeniul MUZICĂ

a). Istoria muzicii și a stilurilor muzicale

Probleme de stilistică în muzica modernă și contemporană cu aplicabilitate la lucrarea prezentată

Probleme de istoria muzicii și a stilurilor muzicale aplicate la lista de repertoriu prezentată de candidat

- completitudinea tratării subiectului 1-3puncte
- logica și coerența argumentării 1-3puncte
- calitatea stilului 1-3puncte
- din oficiu 1punct

Total maxim – 10 puncte

b) Prezentarea unei lucrări proprii recente (partitura, înregistrare audio/video)

- proba se apreciază cu ADMIS/RESPINS

C 1.) Colocviu: susținerea proiectului de cercetare (Doctorat științific, Doctorat profesional - Creație)

- Prezentarea direcției științifice intenționate – 1- 3 puncte
- Cantitatea și calitatea informației – 1-3 puncte

- Logica și coerența argumentării – 1-3 puncte
 - Din oficiu – 1 punct
- Total maxim – 10 puncte

C. 2. - Colocviu: susținerea proiectului de cercetare însoțită de interpretarea muzicală (instrumentală sau vocală) a unor opus – uri din aria stilistică aleasă - probă orală

- Prezentarea proiectului (originalitatea temei, logica și coerența discursului) – 1- 5 puncte
 - Calitatea interpretării muzicale (capacitatea tehnică și expresivă) – 1-4 puncte
 - Din oficiu – 1 punct
- Total maxim – 10 puncte

*

Domeniul Teatru

Probă scrisă

*

Comentarea critică a spectacolului de teatru (Teatrologie)

- Cantitatea și calitatea informației – 1-3 puncte
- Capacitatea de analiză critică – 1- 3 puncte
- Logica și coerența argumentării – 1-3 puncte
- Din oficiu – 1 punct

Total maxim – 10 puncte

Prezentarea și comentarea concepției interpretative/regizorale pentru un rol/spectacol din lista repertoriului personal (Creație)

- Cantitatea și calitatea informației – 1-3 puncte
- Originalitatea concepției interpretative/regizorale – 1- 3 puncte
- Logica și coerența argumentării – 1-3 puncte
- Din oficiu – 1 punct

Total maxim – 10 puncte

Proba orală

*

Concept privind aria cercetării științifice intenționate (Teatrologie și Creație)

- Informație orientativă asupra cercetării științifice – 1-3 puncte
- Prezentarea direcției științifice intenționate – 1- 3 puncte
- Logica și coerența argumentării – 1-3 puncte
- Din oficiu – 1 punct

Total maxim – 10 puncte

*

Fiecare lucrare este corectată, independent, de 2(două) cadre didactice din comisia de admitere, și evaluată, separat, cu note de la 10-1. Nota acordată lucrării, prin calcularea mediei aritmetice a punctelor acordate potrivit punctajului stabilit în baremuri, poate fi și cu două zecimale, fără rotunjire. Nota acordată de fiecare corector va fi trecută în borderoul său, împreună cu numărul lucrării. Borderourile se depun, împreună cu lucrările verificate, sub semnătură, la comisia de admitere. Comisia de admitere pe facultate transcrie, în borderouri centralizate, notele acordate de examinatori fiecărei lucrări și calculează media finală a lucrării ca medie aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire. Acest calcul se face sub controlul și răspunderea decanului.

În cazul în care apar pe borderouri diferențe de notare mai mari de 1(un) punct, comisia de admitere numește un alt cadru de specialitate pentru o noua evaluare a lucrării. Nota acordată de acesta rămâne definitivă.

Media finală a probei scrise se trece pe fiecare lucrare în parte, cu cerneală sau pix negru sau albastru, cu semnătura decanului.

Lucrările scrise se deschid, în prezența decanului și a conducătorilor de doctorat din fiecare domeniu, numai după încheierea tuturor probelor de concurs și după depunerea tuturor borderourilor cu notele la examenele practice/orale.

VII – Media generală și stabilirea rezultatelor

Media generală a examenului de admitere la doctorat este media aritmetică a mediilor obținute de candidat la fiecare examen în parte, cu două zecimale, fără rotunjire. Mediile generale, în ordine descrescătoare, stabilesc ordinea clasificării candidaților. Pentru calificativul ADMIS, media minimă generală este 8 (opt), pe locurile finanțate și 7(șapte), pe locurile cu taxă. Candidații respinși la forma de învățământ *doctorat cu frecvență* pot fi admiși pe locurile cu taxă, în limita locurilor și a mediei .

În conformitate cu art.16 (4) din *Regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de DOCTORAT ÎN ARTE* la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, **„deciziile comisiei de concurs sunt definitive.”**

VIII – Comunicarea rezultatelor și repartizarea locurilor la doctorat

Rezultatele concursului de admitere, cu mediile obținute la probele scrise, practice/orale și cu media generală, verificate și aprobate de decan și de rector, se aduc la cunoștință prin afișare, cu specificarea datei și orei afișării. În funcție de media obținută, vor fi atribuite bursele doctoranzilor înscriși la forma de învățământ cu frecvență. În cazul în care unul sau mai mulți dintre doctoranzi renunță la bursă, ea va putea fi atribuită următorului/următorilor doctorand/doctoranzi înscriși la forma de învățământ cu frecvență, în ordinea descrescătoare a mediilor.

Pe baza mediilor obținute de fiecare candidat declarat admis, se face repartizarea doctoranzilor, pe locurile aprobate, potrivit opțiunilor anterioare privind conducătorul de doctorat. Pentru candidații situați, cu medii egale, pe ultimul loc, decizia de admitere a unuia dintre ei, argumentată în scris, aparține respectivului conducător de doctorat. În cazul în care un conducător de doctorat are la dispoziție unul sau mai multe locuri rămase libere după repartizarea doctoranzilor admiși, candidații declarați reușiți fără loc pot solicita trecerea pe unul din locurile vacante, cu acceptul noului conducător științific.

IX – Înmatricularea doctoranzilor

Candidații declarați admiși achită taxa de înmatriculare stabilită de Senatul universității și sunt înmatriculați în primul ciclu de studii universitare de doctorat – *Programul de pregătire universitară avansată*, prin decizia Rectorului Universității de Arte „George Enescu” din Iași.

Actele candidaților respinși se restituie, la cerere, după încheierea concursului de admitere la doctorat sau după afișarea rezultatelor.

5.09.2011

DECAN,
Prof.univ.dr. Laura Vasiliu