

**CONCURS DE ADMITERE LA DOCTORAT
SESIUNEA - SEPTEMBRIE 2009
Domeniul muzică: Doctorat științific (muzicologie)**

PROBA: ANALIZA MUZICALĂ

Tematică:

1. Fuga
2. Sonata
3. Cvartetul de coarde
4. Miniatura romantică (vocală și instrumentală)
5. Lucrare corală (preclasică, clasică, romantică)

BIBLIOGRAFIE

1. XXX - *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1984
2. XXX - *Dictionaire de la Musique, Science de la musique. Formes, Tehniques, Instruments*, vol. I,II sous la direction de Marc Honegger, Bordas, 1976
3. XXX - *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second edition, edited by Stanley Sadie, 2001
4. Bughici, D. - *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed. Muzicală, 1974
5. Herman, V. - *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. muzicală, București, 1982
6. Herman V. - *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Conservatorul "Gh. Dima" Cluj, 1973
7. Vasiliu, Laura – *Întrepătrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală*, Editura Artes, Iasi, 2007
8. Timaru, Valentin – *Morfologia și structura formei muzicale* (Curs de forme și analize muzicale, vol. I), Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 1991
9. Timaru, Valentin – *Principiul stroficității* (Curs de forme și analize muzicale, vol.II),

Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 1994

10. Timaru, Valentin – *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2004

11. Toduță S. - *Formule muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach*, Ed. Muzicală, București, vol. I, 1969, vol.II, 1973, vol.III, 1978

12. Voiculescu D. - *Polifonia Barocului în lucrările lui J.S.Bach, Fuga*, Conservatorul “Gh.Dima” Cluj, 1986

PROBA: ISTORIA MUZICII ȘI A STILURILOR MUZICALE TEMATICA

1. Barocul muzical: genuri instrumentale și vocal-instrumentale
2. Barocul muzical: limbaj, retorică, stil, personalități
3. Barocul muzical: principii de stilistică interpretării
4. Clasicismul vienez: genuri instrumentale și vocal-instrumentale
5. Clasicismul vienez: limbaj, estetică, stil, personalități
6. Clasicismul vienez: principii de stilistică interpretării
7. Secolul romantic: genuri muzicale
8. Secolul romantic: limbaj, estetică, stil, personalități
9. Secolul romantic: principii de stilistică interpretării

BIBLIOGRAFIE:

*** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1984

*** *Histoire de la musique (sous la direction de Roland-Manuel), vol. I-II*, Librairie Gallimard, Paris, 1963;

Brumaru, Ada - *Romantismul în muzică*, Editura muzicală, București, 1962

Chelaru, Carmen – *Cui i-e frică de istoria muzicii?*, vol. I,II,III, Editura Artes, Iași, 2007

Bentoiu, Pascal – *Capodopere enesciene*, Editura muzicală, București, 1984

Denizeau, Gerard – *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, Editura Meridiane, București, 2000

Firca, Clemansa Liliana – *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX(1900 – 1940)*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002

Goléa, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura muzicală, București, 1987

Iliuț, Vasile – *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Academiei de muzică, București, 1996

Iliuț, Vasile - *De la Wagner la contemporani*, vol I, II, III, IV, V, Editura muzicală, București, 1995 – 2001

Ocneanu, Gabriela - *Istoria muzicii universale*, vol.1, Iași, 1993

Ocneanu, Gabriela - *Barocul în muzică*, Editura Novum, Iași, 2000

Pascu, George; Boțocan, Melania - *Carte de istoria muzicii*, vol. I-II, Editura Vasiliana, Iași, 2003

Ștefănescu, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, vol. I, II, III, IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995, 1996, 1998, 2002