

Admiterea septembrie 2011

Pentru anul academic 2011/2012, la *Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru*, concursul de admitere la *Doctorat* se desfășoară în perioada 26, 27 și 28 septembrie. Înscrierile vor avea loc pe 22 și 23 septembrie.

Probele se desfășoară după următorul orar:

- **Probele scrise** – între orele **09-12**. Candiđații vor fi prezenți în sala cel mai târziu la ora **08,30**. După această oră, nici un candidat nu mai are acces în sală;

- **Probele orale** – între orele **09-20**, în regim identic cu probele practice.

- Pentru domeniul *Muzică*, numărul **locurilor subvenționate** de la bugetul de stat este: 12 locuri buget și 7 cu taxă

- Pentru domeniul *Teatru*, numărul **locurilor subvenționate** de la bugetul de stat este: 5 locuri buget și 3 locuri taxă

III – Probele de concurs:

III.1 – Domeniul MUZICĂ

Domeniul muzică: Doctorat științific (muzicologie)

a) - **Istoria muzicii și a stilurilor muzicale - probă scrisă**

b) - **Colocviu : susținerea proiectului de cercetare - probă orală**

PROBA: ISTORIA MUZICII ȘI A STILURILOR MUZICALE

TEMATICA

1. Postromantismul: estetică și stil. Trăsături postromantice în creația compozitorilor Gustav Mahler, Richard Strauss, Arnold Schönberg, George Enescu;
2. Impresionismul: estetică și stil. Stilul muzical al lui Claude Debussy și reverberațiile sale europene (Maurice Ravel, George Enescu etc.);
3. Expresionismul: estetică și stil. Categoriile stilistice expresioniste: expresionismul tonal (Richard Strauss), expresionismul atonal (Arnold Schönberg, Alban Berg), expresionismul modal (Igor Stravinski, Bela Bartók);
4. Neoclasicismul: estetică și stil. Trăsături neoclasiche în creația lui Igor Stravinski;
5. Stiluri de sinteză în prima jumătate a secolului XX: George Enescu, Bela Bartók.

BIBLIOGRAFIE

- *** Grove's Dictionary of Music and Musicians, Macmillan and Co. Ltd, London, 2000
- *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1984
- *** *Histoire de la musique (sous la direction de Roland-Manuel), vol. I-II*, Librairie Gallimard, Paris, 1963;
- Bentoiu, Pascal – *Capodopere enesciene*, Editura muzicală, București, 1984;
- Chelaru, Carmen – *Cui i-e frică de istoria muzicii?*, vol. II,III, Editura Artes, Iași, 2007;
- Duțică, Gheorghe – *Universul gândirii polimodale*, Editura Junimea. Iași, 2004;
- Firca, Clemansa Liliana – *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX(1900 – 1940)*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002;
- Goléa, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura muzicală, București, 1987;
- Iliuț, Vasile - *De la Wagner la contemporani*, vol. I, II, III, IV, V, Editura muzicală, București, 1995 – 2001;
- Niculescu, Ștefan – *Reflecții despre muzică*, Editura muzicală, București, 1980;
- Pascu, George; Boțocan, Melania - *Carte de istoria muzicii*, vol. II, Editura Vasiliana, Iași, 2003;
- Vasiliu, Laura – *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă(1900-1920)*, Editura Artes, Iași,2002;
- Terényi, Ede – *Armonia muzicii moderne(1900-1950)*. Editura MediaMusica, Cluj, 2001.

- Tipul : **Doctorat profesional - CREAȚIE**

1. Subdomeniul - Compoziție muzicală:

- a) SUBPROBA 1. **Prezentarea unei lucrări proprii recente (partitura, înregistrare audio/video)– probă orală**
SUBPROBA 2.**Probleme de stilistică în muzica modernă și contemporană cu aplicabilitate la lucrarea prezentată - probă scrisă**
- b) - **Colocviu: susținerea proiectului de cercetare - probă orală**

PROBA: PROBLEME DE STILISTICĂ ÎN MUZICA MODERNĂ ȘI CONTEMPORANĂ CU APLICABILITATE LA LUCRAREA PREZENTATĂ

BIBLIOGRAFIE:

1. *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1984
2. *** *Histoire de la musique (sous la direction de Roland-Manuel), vol. I-II*, Librairie Gallimard, Paris, 1963;
3. *** Grove's Dictionary of Music and Musicians, Macmillan and Co. Ltd, London, 2000
4. Bentoiu, Pascal – *Capodopere enesciene*, Editura muzicală, București, 1984
5. Buciu, Dan – *Elemente de scriitură modală*, Editura muzicală, București, 1991;
6. Dediu, Dan – *Radicalizare și guerrilla*, Editura muzicală, București, 2004;
7. Duțică, Gheorghe – *Universul gândirii polimodale*, Editura Junimea. Iași, 2004;

8. Eisikovits, Max – *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, București, Editura muzicală, 1976;
9. Firca, Gheorghe – *Bazele modale ale cromatismului diatonic*, Editura muzicală, București, 1966;
10. Firca, Clemana Liliana – *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX(1900 – 1940)*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002
11. Gâscă, Nicolae – *Interpretarea muzicii corale*, Editura Junimea, Iași, 2004
12. Giuleanu, Victor – *Tratat de teoria muzicii*, Editura muzicală, București, 1986
13. Goléa, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura muzicală, București, 1987;
14. Iliuț, Vasile - *De la Wagner la contemporani*, vol I, II, III, IV, V, Editura muzicală, București, 1995 – 2001
15. Messiaen, Olivier - *Technique de mon langage musical*, Paris, Alphonse Leduc, 1944;
16. Niculescu, Ștefan – *Reflecții despre muzică*, Editura muzicală, București, 1980;
17. Pascu, George; Boțocan, Melania - *Carte de istoria muzicii*, vol. II, Editura Vasiliana, Iași, 2003
18. Sandu-Dediu, Valentina – *Muzica românească între 1944 – 2000*, Editura Muzicală, București, 2002;
19. Sandu-Dediu, Valentina – *Muzica nouă între modern și postmodern*, Editura muzicală, București, 2004;
20. Vasiliu, Laura – *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă(1900-1920)*, Editura Artes, Iași, 2002;
21. Timaru, Valentin – *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2004
22. Terényi, Ede – *Armonia muzicii moderne(1900-1950)*. Editura MediaMusica, Cluj, 2001.

- Tipul : **Doctorat profesional - CREAȚIE**

2. Subdomeniul - Artă interpretativă muzicală

a) – **Probleme de istoria muzicii și a stilurilor muzicale aplicate la lista de repertoriu prezentată de candidat - probă scrisă**

(Repertoriul trebuie să conțină lucrări aparținând a cel puțin trei stiluri diferite, în mod obligatoriu [i din stilul propus în tema de cercetare, însumând cca. 50 de minute)

b) - **Colocviu: susținerea proiectului de cercetare însoțită de interpretarea muzicală (instrumentală sau vocală) a unor opus – uri din aria stilistică aleasă - probă orală**

PROBA: PROBLEME DE ISTORIA MUZICII ȘI A STILURILOR MUZICALE APPLICATE LA REPERTORIUL PREGĂTIT PENTRU RECITAL

BIBLIOGRAFIE:

1. *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1984
2. *** *Histoire de la musique (sous la direction de Roland-Manuel)*, vol. I-II, Librairie Gallimard, Paris, 1963;
3. *** *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan and Co. Ltd, London, 2000
4. Brumaru, Ada - *Romantismul în muzică*, Editura muzicală, București, 1962

5. Chelaru, Carmen – *Cui i-e frică de istoria muzicii?*, vol. I,II,III, Editura Artes, Iași, 2007
6. Bentoiu, Pascal – *Capodopere enesciene*, Editura muzicală, București, 1984
7. Denizeau, Gerard – *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, Editura Meridiane, București, 2000
8. Firca, Clemansa Liliana – *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX(1900 – 1940)*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002 Goléa, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura muzicală, București, 1987
9. Gâscă, Nicolae – *Interpretarea muzicii corale*, Editura Junimea, Iași, 2004
10. Goléa, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura muzicală, București, 1987;
11. Iliuț, Vasile – *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Academiei de muzică, București, 1996
12. Iliuț, Vasile - *De la Wagner la contemporani*, vol I, II, III, IV, V, Editura muzicală, București, 1995 – 2001
13. Ocneanu, Gabriela - *Istoria muzicii universale*, vol.1, Iași, 1993
14. Ocneanu, Gabriela - *Barocul în muzică*, Editura Novum, Iași, 2000
15. Pascu, George; Boțocan, Melania - *Carte de istoria muzicii*, vol. I-II, Editura Vasiliana, Iași, 2003
16. Ștefănescu, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, vol. I, II, III, IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995, 1996, 1998, 2002
17. Vasiliu, Laura – *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă(1900-1920)*, Editura Artes, Iași,2002;
18. Terényi, Ede – *Armonia muzicii moderne(1900-1950)*. Editura MediaMusica, Cluj, 2001.

III.2 – Domeniul TEATRU

- Tipul: **Doctorat științific** - profilul **Teatrologie** (toate subdomeniile)

a) – **Comentarea critică a unui spectacol de teatru – probă scrisă:**
 (Candidații vor depune, o dată cu dosarul de înscriere, nominalizarea a 3 spectacole vizionate – Teatrul, Titlul, Autorul, Regia artistică, Interpreții rolurilor principale, din care comisia va alege un titlu pentru proba scrisă)

b) - **Direcția științifică intenționată pentru teza de doctorat - probă orală.**

- Tipul: **Doctorat profesional** - CREAȚIE

1. Subdomeniul Arta actorului

a)- **Prezentarea și comentarea concepției interpretative pentru un rol din lista repertoriului personal, la alegerea comisiei - probă scrisă;**

b) - **Direcția științifică intenționată pentru teza de doctorat - probă orală;**

2. Subdomeniul Arta regizorului artistic

- a) - **Prezentarea și comentarea concepției regizorale pentru o piesă din lista repertoriului personal, la alegerea comisiei - probă scrisă;**
- b) - **Direcția științifică intenționată pentru teza de doctorat - probă orală.**

BIBLIOGRAFIE

Doctorat științific – Profilul **Teatrolgie** (toate subdomeniile)

Doctorat profesional – **Creație** (ambele subdomenii)

Bibliografie:

- Banu, George – *Actorul pe calea fără urmă*, trad. Mircea Ghițulescu, București, Ed. Fundației Culturale Române, 1995
- Battaglia, Salvatore - *Mitografia personajului*, trad. Alexandru George, București, Univers, 1976
- Baty, Gaston și Chavance, René, *Viața artei teatrale de la începuturi până în zilele noastre*, traducere de Sanda Râpeanu, cuvânt înainte de Valeriu Râpeanu, București, Meridiane, 1969
- Bruno, Clement – *Tragedia clasică*, trad. Georgeta Loghin, Iași, Institutul European, 2000
- Cristea, Mircea – *Teatrul experimental contemporan*, București, Ed. didactică și pedagogică, 1996
- Crișan, Sorin – *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorale. Sec. XX*, Cluj-Napoca, Eikon, 2004
- Măniuțiu, Mihai – *Act și mimare*, București, Meridiane, 1989
- Meyer, Michel – *Comicul și tragicul: perspectivă asupra teatrului și istoriei sale*, trad. Raluca Bourceanu, pref. Constantin Solovăstru, Iași, Ed. Universității „Al.I. Cuza”, 2006
- Munteanu, Elisabeta – *Motive mitice în dramaturgia românească*, București, Minerva, 1982
- Păcurariu, Dim. – *Teme, motive, mituri și metamorfoza lor*, București, Albatros, 1990
- Sava, Ion – *Teatralitatea teatrului*, București, Eminescu, 1981
- Viegnes, Michel – *Teatrul – Problematika esențială*, trad. Liana Ivan-Ghilia și Doina Mandaj, București, Cartea Românească, 1999
- Banu, George - *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*, Pitești, Paralela 45, 2003
- Ceuca, Justin - *Teatrolgia românească interbelică*, București, Minerva, 1990
- Mașek, Victor Ernest – *Arta de a fi spectator*, București, Meridiane, 1986
- Măniuțiu, Mihai – *Redescoperirea actorului*, București, Meridiane, 1985
- Tonitza-Iordache, Mihaela și Banu, George – *Arta teatrului*, ed. a 2-a, București, Nemesis, 2004
- Vianu, Tudor – *Estetica* (partea a V-a), București, EPL, 1968

*Doctorat profesional – Profilul **Creație***

(Subdomeniile **Arta Actorului și Arta regizorului**)

Candidații vor depune, o dată cu dosarul de înscriere, nominalizarea a 10 (zece) roluri (pentru **Arta actorului**) sau a 10 (zece) titluri (pentru **Arta regizorului artistic**), selectate din lista repertoriului personal abordat în spectacolele de teatru profesionist.

VI – Baremuri de notare, corectare, evaluare

Domeniul MUZICĂ

a). Istoria muzicii și a stilurilor muzicale

Probleme de stilistică în muzica modernă și contemporană cu aplicabilitate la lucrarea prezentată

Probleme de istoria muzicii și a stilurilor muzicale aplicate la lista de repertoriu prezentată de candidat

- completitudinea tratării subiectului 1-3puncte
- logica și coerența argumentării 1-3puncte
- calitatea stilului 1-3puncte
- din oficiu 1punct

Total maxim – 10 puncte

b) Prezentarea unei lucrări proprii recente (partitura, înregistrare audio/video)

- proba se apreciază cu ADMIS/RESPINS

C 1.) Colocviu: susținerea proiectului de cercetare (Doctorat științific, Doctorat profesional - Creație)

- Prezentarea direcției științifice intenționate – 1- 3 puncte
- Cantitatea și calitatea informației – 1-3 puncte
- Logica și coerența argumentării – 1-3 puncte
- Din oficiu – 1 punct

Total maxim – 10 puncte

C. 2. - Colocviu: susținerea proiectului de cercetare însoțită de interpretarea muzicală (instrumentală sau vocală) a unor opus – uri din aria stilistică aleasă - probă orală

- Prezentarea proiectului (originalitatea temei, logica și coerența discursului) – 1- 5 puncte
- Calitatea interpretării muzicale (capacitatea tehnică și expresivă) – 1-4 puncte
- Din oficiu – 1 punct

Total maxim – 10 puncte

Domeniul Teatru

Probă scrisă

*

Comentarea critică a spectacolului de teatru (Teatrologie)

- Cantitatea și calitatea informației – 1-3 puncte
- Capacitatea de analiză critică – 1- 3 puncte
- Logica și coerența argumentării – 1-3 puncte
- Din oficiu – 1 punct

Total maxim – 10 puncte

Prezentarea și comentarea concepției interpretative/regizorale pentru un rol/spectacol din lista repertoriului personal (Creație)

- Cantitatea și calitatea informației – 1-3 puncte
- Originalitatea concepției interpretative/regizorale – 1- 3 puncte
- Logica și coerența argumentării – 1-3 puncte
- Din oficiu – 1 punct

Total maxim – 10 puncte

Proba orală

*

Concept privind aria cercetării științifice intenționate (Teatrologie și Creație)

- Informație orientativă asupra cercetării științifice – 1-3 puncte
- Prezentarea direcției științifice intenționate – 1- 3 puncte
- Logica și coerența argumentării – 1-3 puncte
- Din oficiu – 1 punct

Total maxim – 10 puncte

*

Domeniul ARTE PLASTICE SI DECORATIVE

-Tipul: **Doctorat științific** - (toate cele 10 subdomenii)

- a) - probă scrisă pe o tema din subdomeniul respectiv.
- b) - probă orală pe o tema din subdomeniul respectiv .

-Tipul: **Doctorat profesional** - CREATIE (toate cele 7 subdomenii)

- a) – probă scrisă pe o tema din subdomeniul propus.
 - b) - probă orală interviu având ca obiect creația artistică și științifică a candidatului.
- PROPUNERI DE TEME, BIBLIOGRAFIE etc.:

A) teme admitere - probă scrisă (o temă, la alegerea comisiei):

B 1) Spațiul plastic 2D și 3D, Forma și compoziția în Artele Plastice;

C 1) Spațiul plastic 2D și 3D, Forma și compoziția în Artele Decorative.

D 1) Stilul – o viziune estetică asupra istoriei

2) Criterii examen:

a) proba scrisă:

1. Criteriul conceptual, descrierea clară a termenilor în dezbatere - 3p.

2. Structura organizatorică, coerența discursului - 2p

3. Calitatea și cantitatea informației - 3p

4. Modul de elaborare a lucrării, relevanța surselor bibliografice - 2p

3).

b) proba orală:

1. Calitatea susținerii proiectului - 3p

2. Originalitatea proiectului propus - 3p

3. Activitatea științifică și artistică depusă (dosarul de activitate personală) - 4p

4. Primatul conducătorului de doctorat la notare.

3) BIBLIOGRAFIE

Achiței Gheorghe – Frumosul dincolo de artă, Ed. Meridiane, București, 1988

Bartos Jenő – Compoziția în pictură, Ed. Polirom, Iași, 2009

Cassirer Ernst, Filosofia formelor simbolice, Ed. Paralela 45, Pitești, 2008, 3 vol.

Călinescu Matei – Cinci fețe ale modernității, Ed. Polirom, Iași, 2005

Covătaru Dan – Simbol și obiect în sculptură, Ed. Artes, Iași, 2006

Dittmann Lorenz – Stil, simbol, structură, Ed. Meridiane, București, 1988

Focillon Henri – Viața formelor, Ed. Meridiane, București, 1995

Gavrilean Dimitrie – Mitologie românească în pictură, Ed. Artes, Iași, 2006

Geert Lovink – Cultura digitală, Ed. Idea Design/Print, Cluj, 2004

Ghiu Bogdan – Evul Media sau Omul Terminal, Ed. Idea Design/Print, Cluj, 2002

Huyghe René - Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, București, 1981

Meredieu Florence, de – Arta și noile tehnologii, Ed. Enciclopedia RAO, Buc., 2004

Mouloud Noel – Pictura și spațiul, Ed. Meridiane, București, 1978

Olinescu, M. Radu, Biologia și psihologia artei, Ed. Cernaprint, București, 2008

Panovsky Erwin - Artă și semnificație, Ed. Meridiane, București, 1980

Puivet, Roger, Ce este opera de artă?, Ed. Fundației Academice AXIS, Iași, 2009

Rațiu Dan – Disputa modernism-postmodernism, Ed. Dacia, Cluj, 2001

Riegl, Alois - Istoria artei ca istorie a stilurilor, Ed. Meridiane, București, 1998

Sânc Preda Marilena – Arta în spațiul public, Ed. Cetatea de Scaun/Ed. Logos, 2007

Sficlea Magda – Designul cotidianelor între constrângeri și libertăți, Ed. Artes, Iași, 2005

Simionescu Atena – Gérard Genette, de la ontologie restrânsă la o estetică relativist subiectivă, Ed. Artes, 2006

Sinigalia Tereza – Repertoriul arhitecturii de zid în Țara Românească, Ed. Vreimea, București, 3 vol., 2003-2005

Sinigalia Tereza – Mănăstirea Proboata, Ed. Academiei Române, București, 2007

Smeu Grigore – Esteticul cotidian, Ed. Academiei Române, București, 1992
Suhar Liviu – Natura moartă în pictura românească, Ed. Tehnopress, Iași, 2005
Tarași Mihai – Sens și expresie în arta contemporană, Ed. Artes, Iași, 2005
Urmă Maria – Spațiu și percepție vizuală, Ed. Artes, Iași, 2005
Wunnenburger Jean-J. – Filozofia imaginilor, Ed. Polirom, Iași, 2004
Zaharia Dumitru N. – Estetica postmodernă, Ed. Dosoftei, Iași, 2002