

METODOLOGIE DE ADMITERE
An univ. 2011-2012

1) Admiterea la studiile universitare de doctorat se face, prin concurs organizat, în perioada 26 - 28 septembrie 2011. Înscrierea și depunerea dosarelor se va face la secretariatul Universității de Arte din str. Horia 7-9, Sala 4, în perioada 22 septembrie, 23 septembrie 2011.

2) Pentru înscrierea la concursul de admitere, se vor depune, în 2 (două) exemplare (două dosare), la Secretariatul Universității de Arte "George Enescu" din Iași, următoarele acte:

- cerere-tip de înscriere, cu opțiunile privind domeniul ARTE PLASTICE SI DECORATIVE, tipul de doctorat (științific sau profesional), profilul (a, b, c - pentru doctorat științific), subdomeniul (pentru doctoratul profesional-creație), forma de învățământ (cu frecvență buget sau taxă) conducătorul de doctorat solicitat ;

- certificat de naștere, în copie legalizată;
- certificat de căsătorie (în cazul schimbării numelui), în copie legalizată;
- diploma de bacalaureat, foaie matricola în copie legalizată;
- diploma de licență, foaie matricola în copie legalizată;
- diploma /diplomele de studii postuniversitare, în copie legalizată (dacă este cazul);

- curriculum vitae;
- lista lucrărilor științifice elaborate (publicate sau susținute în reuniuni științifice), a creațiilor proprii (publicate sau interpretate în spectacole profesioniste) a concertelor sau spectacolelor în instituții de artă profesioniste și programul acestora.

- certificat de competență lingvistică, pentru o limbă de circulație internațională (engleză, franceză, germană), cu valabilitate de un an, eliberat de catedrele de limbi străine ale universităților acreditate;

- chitanță de achitare a taxei de înscriere.

(2) - Candidații vor fi informați asupra numărului de locuri libere, existente la data concursului, pentru fiecare conducător de doctorat.

3) Au dreptul să participe la concursul de admitere numai absolvenții studiilor universitare de masterat.

- Fac excepție absolvenții cu diplome de licență sau echivalente, obținute până în anul absolvirii primei promoții de licență desfășurată conf. Legii nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare (anul universitar 2009/2010).

- Concursul de admitere se susține în fața unei comisii aprobate de Biroul Senat al

Universității de Arte "George Enescu". Comisia este alcătuită din cel puțin trei profesori universitari/cercetători științifici gradul I care au calitatea de conducător de doctorat. Prezența în comisie a conducătorului de doctorat solicitat de candidat este obligatorie.

4) - Concursul de admitere constă din următoarele probe:

-Tipul: **Doctorat științific** - (toate cele 10 subdomenii)

- a) - probă scrisă pe o tema din subdomeniul respectiv.
- b) - probă orală pe o tema din subdomeniul respectiv .

-Tipul: **Doctorat profesional** - CREATIE (toate cele 7 subdomenii)

- a) – probă scrisă pe o tema din subdomeniul propus.
- b) - probă orală interviu având ca obiect creația artistică și științifică a candidatului.

5) Evaluarea se face de către fiecare membru al comisiei, cu note de la 1 la 10 pentru fiecare probă. Nota acordată pentru proba orală va avea în vedere și activitatea consemnată în Curriculum vitae, precum și în lista de lucrări științifice/creațiilor proprii/repertoriului.

- Media fiecărei probe este media aritmetică (cu două zecimale) a notelor date, individual, de membrii comisiei. Media finală este media aritmetică (cu două zecimale) a mediilor obținute la toate probele.

6) Clasificarea se face în ordinea descrescândă a mediilor, media minimă de admitere fiind 8 (opt).

- În cazul în care pe ultimul loc, la același conducător de doctorat, sunt doi sau mai mulți candidați cu aceeași medie, departajarea se face pe baza memoriului de activitate și a listei de lucrări/repertoriului.

- Candidații de la forma cu frecvență care obțin cel puțin media 8 (opt), dar s-au situat sub linia numărului de locuri ale conducătorului de doctorat, pot fi admiși, la cerere, în limita locurilor disponibile ale conducătorului de doctorat, la forma cu frecvență - în regim "cu taxă" - sau la forma fără frecvență.

- Deciziile comisiei de concurs sunt definitive.

- Rezultatele finale, pentru ambele forme de învățământ, se validează prin decizia rectorului și se afișează la sediul Universității de Arte "George Enescu".

(6) - Înmatricularea candidaților reușiți se face o dată cu începerea anului universitar.

(7) - Înscrierea cetățenilor străini la programul studiilor universitare de doctorat se realizează în aceleași condiții cu ale cetățenilor români, admiterea fiind reglementată prin Ordin al Ministrului Educației și Cercetării.

PROPUNERI DE TEME, BIBLIOGRAFIE etc.:

A) teme admitere - probă scrisă (o temă, la alegerea comisiei):

B 1) Spațiul plastic 2D și 3D, Forma și compoziția în Artele Plastice;

C 1) Spațiul plastic 2D și 3D, Forma și compoziția în Artele Decorative.

D 1) Stilul – o viziune estetică asupra istoriei

2) Criterii examen:

a) proba scrisă:

1. Criteriul conceptual, descrierea clară a termenilor în dezbateri - 3p.

2. Structura organizatorică, coerența discursului - 2p

3. Calitatea și cantitatea informației - 3p

4. Modul de elaborare a lucrării, relevanța surselor bibliografice - 2p

b) proba orală:

1. Calitatea susținerii proiectului - 3p

2. Originalitatea proiectului propus - 3p

3. Activitatea științifică și artistică depusă (dosarul de activitate personală) - 4p

4. Primatul conducătorului de doctorat la notare.

3) BIBLIOGRAFIE

Achiței Gheorghe – Frumosul dincolo de artă, Ed. Meridiane, București, 1988

Bartos Jenő – Compoziția în pictură, Ed. Polirom, Iași, 2009

Cassirer Ernst, Filosofia formelor simbolice, Ed. Paralela 45, Pitești, 2008, 3 vol.

Călinescu Matei – Cinci fețe ale modernității, Ed. Polirom, Iași, 2005

Covătaru Dan – Simbol și obiect în sculptură, Ed. Artes, Iași, 2006

Dittmann Lorenz – Stil, simbol, structură, Ed. Meridiane, București, 1988

Focillon Henri – Viața formelor, Ed. Meridiane, București, 1995

Gavrilean Dimitrie – Mitologie românească în pictură, Ed. Artes, Iași, 2006

Geert Lovink – Cultura digitală, Ed. Idea Design/Print, Cluj, 2004

Ghiu Bogdan – Evul Media sau Omul Terminal, Ed. Idea Design/Print, Cluj, 2002

Huyghe René - Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, București, 1981

Meredieu Florence, de – Artă și noile tehnologii, Ed. Enciclopedia RAO, Buc., 2004

Mouloud Noel – Pictura și spațiul, Ed. Meridiane, București, 1978

Olinescu, M. Radu, Biologia și psihologia artei, Ed. Cernaprint, București, 2008

Panovsky Erwin - Artă și semnificație, Ed. Meridiane, București, 1980

Puivet, Roger, Ce este opera de artă?, Ed. Fundației Academice AXIS, Iași, 2009

Rățiu Dan – Disputa modernism-postmodernism, Ed. Dacia, Cluj, 2001

Riegl, Alois - Istoria artei ca istorie a stilurilor, Ed. Meridiane, București, 1998

Sânc Preda Marilena – Artă în spațiul public, Ed. Cetatea de Scaun/Ed. Logos, 2007

Sficlea Magda – Designul cotidianelor între constrângeri și libertăți, Ed. Artes, Iași, 2005
Simionescu Atena – Gérard Genette, de la ontologie restrânsă la o estetică relativist
subiectivă,
Ed. Artes, 2006
Sinigalia Tereza – Repertoriul arhitecturii de zid în Țara Românească, Ed. Vremea,
București, 3
vol., 2003-2005
Sinigalia Tereza – Mănăstirea Probota, Ed. Academiei Române, București, 2007
Smeu Grigore – Esteticul cotidian, Ed. Academiei Române, București, 1992
Suhar Liviu – Natura moartă în pictura românească, Ed. Tehnopress, Iași, 2005
Tarași Mihai – Sens și expresie în arta contemporană, Ed. Artes, Iași, 2005
Urmă Maria – Spațiu și percepție vizuală, Ed. Artes, Iași, 2005
Wunnenburger Jean-J. – Filozofia imaginilor, Ed. Polirom, Iași, 2004
Zaharia Dumitru N. – Estetica postmodernă, Ed. Dosoftei, Iași, 2002

Director Departament ,
Prof.univ.dr. Jenő Bartos