

METODOLOGIA
ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI DE ADMITERE LA
MASTERAT
FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE
MUZICALĂ ȘI TEATRU
SESIUNI: IULIE/ SEPTEMBRIE 2012

În Domeniul Teatru, concursul de admitere pentru anul la MASTERAT se desfășoară astfel în conformitate cu prevederile art. 142, 145, 151, 156, 158, 163, 174, 176, 199, 200 și 277 din Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, ale Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare, și ale Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 133/2000 privind învățământul universitar și postuniversitar de stat cu taxa, peste locurile finanțate de la bugetul de stat, aprobată cu modificări prin Legea nr. 441/2001, cu modificările ulterioare, în temeiul Hotărârii Guvernului nr. 1.004/2002 privind stimularea elevilor și studenților care au primit distincții la olimpiadele școlare internaționale organizate pentru învățământul preuniversitar și a doctoranzilor care au obținut rezultate deosebite în activitatea de cercetare, cu modificările și completările ulterioare, al Hotărârii Guvernului nr. 966/2011 pentru aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare, a structurii instituțiilor de învățământ superior, a domeniilor și programelor de studii universitare acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu, a locațiilor geografice de desfășurare, a numărului de credite de studii transferabile pentru fiecare program de studii universitare, forma de învățământ sau limba de predare, precum și a numărului maxim de studenți care pot fi școlarizați, cu modificările ulterioare, al Hotărârii Guvernului nr. 404/2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de masterat, al Hotărârii Guvernului nr. 681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat și al Hotărârii Guvernului nr. 536/2011 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului.

I. ORGANIZAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA MASTERAT

Pentru coordonarea centralizată a lucrărilor privind pregătirea, organizarea, îndrumarea și controlul concursului de admitere, la Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, funcționează comisia de admitere pe institut condusă de Rector, în componența căreia intră decanii facultăților, prorectorul cu activitatea didactică și calitatea în învățământ și un secretar, în persoana unui cadru didactic. La nivelul celor trei facultăți, funcționează câte o comisie de admitere pe Facultate condusă de decani, în componența căreia intră prodecanul facultății, directorii de departamente și un secretar numit dintre cadrele didactice ale facultății.

Comisiile pe facultăți sunt subordonate comisiei de admitere pe institut. Ele asigură înscrierea, verifică dosarele cu acte ale candidaților și confirmă legalitatea înscrierii, organizează concursul de admitere la nivel de facultate, sprijină comisia pe institut în preluarea lucrărilor, confruntarea borderourilor, corecturilor, trecerea notelor finale pe lucrări, deschiderea lucrărilor,

calculul și verificarea mediilor generale ale candidaților. Ele propun listele nominale ale personalului didactic și tehnico-administrativ ce urmează a fi antrenat în acțiuni de examinare practică și orală a candidaților, de verificare a lucrărilor scrise, de rezolvare a contestațiilor depuse de candidați, ca și listele nominale de personal didactic și administrativ ce urmează a fi antrenate în acțiuni de supraveghere a candidaților, verificarea identității lor și sigilarea lucrărilor, de introducere în sala de concurs.

Repartizarea cadrelor didactice și a celorlalte persoane pe acțiuni concrete se face de către Rector, la propunerea decanilor, pentru fiecare probă de concurs. În acest scop, pe toată durata desfășurării concursului, întregul personal didactic și tehnico - administrativ nominalizat conform celor precizate mai sus, după aprobarea listelor fiecărei facultăți de către comisia de admitere pe institut, este la dispoziția decanilor și implicit a rectorului, pentru a putea fi mobilizat și convocat operativ.

Instruirea întregului personal al facultății antrenat în desfășurarea concursului de admitere va fi făcută în mod obligatoriu de către decan în prezența începerii concursului.

Comisiile de examinare sunt propuse de comisiile de admitere pe Facultate, stabilite de comisia de admitere pe institut și numite de Rector în dimineața probei.

Nu vor fi numite în comisiile de admitere și nici în alte acțiuni legate de admitere la facultatea respectivă, cadrele didactice care au rude printre candidați sau au pregătit în particular candidați pentru concursul de admitere.

Cadrele didactice și celelalte persoane antrenate în concursul de admitere, care se abat de la respectarea acestor norme sau care, prin activitatea lor, prejudiciază buna organizare și desfășurare a concursului, securitatea deplină a lucrărilor, aprecierea obiectivă a candidaților și înregistrarea corectă a rezultatelor concursului vor fi sancționate disciplinar, conform Chartei Universității.

În Domeniul Teatru concursul de admitere pentru anul I de MASTERAT se desfășoară astfel:

Înscrieri: 3-5 septembrie 2012;

Susținerea probelor: 7 septembrie 2012.

Probele se desfășoară între orele 08.00-20.00, în cazul probelor practice orale ultimul candidat intrând în sală la ora 19.00.

Toate documentele legate de organizarea concursului de admitere (lucrările scrise, borderourile înseriate și listele cuprinzând rezultatele concursului de admitere) se păstrează la sediul comisiei de admitere pe Universitate, în dulapuri de fier, sigilate, până la încheierea acțiunii de verificare a contestațiilor. Cheile dulapurilor se păstrează de secretarul comisiei de admitere, iar sigiliul de către Rector.

II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Înscrierea candidaților la concursul de admitere se face la secretariatul Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, str.Horia, nr.7-9, telefon 0232/212548

La admiterea în ciclul de studii universitare de master pot candida:

- absolvenții cu diplomă de licență ai ciclului de studii universitare de licență organizate conform Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare, absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă a studiilor universitare de lungă durată organizate conform Legii învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, precum și absolvenții studiilor efectuate în străinătate și recunoscute de către direcția de specialitate ca fiind cel puțin studii universitare de licență,

- absolvenții cu diplomă de licență sau echivalenta a studiilor universitare de lungă durată organizate conform Legii nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

- absolvenții cu diplomă de master ai ciclului de studii universitare de master organizate conform Legii nr. 288/2004, cu modificările și completările ulterioare, precum și absolvenții studiilor efectuate în străinătate și recunoscute de către direcția de specialitate ca fiind cel puțin studii universitare de master

- cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii concomitent, indiferent de instituțiile de învățământ care le ofera. Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare prin granturi de studii pentru un singur program de master. Candidatul declarat admis la mai multe facultăți optează pentru programul de studii care va fi finanțat prin granturi de studii prin depunerea diplomei ciclului de studii universitare anterior absolvit, după caz, în original, la facultatea pe care dorește să o urmeze, respectând termenul de depunere stabilit de aceasta din urmă. Candidații admiși pe locurile finanțate prin granturi de studii au obligația să depună, până la data de **11 septembrie 2012**, diploma licență sau adeverința, (pentru candidatii care au promovat examenul de licență în sesiunea 2011-2012), în original, la secretariatul facultății/departamentului. Neprezentarea diplomei de licență sau a adeverinței, în original, din vina exclusivă a candidatului admis, în termenul stabilit, duce la pierderea locului finanțat prin granturi de studii

Acte necesare la înscriere (depuse într-un dosar plic):

- Cerere tip de înscriere ce se procură de la secretariatele facultăților;
- Certificatul de naștere în copie legalizată;
- Diploma de bacalaureat în original.
- Diploma de licență în original (sau adeverința), împreună cu foaia matricolă, însoțite de copii xerox.
- Adeverință de absolvire a studiilor de licență pentru absolvenții promoției 2011.
- Adeverință medicală tip M.S. 18.11, eliberată de cabinetele școlare sau de dispensarul teritorial de care aparțin, din care să rezulte că sunt apti pentru profilul și specializarea la care concurează. Candidații cu afecțiuni cronice vor prezenta adeverințe medicale vizate de comisia medicală județeană de orientare școlară și profesională, în care se va menționa expres gradul deficiențelor;
- Înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta la înscrierea la concurs atestatul de recunoaștere cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene, Recunoașterea studiilor efectuate de către aceștia în afara României se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului
- cetățenii străini au obligația să prezinte un certificat de competență lingvistică pentru limba română eliberat de către instituții abilitate de Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului. Aceeași condiție se impune și în cazul transferurilor studenților între instituțiile de învățământ superior acreditate care, potrivit legii, au dreptul să școlarizeze cetățeni străini. În situația în care studentul se transfera de la o universitate din strainatate, aceasta trebuie să fie recunoscută de statul român.
- 4 fotografii tip buletin de identitate;
- Copie xerox buletin de indentitate.
- **Taxa de înscriere 200 RON**

După încheierea înscrierii, comisiile de admitere întocmesc listele nominale ale candidaților înscriși, în ordine alfabetică, pe facultăți și pe specializări, vizate de decan și aprobate de rector, ce se afișează pe panoul de admitere cu 24 de ore înainte de începerea primei probe. Orice sesizare a candidaților privind inexactitatea datelor de pe aceste liste se verifică imediat și se corectează, cu aprobarea decanului, cel mai târziu cu 3 ore înainte de începerea primei probe.

În ziua premergătoare primei probe, la orele 12.00 candidații primesc o legitimație de concurs, pe baza acesteia și a buletinului de indentitate, fiind admiși în sala de concurs.

În Domeniul Teatru, Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI **numărul locurilor subvenționate de la bugetul de stat este de 15 locuri** pentru Modulele: Arta actorului, Teatrul de Animație, Analiza și promovarea spectacolului teatral).

III. PROBELE DE CONCURS

Examenul de admitere la Specializarea: **ARTELE SPECTACOLULUI** (Modulele: *Actorie, Teatru de animație, Analiza și promovarea spectacolului teatral*) conține **2 probe**.

PROBA 1

- **Interviu** pe baza unui proiect individual creație/cercetare **în domeniul studiilor de licență absolvit**, redactat anterior în scris - **probă eliminatorie**.
Textul scris al proiectului, redactat în Times New Roman, corp 14, format A4, la 1,5 rânduri, va avea cel puțin 3 pagini și va fi urmat de o bibliografie cuprinzând cel puțin 3 referințe relevante pentru domeniul.

PROBA 2

- Pentru modulele *Actorie* și *Teatru de animație* **proba 2** constă în prezentarea unui **program individual** susținut în proiectul de la proba 1 de către candidat. (monolog, recital, fragment dintr-un rol interpretat) - **probă practică**
- Pentru modulul *Analiza și promovarea spectacolului teatral* **proba 2** se va desfășura astfel: candidatul va prezenta comisiei, pe o listă, titlurile a 6 (șase) spectacole. Comisia va numi unul din aceste spectacole iar candidatul va **analiza** spectacolul și va prezenta **modalități de promovare și valorificare - examen oral**.

Proba 2 se evaluează cu note de la 1 la 10

Bibliografie generală pentru Proba 1

- Bell, John – **Puppets, masks and performing objects**, Editura ATDR Book, London, 2001
- Bălăiță, Aurelian – **Un univers virtual – figuri păpușărești în opera lui I. L. Caragiale**, Editura ARTES Iași, 2006
- Bălăiță, Aurelian – **Arta teatrului de umbre**, Editura ARTES Iași, 2007
- Bălăiță, Aurelian – **Incursiune în teatrul de animație**, Editura ARTES Iași, 2007
- Bucescu Bălăiță, Ruxandra, **Actorul, magician al luminilor virtuale**, Iași, Editura Artes, 2006
- Bucescu Bălăiță, Ruxandra, **Dimensiuni psihologice în dramaturgia shakespeariană**, Iași, Editura Artes, 2007
- Bujoreanu, Raluca – **Autonomia limbajului păpușăresc**, Editura ARTES Iași, 2008
- Bujoreanu, Raluca – **Repere psihopedagogice în formarea creatorului de limbaj păpușăresc**, Editura ARTES Iași, 2008
- Ciobotaru, Anca - **Teatrul de animație între magie și artă**, Editura Princeps Edit, Iași 2006
- Coșeru, Emil - **Dramaturgia românească de la începuturi până la 1916, pe scena Teatrului Național din Iași**, Editura PrincepsEdit, Iași, 2005
- Culegere de prelegeri UNIMA - **Teatrul de păpuși contemporan**, biblioteca universității
- Dănăilă, Natalia – **Magia lumii de spectacol**, Editura Junimea, Iași, 2003
- Mașek, Victor – **Arta de a fi spectator**, Ed. Meridiane, București, 1986
- Pepino, Cristian – **Păpuși automate - magia unei lumi**, Ed. Alma Galați, 1999 (biblioteca universității).
- Patanjoglu, Ludmila – **Dramaturgia de păpuși. România Literară** nr. 21, 1982.
- Patanjoglu, Ludmila – **Probleme ale esteticii spectacolului de animație**, rev. *Teatrul azi*, nr. 3-6, 1998.
- Khivu, Dinu – **Spectacolul de animație văzut din unghiul regiei**, rev. *Teatrul* nr. 7-8, 1987.
- Popescu, Marian – **Drumul în Ithaca – de la text la imaginea scenică**, Ed. Meridiane, 1994, București.
- Popov, Alexei, - **Unitatea artistică a spectacolului**, Ed. Meridiane, 1964, București.

Werner, Mihaela - **Tentația abisului - Destine dramatice limită în situații limită. Transpuneri scenice**, Editura PrincepsEdit, Iași, 2006

*** - **Caiete de documentare pentru creatorii din teatrele de păpuși și marionete**, 1987-2000 (Teatrul Țândărică, București).

Bibliografie generală pentru Proba 2 (Pentru modulul *Analiza și promovarea spectacolului teatral*)

- Brook, Peter, **Spațiul gol**, trad. de Marian Popescu, Editura UNITEX, 1992, București
- Cristea, Mircea, **Teatrul experimental contemporan**, Editura Didactică și pedagogică, 1996, București
- Crișan, Sorin, **Teatrul, viață și vis. Doctrină regizorală. Sec.XX**, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004
- Grotowski, Jerzy, **Spre un teatru sărac**, trad. de George Banu și Mirella Nedelcu-Patureau, Editura UNITEX, 1998, București
- Mašek, Victor Ernest, **Arta de a fi spectator**, Editura Meridiane, 1986, București
- Măniuțiu, Mihai, **Redescoperirea actorului**, Editura Meridiane, 1985
- Popescu, Marian, **Drumul spre Ithaca: De la text la imaginea scenică**, Editura Meridiane, 1990, București
- Sava, Ion, **Teatralitatea teatrului**, Editura Eminescu, 1981, București
- Ubersfeld, Anne, **Termenii cheie ai analizei teatrului**, Editura Institutul European, 1999, Iași

IV. DESFĂȘURAREA PROBELOR DE CONCURS PROBA ORALA

La această probă, prezentarea în fața comisiei se face individual, în ordine alfabetică, astfel încât în sală să fie minimum 2 candidați.

La intrarea în sală candidații prezintă buletinul de identitate și legitimația de concurs. Candidatul are voie să ceară unele lămuriri suplimentare, înainte de începerea răspunsului.

Examinarea candidaților se face, în ordinea afișării și intrării în examen. Pe durata desfășurării probei, în sala de examinare au acces în afara comisiei de examinare și a candidaților, numai membrii comisiei de admitere pe institut și facultate, desemnați de Rector și Decan.

VI. CRITERII DE NOTARE, BAREMURI

BAREM DE NOTARE:

Domeniul TEATRU

Proba 1- (Modulele: *Actorie, Teatru de animație*.)

- Calitățile dramatice ale proiectului de creație prezentat.....**3 puncte**
 - Numirea și comentarea căilor și modalităților de convertire a textului/scenariului în imagini scenice.....**3 puncte**
 - Coerență în operarea cu termenii de specialitate.....**3 puncte**
 - Din oficiu**1 punct.**
- Total – 10 puncte

Proba 1- (Modulul *Analiza și promovarea spectacolului teatral*)

- Corelarea cunoștințelor teoretice cu domeniile de aplicare practică**3 puncte**
 - Disponibilitatea povestirii proiectului ales în datele sale definitorii.....**3 puncte**
 - Coerență în operarea cu termenii de specialitate.....**3 puncte**
 - Din oficiu**1 punct**
- Total – 10 puncte

Nota probei 1 se obține adunând punctajul.

Acumularea a **minim 7 puncte**, determină calificativul **ADMIS**.

Rezultatul etapei I-a se afișează după proba 1. Numele candidaților admiși vor fi afișate pe o listă, în ordine alfabetică, indiferent de programul de studiu pentru care candidații au optat.

Proba 2 (Modulul Actorie)

- Valorificarea mijloacelor specifice artei dramatice.....**6 puncte**
 - Nuanțarea elementelor de subtilitate ale textului, profunzimea dramatică și sinceritatea, naturalețea, originalitatea.....**3 puncte**
 - Din oficiu.....**1 punct**
- Total – 10 puncte

Proba 2 (Modulul Teatru de animație)

- Valorificarea mijloacelor specifice artei teatrului de animație.....**6 puncte**
 - Nuanțarea elementelor de subtilitate ale textului, profunzimea dramatică și sinceritatea, naturalețea, originalitatea.....**3 puncte**
 - Din oficiu.....**1 punct**
- Total – 10 puncte

Proba 2 (Modulul Analiza și promovarea spectacolului teatral)

- Analiza elementelor de teatralitate.....**2 puncte**
 - Valorificarea mijloacelor specifice managementului și marketingului teatral..**4 puncte**
 - Argumentarea ideilor de promovare prin exemple concrete..... **3 puncte**
 - Din oficiu..... **1 punct**
- Total – 10 puncte

VII MEDIA GENERALĂ

Nota minimă de admitere la MASTERAT este nota 6 (șase).

Media generală a examenului de admitere la MASTERAT se calculează astfel:

Nota Probei 2 are o pondere de **60 %** din nota finală.

Media de absolvire a studiilor de licență – pondere **40%** din nota finală .

VIII. STABILIREA ȘI COMUNICAREA REZULTATELOR CONCURSULUI

Mediile generale obținute de candidați la concurs sunt valabile pentru stabilirea ordinii de clasificare.

Candidații care nu se prezintă la una din probe primesc din oficiu nota 0 (zero) și pierd concursul de admitere.

Candidații care își retrag actele înainte de afișarea rezultatelor finale ale concursului sunt considerați retrași din concurs.

Rezultatele concursului de admitere, verificate și aprobate de comisia de admitere pe Facultate, se aduc la cunoștință prin afișare, specificându-se ora și data afișării. Pe listele respective se vor indica, în dreptul fiecărui candidat, media obținută.

La specializarea ARTELE SPECTACOLULUI, se va stabili ordinea descrescătoare a mediilor conform modulului pe care l-a ales candidatul conform programului de studii absolvit. Locurile, finanțate de la buget sau cu taxă, rămase neocupate la un modul se vor distribui la celelalte module – principiul aplicat fiind cel al ordinii descrescătoare a numerelor.

Nu este admisă depășirea numărului de locuri alocat. Pentru candidații cu medii egale situați pe ultimul loc departajarea se va face luând în considerație nota probei 2.

Dacă un candidat a renunțat la calitatea de masterand dobândită prin concurs, locul rămas liber se ocupă în ordine după cum urmează:

- cu unul din candidații reușiți cu media generală egală cu cea a ultimului declarat admis, aplicând criteriul de departajare menționat mai sus;
- cu un candidat declarat respins, cu medie mai mare sau egală cu media minimă de admitere, în ordinea strict descrescătoare a mediilor.

Candidații declarați admiși sunt înmatriculați în anul I de studii pentru anul universitar 2012/2013 prin decizia Rectorului. Persoana care a fost admisă la un program de studii universitare de masterat are calitatea de student și poartă denumirea generică de **masterand**.

Actele candidaților respinși se restituie la cerere, după încheierea concursului de admitere, sau după afișarea rezultatelor.

DECAN
Prof. univ.dr. Laura Vasiliu