

# Specializarea      **Teatologie**

---

## Specialization      THEATROLOGY

### Anul I (1st year)

---

#### **Fundamentale** (Main Theoretical Subjects):

ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL ȘI A ARTEI SPECTACOLULUI

*(The History of Universal Theatre and Performance Art)*

ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC ȘI A ARTEI SPECTACOLULUI

*(The History of the Romanian Theatre and Performance Art)*

INTRODUCERE ÎN TEORIA DRAMEI

*(Introduction to the Theory of Drama)*

#### **Obligatorii de specialitate** (Compulsory Specialization Subjects):

TEATROLOGIE

*(Theatrology)*

SPECTACOLOGIE

*(The Science of the Theatrical Performance)*

INTRODUCERE ÎN ARTELE SPECTACOLULUI TEATRAL

*(Introduction to the Arts of the Theatrical Performance)*

TEORIA ȘI PRACTICA PRESEI

*(Theory and Practice of Journalism)*

PRACTICA SPECIALIZĂRII

*(Specialization Practice)*

#### **Complementare** (Complementary Subjects) :

LIMBA STRĂINĂ

*(Foreign Language)*

EDUCAȚIE FIZICĂ – lupte scenice – scrimă – antrenament

*(Physical Education – Stage Fights, Fencing, Training)*

CALCULATOARE – bazele informaticii

*(Computer Skills)*

### Anul II (2nd year)

---

#### **Fundamentale** (Main Theoretical Subjects):

ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL ȘI A ARTEI SPECTACOLULUI

*(The History of Universal Theatre and Performance Art)*

ESTETICA TEATRALĂ

*(Aesthetics in Theatre)*

#### **Obligatorii de specialitate** (Compulsory Specialization Subjects):

TEATROLOGIE

*(Theatrology)*

SPECTACOLOGIE

*(The Science of the Theatrical Performance)*

ANALIZA ȘI PRACTICA TEXTULUI DRAMATIC

*(Critical Analysis and Practice of the Dramatic Text)*

INTRODUCERE ÎN ARTELE SPECTACOLULUI TEATRAL

*(Introduction to the Arts of the Theatrical Performance)*

TEORIA ȘI PRACTICA PRESEI

*(Theory and Practice of Journalism)*

PRACTICA SPECIALIZĂRII

*(Specialization Practice)*

#### **Obligatorii în domeniu** (Compulsory Field Subjects):

ISTORIA TEATRULUI DE PĂPUȘI ȘI MARIONETE

*(The History of Puppet and Marionette Theatre)*

MANAGEMENT ȘI MARKETING TEATRAL

*(Theatre Management and Marketing)*

#### **Opționale în domeniu** (Optional Field Subjects):

APLICAȚII GRAFICE ÎN PROMOVAREA SPECTACOLULUI DRAMATIC

*(Graphic Applications in Promoting Dramatic Performance)*  
TEATRUL – CULTURĂ – SINTEZE COMPARATIVE  
*(Theatre and Culture – Comparative Syntheses)*

**Complementare** *(Complementary Subjects):*

LIMBA STRĂINĂ  
*(Foreign Language)*  
EDUCAȚIE FIZICĂ – lupte scenice – scrimă – antrenament  
*(Physical Education – Stage Fights, Fencing, Training)*

**Anul III** *(3rd Year)*

---

**Fundamentale** *(Main Theoretical Subjects):*

ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL ȘI A ARTEI SPECTACOLULUI  
*(The History of Universal Theatre and Performance Art)*

**Obligatorii de specialitate** *(Compulsory Specialization Subjects):*

TEATROLOGIE  
*(Theatrolgy)*  
SPECTACOLOGIE  
*(The Science of the Theatrical Performance)*  
ANALIZA ȘI PRACTICA TEXTULUI DRAMATIC  
*Critical Analysis and Practice of the Dramatic Text)*  
INTRODUCERE ÎN ARTELE SPECTACOLULUI TEATRAL  
*(Introduction to the Arts of the Theatrical Performance)*  
TEORIA ȘI PRACTICA PRESEI  
*(Theory and Practice of Journalism)*  
PRACTICA SPECIALIZĂRII  
*(Specialization Practice)*  
CERCETARE PENTRU LUCRAREA DE LICENȚĂ  
*(Research Activity for the BA degree)*

**Obligatorii în domeniu** *(Compulsory Field Subjects):*

ISTORIA ARTEI CINEMATOGRAFICE  
*(Cinematographic History)*  
MANAGEMENT ȘI MARKETING TEATRAL  
*(Theatre Management and Marketing)*

**Opționale în domeniu** *(Optional Field Subjects):*

APLICAȚII GRAFICE ÎN PROMOVAREA SPECTACOLULUI DRAMATIC  
*(Graphic Applications in Promoting Dramatic Performance)*  
TEATRUL – CULTURĂ – SINTEZE COMPARATIVE  
*(Theatre and Culture – Comparative Syntheses)*

**Complementare** *(Complementary Subjects):*

LIMBA STRĂINĂ  
*(Foreign Language)*

**ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL ȘI A ARTEI SPECTACOLULUI**

Disciplină fundamentală

---

*The History of Universal Theatre and Performance Art*

**ANUL I**

---

*28 ore curs, 28 ore seminar, 4 credite*

Evaluare: sem. I – examen, sem. II – examen

**Sem I** *Tematica:*

Teatrul antic grec • Teatrul antic latin • Teatrul antic oriental.

**Sem II** *Tematica:*

Teatrul medieval • Teatrul renescentist italian • Commedia dell'arte • Teatrul renescentist francez • Teatrul renescentist german • Teatrul renescentist spaniol • Teatrul renescentist portughez • Teatrul renescentist englez

## ANUL II

---

28 ore curs, 28 ore seminar, 4 credite

Evaluare: sem. III – examen, sem. IV – examen

### Sem III *Tematica:*

Clasicismul francez • Iluminismul • Teatrul clasic german • Romantismul.

### Sem IV *Tematica:*

Realismul • Drama naturalistă • Teatrul scandinav • A. P. Cehov

## ANUL III

---

28 ore curs, 28 ore seminar, 4 credite

Evaluare: sem. V – examen, sem. VI - examen

### Sem V *Tematica:*

Maxim Gorki - dramaturg • G.B.Shaw- dramaturg • Teatrul “tinerilor furioși” • Frank Wedekind și expresionismul german • Bertolt Brecht și teatrul epic • Friedrich Dürrenmatt și farsa tragică • Luigi Pirandello și pirandellismul • Teatrul spaniol contemporan: Federico Garcia Lorca • Teatrul francez suprarealist: Alfred Jarry • Teatrul francez de idei: Albert Camus • Teatrul francez de idei: Jean Paul Sartre • Teatrul poetic francez: Jean Cocteau

### Sem VI *Tematica:*

Teatrul poetic francez: Jean Giraudoux • Teatrul poetic francez: Jean Anouilh • Teatrul absurdului: Eugène Ionesco • Teatrul absurdului: S. Beckett • Teatrul polonez ludic: Witold Gombrowicz • Tragicul existenței în teatrul lui O’Neill • Teatrul lui Tennessee Williams • Teatrul lui Arthur Miller • Teatrul lui E. Albee

## BIBLIOGRAFIE selectivă a operelor dramatice

---

Eschil – *Prometeu înlănțuit, Orestia;*

Sofocle – *Oedip Rege, Antigona;*

Euripide – *Hecuba, Medeea, Ifigenia în Aulida;*

Aristofan – *Norii, Adunarea Femeilor;*

Lope de Vega – *Steaua Sevillei, Câinele Grădinarului;*

Calderon de la Barca – *Viața e vis;*

Tirso de Molina – *Amăgitorul din Sevilla;*

William Shakespeare – *Hamlet, Regele Lear, Othello, Macbeth, Romeo și Julieta, Richard al III-lea, Visul unei nopți de vară, Furtuna;*

Pierre Corneille – *Cidul, Iuzia comică;*

Jean Racine – *Fedra, Britannicus;*

J. B. P. Molière – *Avarul, Tartuffe, Mizantropul, Bolnavul închipuit, Dom Juan;*

Pierre de Marivaux – *Jocul dragostei și al întâmplării;*

Carlo Goldoni – *Hangița, Mincinosul, Gâlcevile din Chioggia;*

J. W. Goethe – *Egmont, Faust;*

Victor Hugo – *Ruy Blas, Regele petrece;*

Oscar Wilde – *Ce înseamnă să fii onest;*

Gerhart Hauptmann – *Clopotul scufundat;*

Henrik Ibsen – *Nora, Strigoii, Rața sălbatică;*

August Strindberg – *Domnișoara Iulia, Tatăl, Pelicanul;*

A. P. Cehov – *Pescărușul, Unchiul Vania, Trei surori, Livada de vișini;*

Maxim Gorki – *Azilul de noapte;*

G. B. Shaw – *Cezar și Cleopatra; Profesiunea doamnei Warren;*

John Osborne – *Privește înapoi cu mânie;*

Jean Cocteau – *Mașina de scris;*

Jean Anouilh – *Ciocârlia;*

Jean Giraudoux – *Nebuna din Chaillot;*

Eugène Ionesco – *Cântăreața cheală;*

Tennessee Williams – *Menajeria de sticlă; Un tramvai numit Dorință;*

Arthur Miller – *Moartea unui comis-voiajor.*

## BIBLIOGRAFIE generală

---

Berlogea Ileana, *Istoria teatrului universal*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1981;  
*Commedia dell'Arte*, București, Editura Univers, 1984;  
Drimba, Ovidiu, *Teatrul de la origini până azi*, București, Editura Albatros, 1973;  
Georgescu, Paul Alex., *Teatrul clasic spaniol*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967;  
Gheorghiu, Octavian, *Istoria teatrului universal*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1963;  
Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969;  
Kun, N.A., *Legende și miturile Greciei antice*, București, Editura Științifică, 1958;  
Paiu, Constantin, *Introducere în teatrul Renașterii*, Iași, Editura Artes, 2000;  
Paiu, Constantin, *Repere în teatrul antic grec și latin*, Iași, Editura Artes, 2000;  
Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, vol. I-IV, București, Editura Meridiane, 1971;  
Rachet, Guy, *Tragedia greacă*, București, Editura Univers, 1980;  
*Teatrul Renașterii engleze*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964;  
Vito Pandolfi, *Istoria teatrului universal*, vol. III și IV, trad. de Lia și Oana Busuiocanu, Editura Meridiane, București, 1971;  
Zamfirescu, Ion, *Istoria teatrului universal*, vol. I-IV, Craiova, Editura Aius, 2003.

## ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC ȘI A ARTEI SPECTACOLULUI

Disciplină fundamentală

---

### *The History of the Romanian Theatre and Performance Art*

#### ANUL I

28 ore curs, 28 ore seminar, 4 credite

Evaluare: sem. I – examen, sem. II – examen

#### Sem I Tematica:

• Îndepărtatele începuturi. Forme de teatru popular religios și laic. Primii noștri dramaturgi. Cele dintâi școli de teatru la București și la Iași • Animatori: Costache Caragiali și Matei Millo. „Dacia literară“ și impactul ei asupra fenomenului teatral • Vasile Alecsandri, un creator fermecător • B. P. Hasdeu, teoretician și dramaturg • I. L. Caragiale. Reflecții despre teatru. Comediile. Drama „Năpasta“ • Al. Davila – omul de teatru, adept al înnoirilor. Autor al unei capodopere: *Vlaicu-Vodă*. • Barbu Delavrancea și trilogia lui istorică • Victor Eftimiu – omul de teatru și dramaturgul de o neobișnuită fecunditate • Mihail Sorbul. „Patima roșie“ și alte drame. Trecerea la epoca modernă a dramaturgiei naționale.

#### Sem II Tematica:

• Camil Petrescu – teoretician de performanță. Conceptul de „dramă absolută“. Destinul operii • Lucian Blaga – dramaturgul ca filosof • G. Ciprian – „măscărici“ și măzgălici“ • G. M. Zamfirescu – omul de teatru și dramaturgul • Victor Ion Popa – omul de teatru și dramaturgul • Al. Kirițescu – Trilogia istorică. Comedia *Gaițele* • Ion Sava – scenograful, regizorul, autorul dramatic • Tudor Mușatescu – comedioograful • Mihail Sebastian – cronicarul teatral și dramaturgul • Repere în dramaturgia contemporană: Ion Luca, Horia Lovinescu, Aurel Baranga, Teodor Mazilu, D. R. Popescu, Marin Sorescu, Dumitru Solomon, M. R. Iacoban, Matei Vișniec.

#### BIBLIOGRAFIE selectivă a dramaturgiei

---

Vasile Alecsandri – *Iașii în carnaval, Chirița în Iași, Sânziana și Pepelea, Despot-Vodă, Fântâna Blanduziei*;  
B. P. Hasdeu – *Răzvan și Vidra*;  
I. L. Caragiale – *O noapte furtunoasă, O scrisoare pierdută, D-ale carnavalului, Conul Leonida față cu reacțiunea, Năpasta*;  
Al. Davila – *Vlaicu-Vodă*;  
Barbu Delavrancea – *Apus de soare, Hagi-Tudose*;  
Victor Eftimiu – *Înșir-te, mărgărite.., Omul care a văzut moartea*;  
Mihail Sorbul – *Patima roșie*;  
Camil Petrescu – *Jocul ielelor, Act venețian, Suflete tari, Mitică Popescu*;  
Lucian Blaga – *Zamolxe, Meșterul Manole, Arca lui Noe*;  
G. Ciprian – *Omul cu mârșoaga, Capul de rățoi*;  
G. M. Zamfirescu – *Domnișoara Nastasia, Idolul și Ion Anapoda*;  
Victor Ion Popa – *Ciuta, Tache, Ianke și Cadâr*;  
Al. Kirițescu – *Gaițele*;  
Ion Sava – *Lada*;  
Tudor Mușatescu – *Titanic-Vals, Visul unei nopți de iarnă*;  
Mihail Sebastian – *Jocul de-a vacanța, Steaua fără nume, Ultima oră*;

Horia Lovinescu – *Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă*;  
Teodor Mazilu – *Proștii sub clar de lună, Acești nebuni fățarnici*;  
D. R. Popescu – *Piticul din grădina de vară, Muntele*;  
Marin Sorescu – *Iona, Matca, A treia țeară*;  
Dumitru Solomon – *Socrate, Platon*;  
Matei Vișniec – *Angajare de clown, Buzunarul cu pâine*.

#### **BIBLIOGRAFIE** generală

---

Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1982;  
Burada, T. T., *Istoria teatrului în Moldova*, București, Editura Minerva, 1975;  
Massoff, Ioan, *Teatrul românesc*, I-VIII, București, Editura pentru Literatură, 1961-1981;  
*Istoria teatrului în România*, I-III, București, Editura Academiei, 1965-1973;  
Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice și a artei spectacolului*, I, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1966;  
Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc. Teatrul universal. Confluente*, Iași, Editura Junimea, 1983;  
Ghițulescu, Mircea, *Istoria dramaturgiei române contemporane*, București, Editura Albatros, 2000.

## **INTRODUCERE ÎN TEORIA DRAMEI**

Disciplină fundamentală

---

### ***Introduction to the Theory of Drama***

#### **ANUL I**

---

28 ore curs, 28 ore seminar, 4 credite

Evaluare: sem. I – examen, sem. II – examen

#### **Sem I / II Tematica:**

Forme de spectacol ritualic în civilizațiile primitive • Nașterea spectacolului laic • Privire asupra teatrului medieval • Evoluția ideilor teatrale în Renaștere • Genurile literare • Genul dramatic • Speciile genului dramatic • Tragedia • Tragicomedia • Comedia • Drama • Personajul • Caracterul • Acțiunea dramatică • Dicționar explicativ de termeni necesari profesiei.

#### **BIBLIOGRAFIE** selectivă

---

Aristotel, *Poetica*, Editura Academiei, București, 1970;  
Boileau, *Arta poetică*, Editura Pentru Literatură și Artă, București, 1957;  
Drimba, Ovidiu, *Istoria culturii și civilizației*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984-1995;  
Faguet, Émile, *Drama antică. Drama modernă*, Editura Enciclopedică Română, București, 1979;  
Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, Editura Eminescu, București, 1973;  
Ubersfeld, Anne, *Termenii-cheie ai analizei teatrului*, Institutul European, 1999;  
Vianu, Tudor, *Scrieri despre teatru*, Editura Eminescu, București, 1977.

## **ESTETICA TEATRALĂ**

Disciplină fundamentală

---

### ***Aesthetics in Theatre***

#### **ANUL II**

---

28 ore curs, 28 ore seminar, 4 credite

Evaluare: sem. III – examen, sem. IV – examen

#### **Sem III Tematica:**

Teoria frumosului și teoria artei în Școala Academică a Antichității • Teoria frumosului și teoria artei în Școala peripatetică • Teoria frumosului și teoria artei în școlile estetice moderne • Teoria frumosului și teoria artei în Școala clasică germană • Noi direcții de teoria artei în sec. XX • O hermeneutică a *absurdului*. Sentimentul absurdului. Criza limbajului în teatrul contemporan • Dicționar de terminologie estetică.

#### **Sem IV Tematica:**

Arta actorului din perspectivă estetică • Relația actorului cu textul dramatic. Armonia artei actricești • Despre intuiție, luciditate și sentiment în arta actorului • Actorul în contextul spectacolului • Actorul și regizorul • Elementele constitutive ale spectacolului teatral • Forma epică a teatrului • Căutări și direcții înnoitoare în arta spectacolului în sec. XX.

## **BIBLIOGRAFIE** selectivă

---

Croce, Benedetto, *Estetica*, Editura Univers, București, 1982;  
*Dicționar de estetică generală*, Editura Politică, București, 1972;  
Hartmann, Nikolai, *Estetica*, Editura Univers, București, 1974;  
*Pagini din istoria gândirii teatrale românești* (antologie de texte – Ileana Berlogea, G. Muntean), Editura Meridiane, 1972;  
Petrescu, Camil, *Modalitatea estetică a teatrului*, Editura Enciclopedică, 1971;  
Vianu, Tudor, *Studii de estetică* (Opere VI, VII), Editura Minerva, 1976, 1978.

## **TEATROLOGIE**

Disciplină obligatorie de specialitate

---

### *Theatrology*

#### **ANUL I**

---

28 ore curs, 28 ore seminar, 8 credite  
Evaluare : sem. I – examen ; sem . II – examen

##### **Sem I Tematica:**

Evoluția gândirii teatrale în Antichitate • Prima lucrare de teorie teatrală - *Poetica lui Aristotel* • Gândirea teatrală în Evul Mediu • *Quem quaeritis* • Horatiu, *Arta poetică* și *Epistola către pisoni*; influența asupra teoriilor literare de mai târziu • Aelius Donatus, *Despre comedie și tragedie* • Dante Alighieri, *Epistola XI către Can Grande* (etimologia comediei) • Părinții bisericii: Tertulian, Sf Jean Chrysostome, Sf Augustin, Toma d'Aquino.

##### **Sem II Tematica:**

Renașterea • Bernardo Daniello, *Poetica* (1536) • Iulius Caesar Scaliger, *Șapte cărți de poetică* • Antonio Sebastiano Minturno, *Arta poetică* (1563) • Alte contribuții teoretice: William Shakespeare, sfaturile pentru actori din *Hamlet*; Ben Jonson; Miguel de Cervantes, *Don Quijote*, partea I, cap XLVII; Tirso de Molina, *Livezile din Toledo*; Lope de Vega, *Arta Nouă*, Calderon de la Barca, *Apărarea teatrului* • Clasicismul (sec al XVII-lea) • Boileau, *Arta poetică* • Contribuții teoretice ale creatorilor: Pierre Corneille, Molière, Jean Racine • Gândirea teatrală în Anglia în perioada Restaurației: John Dryden, John Milton, Samuel Johnson, Oliver Goldsmith.

#### **ANUL II**

---

28 ore curs, 28 ore seminar, 8 credite  
Evaluare: sem III – examen, sem IV – verificare

##### **Sem III Tematica:**

Evoluția gândirii teatrale în Iluminism (secolul al XVIII-lea)  
Iluminismul • Tendințe majore în arta teatrală • Declinul tragediei (teoreticieni - Sebastien Mercier, J.J. Rousseau; Voltaire) • Apariția dramei burgheze; caracteristici; teoreticieni - Denis Diderot • Revitalizarea comediei (Franța: Pierre Marivaux, Pierre Beaumarchais; Italia - Carlo Goldoni, Carlo Gozzi; polemica celor doi comediografi) • Teatrul german (G. E. Lessing, J.W. Goethe, Fr. Schiller) • Gândirea teatrală în perioada Romantismului • Romantismul german (Friedrich von Schlegel și August W. Schlegel; Hegel, Ludwig Tieck, Heinrich von Kleist, Arthur Schopenhauer) • Romanticii francezi (Victor Hugo, H.B. Stendhal, Doamna de Stael, Chateaubriand).

##### **Sem IV Tematica:**

Dezvoltarea pe baze moderne a gândirii teatrale la sfârșitul secolului al XIX-lea, începutul secolului XX • Contribuția lui Richard Wagner (opera de artă totală relația dintre muzică și text, rolul ecleraajului) • Adolphe Appia • Edward Gordon Craig (regizorul; arta regiei, creatoare a artei spectacolului; distanțarea de text; actorul și

supramarioneta) • Realismul, reacție la adresa romantismului (precursori, caracteristicile poetici teatrale realiste; comedia de moravuri) • Naturalismul (Emile Zola – creator al doctrinei naturaliste, Andre Antoine) • Expresionismul (investigarea tărâmurilor abisale ale conștiinței, nonconformism, pesimism, sentimentul tragicului ontologic; August Strindberg, Frank Wedekind) • Gândirea teatrală românească în a doua jumătate a secolului al XIX-lea: Mihai Eminescu, I.L. Caragiale • Avangardele începutului de secol XX (definirea termenului avangardă, poezia avangardelor istorice; experimentalism) • Simbolismul (tragicul simbolist, tainele abisale ale existenței umane, misteriosul, inefabilul; Maurice Maeterlinck) • Futurismul (teatrul sintetic al lui Fillippo Tommaso Marinetti) • Dadaismul • Suprerealismul (eliberarea limbajului, automatismul verbal, producerea unor imagini arbitrare, aparent lipsite de logică, Guillaume Apollinaire-precursor, *Manifestul* lui André Breton) • Avangarda rusă (futurismul lui V.V. Maiakovski, constructivismul, biomecanica lui V. Meyerhold; "teatrul descătușat" și "actorul sintetic" al lui A. Tairov).

### ANUL III

---

28 ore curs, 28 ore seminar, 8 credite

Evaluare: sem. V – examen, sem. VI – examen.

#### Sem V Tematica:

Evoluția gândirii teatrale în secolul al XX-lea • Antonin Artaud, profetul teatrului modern (teatrul cruzimii; influența majoră exercitată asupra teatrului contemporan) • Bertolt Brecht (teatrul epic, *Micul Organon*, distanțarea prin jocul actorului) • Erwin Piscator și teatrul politic • Existențialismul francez (Sartre, Camus) • Poetica din teatrul absurdului (Eugen Ionescu) • Contribuțiile regizorilor și teoreticienilor români (Ion Sava, Camil Petrescu, Tudor Vianu).

#### Sem VI Tematica:

Tadeusz Kantor și "teatrul morții" • Teatrul sărac al lui Jerzy Grotowski • Teatrul laborator al lui Eugenio Barba; Peter Brook și "spațiul gol" • Estomparea granițelor dintre arte; dialogul artelor și noile forme de teatru (teatrul-imagie, teatrul-dans, teatrul gestual; teatrul-ambiental; teatrul mijloacelor combinate, teatrul multimedia) • Contribuții românești la poezia teatrală contemporană: Liviu Ciulei, Radu Penciulescu, Andrei Șerban, Silviu Purcărete, Vlad Mugur; Estetica teatrală de tip postmodern.

### BIBLIOGRAFIE selectivă

---

Alexandrescu, Mircea, *Liviu Ciulei*, București, Editura Meridiane, 1996;  
Banu, George, *Peter Brook, spre teatrul formelor simple*, Iași, Polirom, 2005;  
Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie – tratat de antropologie teatrală*, București, Unitext, 2003;  
Berlogea, Ileana, *Liviu Ciulei, regizor pe patru continente*, București, Fundația culturală "Rampa șecranul", 1998;  
Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc în secolul XX*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000;  
Borie, Monique, *Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini*, Iași, Editura Polirom/Unitext, 2004;  
Brook, Peter, *Spațiul gol*, București, Editura Unitext, 1997;  
Cântec, Oltița, *Estetica impurului-sincretismul în arta spectacolului teatral postbelic*, Iași, Princeps Edit, 2005;  
Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996;  
Gorunescu, Elena, *Dicționar de teatru francez contemporan*, Editura Albatros, București, 1991;  
Grigorescu, Dan, *Dicționarul avangardelor*, București, Editura Enciclopedică, 2003.

### BIBLIOGRAFIE selectivă

---

Aristotel, *Poetica*, Editura Academiei, București, 1965;  
Berlogea Ileana, *Teatrul medieval în Europa*, București, Editura Meridiane 1970;  
Clément Bruno, *Tragedia clasică*, Iași, Editura Institutul European, 2000;  
Cusse Christophe, *Tragedia greacă*, Iași, Editura Institutul European, 1999;  
Marino Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Editura "Eminescu", 1973;  
Munteanu Romul, *Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*, București, Univers, 1981;  
Ursache Petru, *Mic tratat de estetică teologică*, Iași, Editura Junimea, 1999.

## SPECTACOLOGIE

Disciplină obligatorie de specialitate

---

*The Science of the Theatrical Performance*

### ANUL I

---

28 ore curs, 28 ore lucrări practice colective, 8 credite ;

Evaluare : sem. I – verificare, sem. II – examen.

**Sem I Tematica:**

Prezentarea disciplinei • Definirea domeniului de studio • Principalii reprezentanți ai spectacolului.

**Sem II Tematica:**

Arta teatrală în raport cu celelalte arte • Arta teatrului – artă sincretică.

**ANUL II**

---

28 ore curs, 28 ore lucrări practice colective, 4 credite ;

Evaluare : sem. I – examen, sem. II – verificare.

**Sem III Tematica:**

Limbajul teatral și semnul teatral • Tehnici teatrale și tehnicienii teatrului.

**Sem IV Tematica:**

Spectacolul, în lungul său drum de la opțiunea repertorială, la premieră • Cronica de teatru, document revelator și edificator.

**ANUL III**

---

28 ore curs, 28 ore lucrări practice colective, 6 credite ;

Evaluare : sem. I – examen, sem. II – examen.

**Sem V Tematica:**

Prezentarea unui caiet-program la unul dintre spectacolele de pe afișele actualei stagiuni • Prezentarea unei concepții de afiș ;

**Sem VI Tematica:**

Redactarea unei cronici teatrale ample, în care să se evidențieze aportul fiecărui compartiment spectacular (text, regie, actorie, scenografie, muzică, mișcare).

**BIBLIOGRAFIE** selectivă

---

Banu, George, *Livada de vișini, teatrul nostru*, Editura Allfa, 2000;

Berlogea, Ileana, *Teatrul și societatea contemporană*, Editura Meridiane, 1985;

Buzoianu, Cătălina, *Novele teatrale*, Editura Meridiane, 1987;

Deleanu, Horia, *Regizorul și teatrul*, Editura Meridiane, 1968;

Elsom, John, *Mai este Shakespeare contemporanul nostru?*, Editura Meridiane, 1994;

Elvin, B., *Dialogul neîntrerupt al teatrului în sec. XX*, Editura Minerva, 1973;

Goethe, J.W., *Poezie și adevăr*, Editura Pentru Literatură și Artă, 1969;

Manea, Aureliu, *Spectacole imaginare*, Editura Dacia, 1986;

Silvestru, Valentin, *Jurnal de drum al unui critic teatral*, Editura Palimpsest, 2004;

Stoianovici, Luminița, *Libertate și constrângere în arta actorului*, Editura Opera Magna, 2004;

Tonitza-Iordache, Mihaela și Banu, G., *Arta teatrului*, Editura Enciclopedică Română, 1975;

Ulmu, Bogdan, *Mic dicționar Caragiale*, Editura Cronica, 2001.

**ANALIZA ȘI PRACTICA TEXTULUI DRAMATIC/DRAMATURGIE**

Disciplină de specialitate

---

***Critical Analysis and Practice of the Dramatic Text***

**ANUL II**

---

28 ore curs, 28 ore lucrări practice colective, 6 credite;

Evaluare: sem. I – verificare, sem. II – verificare.

**Sem III Tematica:**

Axul esențial al actului dramatic: personaje – situații – relații • Personajul • Fișa de personaj • Situațiile dramatice și sistemul de referințe pe care le implică în analiza textului • Relațiile dintre personaje – conexiuni concrete, analizabile • Tema • Supratema • Acțiune – contraacțiune • Contextul • Subtextul • Pretextul • Extratextul • Jocul riguros al imaginației teatrale • Tema • Supratema

#### **Sem IV Tematica:**

Text-extratext • Extratextul și funcțiile sale • Contextul sau analiza pe orizontală a textului • Subtextul sau analiza în profunzime a textului • Pretextul și analiza motivațională a textului • Textul dramatic și funcțiile lui în sistemul teatral al lui K.S.Stanislavski

#### **BIBLIOGRAFIE obligatorie**

- I.L.Caragiale – *O noapte furtunoasă*;
- A.P.Cehov – *Unchiul Vanea*;
- Eugen Ionescu – *Lecția*;
- Henryk Ibsen – *Strigoii*;
- W. Shakespeare – *Hamlet; Furtuna*;

K.S.Stanislavski, *Munca actorului cu sine însuși*, București, Editura de Stat pentru Literatura și Arta, 1955  
A. Appia, *Opera de artă vie*, Editura UNITEXT, București, 2000;  
A. Artaud, *Teatrul și dublul său*, Editura ECHINOX, Cluj-Napoca, 1997;  
G. Banu, M. Toniza-Iordache, *Arta Teatrului*, Editura Nemira, București, 2004  
J.Grotovski, *Spre un teatru sărac*, Editura UNITEXT, București, 1998;  
P.Brook, *Spațiul gol*, Editura UNITEXT, București, 1997;  
E.Barba, *O canoe de hârtie*, Editura UNITEXT, București, 2003

#### **ANUL III**

*28 ore curs, 28 ore lucrări practice colective, 6 credite;*  
Evaluare: sem. I – examen, sem. II – examen.

**Sem V Tematica: Textul dramatic ca „work in progress”** • Textul - vocea dramaturgului • Documentarea și concepția • Autorul între epocă și destin • **Dramaturgul și partenerii săi** • Scenograful • Compozitorul (muzicienii) • Coreograful • Light-designerul • Secretarul literar • Alți colaboratori

**Sem VI Tematica: Universul textului** • Scenografia textului dramatic • Spațiul sonor al textului dramatic • Axul – personaje – situații – relații în *schema de mișcare* a textului dramatic • Efectele speciale și textul – între necesitate și jocul imaginației • **Modalități tehnice de construcție a atmosferei textului dramatic** • Explorarea textului: lecturile la masă • Textul și *tema*: etape analitice • Textul și *supratema*: construcție și imaginar • Fișa de personaj – de la analiză la creație • Textul dramatic și atelierul de producție • Textul dramatic și personalul tehnic de scenă • Textul dramatic între absolut și refuz • Modernitatea și textul *clasic*: unghiuri de abordare • Clasicitatea textului *contemporan*: modalități de analiză

#### **BIBLIOGRAFIE obligatorie**

Crișan, Sorin, *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj Napoca, 2008  
Defays, Jean-Marc, *Comicul*, Editura Institutul European, Iași, 2000;  
Deleanu, Horia, *Arta regiei teatrale*, București, Editura Litera, 1987  
Gengember, Gérard, *Marile curente ale criticii literare*, Editura Institutul European, Iași, 2000;  
Goldhill, Simon, *How to Stage Greek Tragedy Today*, Chicago, University Of Chicago Press, 2007  
Liao, Kim, *The prolonged creative effort: dramatic authorship in Beckett's Endgame*, Standford, Humanities Honors Program, 2008  
Miège, Bernard, *Gândirea comunicatională*, Editura Cartea Românească, București, 1998;  
Veinstein, André, *La mise en scène théâtrale et sa condition esthétique*, Paris, Flammarion, 1955  
Ubersfeld, Anne, *Termeni cheie ai analizei teatrului*, Editura Institutul European, Iași, 1999;  
Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, vol I-III, Paris, Belin, 1996.

## **INTRODUCERE ÎN ARTELE SPECTACOLULUI TEATRAL**

Disciplină de specialitate

## *Introduction to the Arts of the Theatrical Performance*

### **ANUL I**

#### **Introducere în arta actorului**

---

56 ore curs, 28 ore lucrări practice colective, 8 credite;  
Evaluare: sem. I – verificare, sem. II – verificare.

##### **Sem I Tematica:**

Descifrarea unui text dramatic: tema, ideea, conflictul • studiul aplicat al tipurilor de temperament • semnele de punctuație specifice artei teatrale • fișa personajului (biografia!) • diferențele și asemănările temperamentale dintre personaj și interpret • aplicarea practică a reperelor de lucru dobândite pentru evaluarea nivelului de performanță actoricească ca etapă de studiu.

##### **Sem II Tematica:**

Tiparul comportamental al personajului (tipul de temperament) • mijloace specifice de exprimare ale personajului (reacție psihologică, vorbire, mișcare) • gestul scenic • coordonarea armonioasă gând - trăire - acțiune - gest – cuvânt • inteligența emoțională a actorului • expresivitatea artistică a actorului • evaluare completă a nivelului de performanță a actorului în crearea unui personaj.

### **ANUL II**

#### **Introducere în arta actorului mânuitor de păpuși și marionete**

---

56 ore curs, 28 ore lucrări practice colective, 8 credite;  
Evaluare: sem. I – examen, sem. II – verificare.

##### **Sem III Tematica:**

Prezentarea disciplinei • Definierea domeniului de studiu. Delimitări conceptuale • Arta animației - trăsăturile definitorii • Elemente de limbaj teatral păpușăresc • Tehnicile teatrale păpușărești și modalitățile lor specifice de expresie. Sisteme de animație • Norme estetice în arta animației.

##### **Sem IV Tematica:**

Determinare și autonomie în arta animației • Arta animației și interferențele sale • Sincretism și sinteză • Drumul spre scenariul ideal • Arta animației: formă sunet și mișcare ; tipuri de spectacol • Coordonate ale identității creatoare ale actorului mânuitor de păpuși: homo ludens, homo faber, homo sapiens • Spectacolul de animație și publicul său. Receptarea spectacolului de animație între judecată și prejudecată.

### **ANUL III**

#### **Introducere în scenografie**

---

56 ore curs, 28 ore lucrări practice colective, 4 credite;  
Evaluare: sem. I – verificare, sem. II – verificare.

##### **Sem V Tematica:**

Ce este scenografia? • Un scurt istoric al scenografiei ca arta • Scenografia și arhitectura • Noțiuni fundamentale de istoria mobilierului • Scenografia și istoria costumului: costumul universal și costumul românesc.

##### **Sem VI Tematica:**

Scenografia și istoria machiajului de teatru • Distincția între scenografia de teatru și de opera, scenografia de film, scenografia de televiziune • Simbolul în scenografie • Tipologia spațiului teatral: scene de teatru și soluții scenografice • Scenografia modernă și marii deschizători de drumuri în scenografia școlului XX • Scenografii celebre • Momente de referință în istoria scenografiei românești (Jules Perahim, Radu-Boruzescu, Florica Malureanu, Dan Jitianu, Mihai Tofan, Andrei Both) • Tendințe în scenografia românească a ultimilor două decenii.

### **BIBLIOGRAFIE**

---

Bălăiță, Aurelian, *Un univers virtual – figuri păpușărești în operaii I.L. Caragiale*, Iași, Editura Artes, 2006;  
Băleanu, Andrei, *Actorul în căutarea personajului*, Editura Meridiane, 1981;  
Bell, John, *Puppets, Masks and Performing Objects*, Cambridge, Editura TDR BOOK, 2000;  
Berlogea, Ileana, *Teatru și societatea contemporană*, București, Editura Meridiane, 1985;  
Chasseguet-Smirgel, Janine, *Psihologia artei și a creativității*, București, Editura Trei, 2002;  
Ciobotaru, Anca Doina, *Teatrul de animație între magie și artă*, Iași, Editura Princeps Edit, 2006;  
Dănăilă, Natalia, *Magia lumii de spectacol*, Iași, Editura Junimea, 2003 ;  
Florence, Littauer, *Personalitate Plus*, Editura Businessstech, 2002;

Gauime, Jacques, *Architectures scenographiques et décors de théâtre*, Paris, Editions Magnard, 1985;  
Nanu, Adina, *Artă, stil, costum*, Editura Meridiane, București, 1976;  
Pease, Allan, *Limbașul trupului*, Editura Curtea Veche, București, 2002;  
Roco, Mihaela, *Creativitate și Inteligență Emoțională*, Iași, Editura Polirom, 2001;  
Stell, W. Joseph, *Scenery*, published by Richard Rosen Press, Inc., New York, N. Y., WO.

## TEORIA ȘI PRACTICA PRESEI

Disciplină de specialitate

### *Theory and Practice of Journalism*

#### ANUL I

56 ore curs, 56 ore lucrări practice colective, 8 credite;

Evaluare: sem. I – verificare, sem. II – verificare.

##### **Sem I/ II Tematica:**

Profesiunea de jurnalist • Jurnalistul – profesionist al comunicării • Caracterul public al profesiei de jurnalist  
• Carte deontologică ale profesiei de jurnalist • Clauza de conștiință • Declarația drepturilor și îndatoririlor jurnaliștilor.

#### ANUL II

56 ore lucrări practice colective, 4 credite;

Evaluare: sem. I – examen, sem. II – verificare.

##### **Sem. I/ Sem. II Tematica:**

Genuri publicistice • Știrea. Structura știrii. Titarea. Minuta. Grupajul de știri. Fotoinformația • Interviu. Istoricul genului. Tehnica interviului. Realizarea interviului. Alegerea partenerului. Caracterul întrebărilor. Convorbirea de acclimatizare. Redactarea interviului • Tipuri de interviuri: interviul informativ; interviul-portret; interviul de opinie • Interviu radiofonic. Interviu de televiziune.

#### ANUL III

56 ore lucrări practice colective, 6 credite;

Evaluare: sem. I – examen, sem. II – verificare.

##### **Sem V/VI Tematica:**

Genuri publicistice • Reportajul. Specificitatea genului. Actualitatea. Autenticitatea. Atitudinea • Tipuri de reportaj: de specialitate (politic, economic, social – cetățenesc, cultural, sportiv, etc.) de informare generală (de călătorie, de fapt divers, reportajul-portret, monografic, etc.) • Reportajul literar • Reportajul fotografic • Reportajul radiofonic • Reportajul tv. • Cronica artistică

## BIBLIOGRAFIE

Coman, Mihai, *Manual de jurnalism*, vol I și II, Editura Polirom, 1999;  
Malcolm, Mallette, *Manual pentru zăriștii din Europa centrală și de est*, Editura Metropol, 1992;  
Munșiu, Alina, *România după 1989*, Editura Humanitas, 1995;  
Friedman Michel, *Libertăți și răspunderi ale zăriștilor și autorilor*, Editura Humanitas, 1991;  
“Teatrul azi”;  
“Cronica”;  
“Dilema veche”.

## PRACTICA SPECIALIZĂRII

Disciplină de specialitate

## ***Specialization Practice***

### **ANUL I**

---

*28 lucrări practice colective, 8 credite;*

Evaluare: sem. I – verificare, sem. II – verificare.

#### **Sem I / II Tematica:**

Secretariatul literar și departamentul de marketing într-o instituție de cultură • Experiența necesară operațiilor specifice postului și dificultatea operațiilor • Responsabilitatea operațiilor specifice posturilor • Sfera de răspunsuri și de relaționări • Standarde de performanță • Totalul activităților desfășurate pentru îndeplinirea în condiții optime a sarcinilor de serviciu.

### **ANUL II**

---

*28 lucrări practice colective, 4 credite;*

Evaluare: sem. I – verificare, sem. II – verificare.

#### **Sem III / IV**

##### *Tematica:*

Modalități de organizare a unei producții teatrale – instituționalizarea producției teatrale de atelier • Alcătuirea unui atelier de producție • Condițiile de legalitate prevăzute pentru funcționarea atelierului de producție • Întocmirea devizului pentru producția de atelier • Referatele de investiții și achiziții • Graficul producției de atelier • Organizarea producției de atelier; drumul parcurs de autorul proiectului artistic de la idee la reprezentație:

### **ANUL III**

---

*56 lucrări practice colective, 6 credite;*

Evaluare: sem. I – verificare, sem. II – verificare.

#### **Sem V / VI**

##### *Tematica:*

Problemele organizării unei manifestări teatrale de amploare: organizarea unui festival de artă studentescă: tematica festivalului; • formele de organizare (comitet de organizare; director al festivalului etc.); • condiții de desfășurare a festivalului; • regulamentul manifestării; • condițiile de participare; • sponsorizare; • condiții de cazare, masă și transport; mediatizarea evenimentului – relația cu presa; • probleme de impresariat; • relațiile cu participanții la festival.

### **BIBLIOGRAFIE** selectivă

---

*Cultură și finanțare*, broșură editată de Ministerul Culturii și Cultelor prin Punctul de Contact Cultural al României, București, 2004;

*Manual al programului "Cultura 2000"*, broșură editată de Ministerul Culturii și Cultelor, prin Punctul de contact al României, București, 2004;

Site-uri: [www.cultura.ro](http://www.cultura.ro), [www.afcn.ro](http://www.afcn.ro); [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

<http://europa.eu.int.comm/culture/>; <http://culture.coe.int>.

## **CERCETARE PENTRU LUCRAREA DE LICENȚĂ**

Disciplină de specialitate

---

### ***Research Activity for the BA degree***

### **ANUL III**

---

*56 ore curs, 4 credite;*

Evaluare: sem. I – verificare, sem. II – examen.

#### **Sem V Tematica:**

Alegerea temei • Documentarea Bibliotecile în cadrul activității de documentare științifică • Tipurile de documente: Culegerea, selectarea și sistematizarea informației bibliografice • Redactarea listei bibliografice.

#### **Sem VI Tematica:**

Elaborarea și redactarea primei versiuni • Utilizarea citatelor • Trimiterile bibliografice • Anexele și funcția lor • Finalizarea lucrării.

### **BIBLIOGRAFIE**

---

Andronescu, Șerban C., *Tehnica scrierii academice*, 1997;

Avramescu, Aurel, Câdea, Virgil, *Introducere în documentarea științifică*, București, Editura Academiei R.P.R., 1960;

Chelcea, Septimiu, *Cum să redactăm: o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol în domeniul științelor socioumane*, 2003;

*Din metodologia întocmirii lucrărilor științifice*, București, Editura BCD, 1985;

Drăgoțoiu, Ion, *Introducere în metodologia cercetării științifice* (note de curs), Tg. Mureș, Editura „Dimitrie Cantemir”, 1999;

Faguet, Emile, *Arta de a citi* (traducere din limba franceză), București, Editura Albatros, 1973.

## **ISTORIA TEATRULUI DE PĂPUȘI ȘI MARIONETE**

Disciplină obligatorie de specialitate

---

### ***The History of Puppet and Marionette Theatre***

#### **ANUL II**

---

28 ore curs, 28 ore seminar, 4 credite

Evaluare : sem. III – examen, sem. IV – examen.

#### **Sem III Tematica:**

De la magie la artă • Teatrul de păpuși în India • Teatrul de păpuși în insulele balineze și javaneze • Teatrul de păpuși în China • Teatrul de păpuși în Japonia • Teatrul de păpuși în Persia

#### **Sem IV Tematica:**

Teatrul de păpuși în Turcia • Teatrul de păpuși în Grecia și Roma antică • Teatrul de păpuși în Italia • Evoluția artei spectacolului popular de păpuși în Europa occidentală • Evoluția artei spectacolului popular de păpuși în Europa centrală și de est (sec. XV – XVIII) • Evoluția artei spectacolului popular de păpuși în România • Orientări în teatrul de păpuși contemporan

### **BIBLIOGRAFIE selectivă**

---

Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, trad. Elena Drăgușin Popescu, București, Editura Unitext, 2000;

Banu, George, Mihaela Toniza, *Arta teatrului*, București, Editura Nemira, 2004;

Bell, John, *Puppets, Masks, and Performing Objects*, New York, A TDR Book, 2001;

Berlogea, Ileana, *Teatrul și societatea contemporană*, București, Editura Meridiane, 1985;

Chesnais, Jacques, *Marionnettes*, Editions Paris, Bordas, 1980;

Dănăilă, Natalia, *Magia lumii de spectacol*, Iași, Editura Junimea, 2003;

Verhofstadt-Deneve, Leni, *Theory and practice of action and drama techniques*, Editura Jessica Kingsley Publishers London and Philadelphia, 2000;

Von Kleist, Henrich, *Despre teatrul de marionete*, trad. Ion Constantinescu, Iași, Editura Junimea, 1997;

Vitez, Antoine, *Les Marionnettes*, Editions Bordas, Paris, 1982

## **ISTORIA ARTEI CINEMATOGRAFICE**

Disciplină opțională în domeniu

---

### ***The History of Cinematography***

#### **ANUL III**

---

28 ore curs, 28 ore seminar, 4 credite

Evaluare : sem. III - verificare, sem. IV - examen.

**Sem III /IV Tematica:**

**Teme fundamentale ale istoriei cinematografiei** • Istorie și devenire • Dimensiuni ale existenței: viața și moartea • Pacea și războiul • Holocaustul • Individ și societate – o relație dramatică • Credință, obscurantism, alienare • Dragostea și familia • Politică și societate • **Evoluții în arta regiei. Personalități regizorale emblematice**

**BIBLIOGRAFIE** selectivă

---

Dulgheru, Elena, *Tarkovski. Filmul ca rugăciune*, Editura Arca, București, 2001;  
*Fellini despre Fellini*, Editura Meridiane, București, 1992;  
*Kieslowski despre Kieslowski*, Editura Alfa, București, 2004;  
Oprea, Ștefan, *Filmul – vocație și rutină*, Editura Junimea, Iași, 1975;  
Rhode, Eric, *A History of the Cinema From Its Origins to 1970*, Penguin Books, 1978;  
Sadoul, Georges, *Istoria cinematografului mondial*, Editura Științifică, București, 1961.

## **MANAGEMENT ȘI MARKETING TEATRAL**

Disciplină opțională în domeniu

---

**Theatre Management and Marketing**

**ANUL II**

---

*28 ore curs, 28 ore lucrări practice colective, 4 credite*

Evaluare: sem III – verificare, sem. IV – examen

**Sem III / IV Tematica:**

Management cultural

Managementul cultural • Structura unei instituții culturale • Managerul cultural • Legislația în domeniul instituțiilor de spectacole • Organizarea activității artistice • Bugetul de venituri și cheltuieli • Managementul resurselor umane • Turismul cultural • Managementul proiectelor • Politici culturale europene.

**ANUL III**

---

*28 ore curs, 28 ore lucrări practice colective, 4 credite*

Evaluare: sem III – examen, sem. IV – verificare

**Sem VI / VI Tematica:**

Marketing cultural

Cultura ca piață • Cererea și oferta • Conceptul de marketing • Cercetarea pieței culturale • Strategii de marketing • Mixul de marketing • Imaginea publică • PR-Public relations (Relațiile publice) • Concurența.

**BIBLIOGRAFIE** selectivă

---

Boboc Ion, *Managementul cultural în economia de piață - ghid practic*, București, Editura Protector As, 1998;  
*Cultură și finanțare*, broșură editată de Ministerul Culturii și Cultelor prin Punctul de Contact Cultural al României, București, 2004;  
*Manual al programului "Cultura 2000"*, broșură editată de Ministerul Culturii și Cultelor, prin Punctul de contact al României, București, 2004;  
Moldoveanu Maria, Franc Valeriu Ioan, *Marketing și cultură*, București, Editura Expert, 1997;  
Oprea Dumitru, *Managementul proiectelor - teorie și cazuri practice*, Iași, Sedcom Libris, 2001;  
Site-uri: [www.cultura.ro](http://www.cultura.ro), [www.afcn.ro](http://www.afcn.ro); [www.unesco.org](http://www.unesco.org)  
<http://europa.eu.int.comm/culture/>; <http://culture.coe.int>.

## **TEATRU – CULTURĂ – SINTEZE COMPARATIVE**

Disciplină opțională în domeniu

---

**Theatre and Culture – Comparative Syntheses**

**ANUL II**

---

*56 ore curs, 28 ore lucrări practice colective, 4 credite*

Evaluare: sem III – verificare, sem. IV – examen

**Sem III Tematica:**

Teatrul ca artă de sinteză • Homo sapiens sapiens – Homo faber – Homo ludens • Etapele importante în istoria culturii și civilizației lumii.

**Sem IV Tematica:**

Despre psihologia creativității • Arta teatrului în contextul culturii și civilizației de-a lungul istoriei • Cultura și omul secolului al XXI-lea.

**ANUL III**

-----

*56 ore curs, 28 ore lucrări practice, 4 credite*

Evaluare: sem III – examen, sem. IV – verificare

**Sem V Tematica:**

Teatrul, istorie și literatură • Opere de Shakespeare, Molière, Hugo, Schiller, Cehov și memoria culturală • Tradiție și modernitate în cultură și artă • Mari vizionari și animatori ai culturii românești și universale

**Sem VI Tematica:**

Valori ale culturii și artei românești în contextul valorilor culturale europene • Teatrul experimental al secolului XX – tendințe și orientări ale teatrului european • Cultura și arta în actualitate

**BIBLIOGRAFIE**

-----

- Banu, George și Tonitza, Michaela, *Arta teatrului*, Editura Enciclopedică, 1975;  
Berlogea, Ileana, *Teatrul și societatea contemporană*, Editura Didactică și Pedagogică, 1981;  
Berdiaev, N., *Sensul creației*, Editura Humanitas, 1992;  
Caragiale, I. L., *Despre teatru*, 1957;  
Constantinescu, I., *Caragiale și începuturile teatrului european modern*, Editura Minerva, 1974;  
Dănăilă, Natalia, *Magia lumii de spectacol*, Editura Junimea, 2003;  
Drăgănescu, D., *Din psihologia poporului român*, Editura Albatros, 1996;  
Drimba, Ovidiu, *Istoria culturii și a civilizației*, Editura Științifică și Enciclopedică;  
Huizinga, Johann, *Homo ludens*, Editura Univers, 1977;  
Landau, Errika, *Psihologia creativității*, Editura Meridiane, 1985;  
Mașek, Victor, *Arta viitorului*, Editura Meridiane, 1979;  
Mașek, Victor, *Arta de a fi spectator*, Editura Meridiane, 1986;  
Paiu, Constantin, *Repere în teatrul antic grec și latin*, Editura Artes, Iași, 2000;  
Paiu, Constantin, *Introducere în istoria Renașterii*, Editura Artes, 2001;  
Pavelcu, V., *Metamorfozele lumii interioare*, Editura Junimea, 1976;  
Piaget, Jean, *Psihologia inteligenței*, Editura Științifică, 1965;  
Rădulescu Motru, C., *Puterea sufletească*, Editura Moldova, 1995;  
Rusu Liviu, *Eseu despre creația artistică*, Editura Științifică și Enciclopedică, 1989;  
Sadoveanu Ion Marin, *Istoria universală a dramei și teatrului*, Editura Eminescu, 1973;  
Stratone Nicolae, *Antropologia filosofică*, Editura Bucovina, 1995;  
Vianu, Tudor, *Scieri despre teatru*, Editura Eminescu, 1977.

**LIMBA FRANCEZĂ**

Disciplină complementară

-----

**Foreign Language – French**

**ANUL I**

-----

*28 ore lucrări practice colective, 4 credite*

Evaluare: sem. I – verificare, sem. II – examen

**Tematica:**

Se présenter, parler de ses personnels et professionnels, savoir faire un CV • Compréhension écrite des textes sur la vie et la création des dramaturges, des compositeurs et des musiciens appartenant à des époques différentes;

Expression orale sur les thèmes des textes étudiés.

**ANUL II**

-----

28 ore lucrări practice colective, 4 credite

Evaluare: sem. III – verificare, sem. IV – examen

*Tematica:*

Compréhension orale des matériaux audio-visuels sur la vie et la création des compositeurs et des musiciens appartenant des époques différentes • Expression écrite sur les thèmes étudiés • Résumer un texte.

### ANUL III

---

28 ore lucrări practice colective, 4 credite

Evaluare: sem. V – verificare, sem. VI – examen

*Tematica:*

Communiquer sur des thèmes quotidiens et d'intérêt professionnel – concevoir des dialogues situationnels • Employer correctement les temps simples et composés du français, les pronoms, les adjectifs, les noms, les numéraux.

### BIBLIOGRAFIE selectivă

---

Ghidu, George, Pisoschi, Valeriu, *Gramatica limbii franceze*, Editura Teora, București, 1996;

Iliescu, Dana, Ipate, Geanina, *Le français dans votre poche*, Iași, 1999;

„Le Nouvel Observateur”, 11-17 octombrie 1990;

Ott, Natalia, Belța, Rodica, *Traductions*, Editura Euroland, București, 2000.

## LIMBA ENGLEZĂ

Disciplină complementară

---

### Foreign language – English

#### ANUL I

---

28 ore lucrări practice colective, 4 credite

Evaluare: sem. I – verificare, sem. II – examen

*Tematica:*

Introduce oneself, speak of one's personal and professional plans, make a resume • Reading comprehension – texts on drama, acting, history of Anglo-saxon theatre.

#### ANUL II

---

28 ore lucrări practice colective, 4 credite

Evaluare: sem. I – verificare, sem. II – examen

*Tematica:*

Improving one's writing skills – on topics related to drama & theatre • Spoken English – communicate on daily topics, real-life conversations.

#### ANUL III

---

28 ore lucrări practice colective, 4 credite

Evaluare: sem. I – verificare, sem. II – examen

*Tematica:*

Improving grammar skills – verbal tenses, prepositions, nouns, adjectives, phrasal verbs • Performing in English – excerpts of Anglo-saxon plays.

### BIBLIOGRAFIE selectivă

---

Deac, Liviu and Nicolescu, Adrian, *British Life and Civilization*, București, 1966;

Eckersley, C.E., *Comprehensive English Grammar for Eoreign Students*, Great Britain, 1966;

Gadie, Stanlie, *Brief Guide to Music*;

Grammar structures and vocabulary items.

Negură, Neonila, *The language of Arts English*, 2004;

<http://www.wvnorton.com/college/english/nael/>

<http://www.britishcouncil.org/arts-drama.htm>

## EDUCAȚIE FIZICĂ

Disciplină complementară

---

*Physical Education – Stage Fights, Fencing, Training*

## **ANUL I**

---

*28 ore lucrări practice colective, 2 credite*

Evaluare: sem. I – verificare, sem. II – verificare

### **Sem I Tematica:**

Gimnastică • Atletism • Jocuri sportive • Baschet • Badminton • Fotbal • Tenis de masă.

### **Sem II Tematica:**

Gimnastică • Atletism • Jocuri sportive • Baschet • Fotbal • Tenis de masă.

## **ANUL II**

---

*28 ore lucrări practice colective, 2 credite*

Evaluare: sem. III – verificare, sem. IV – verificare

### **Sem III Tematica:**

Scrimă și Lupta Scenică

Specificul motric al luptelor scenice și condițiile de manifestare • Istoric al manifestării omului în conflict fizic • Importanța aspectului estetic al scenelor de luptă • Lupta cu spada.

### **Sem IV Tematica:**

Lupta cu spada în nuanță de forță, viteză, rezistență, îndemănare • Lupta cu spada pe fond dramatic stabilit • Exerciții de relaxare, concentrare • Improvizarea scenelor de luptă.

## **BIBLIOGRAFIE**

---

Badiu, T., *Teoria și metodică educației fizice și sportului* (culegere de texte), Editura Evrica, București, 1998;  
Cârstea, G., *Teorie și metodică educației fizice și sportului*, Editura Universal, București, 1993;  
Dragnea, A., *Antrenamentul sportiv*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996;  
Dragnea, A., Bota, A., *Teoria activităților motrice*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1999;  
Ionescu, Ruxandra; Slăvescu, Paul; Stama, Tiberiu, *Scrima de la a la z*, Editura Sport-Turism, București, 1984;  
Tișler, D.; Arkadiev, V., *Scrima* (manual editat de Federația română de Scrimă), Editura Sport-Turism, București, 1998.

## **CALCULATOARE – bazele informaticii**

Disciplină complementară

---

### **Computer Skills**

## **ANUL I**

---

*28 ore lucrări practice colective, 2 credite*

Evaluare: sem. I – verificare, sem. II – verificare

### **Sem I Tematica:**

Sistemul de operare Windows 2000 (funcțiuni) • Editoare: Word, Excel, Power Point, CorelDraw, Adobe Photoshop • Crearea paginilor Web.

### **Sem II Tematica:**

Grafica tridimensională • Animație digitală • Programul Flash; Programul 3DmaxStudio.

## **BIBLIOGRAFIE selectivă**

---

Dave, Taylor, *Crearea paginilor Web*, Editura Teora, 1998;  
Ghiona, Gabriel, *Inițiere în modelarea asistată cu 3d Studio Max 4*, Editura Albastra, 2004;  
Harvey, Greg, *Excel pentru Windows*, Editura Tehnică, 2000;  
Harvey, Greg, *Word 2000 pentru Windows*, Editura Tehnică, 2002;

Kovates, Sandor, *Universul Internet*, Editura Albastra, 2003;  
Leete, Gurdy, *Flash 5 pentru amici*, Editura Tehnică, 2002;  
Zoltan, Kosa, *Comunicare prin Internet*, Editura Albastra, 1998;  
Peterson, Michael Todd, *3D Studio Max, Fundamente*, Editura Teora, 2002.  
Windows, *User's Guide*, Microsoft Corporation, 2002.