

METODOLOGIA
ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI DE ADMITERE LA
MASTERAT
FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE
MUZICALĂ ȘI TEATRU
SESIUNI: IULIE/ SEPTEMBRIE 2012

DOMENIUL MUZICĂ

În conformitate cu prevederile:

- articolelor nr. 142, 153, 156, 176, 199, 200 din Legea educației naționale nr. 1/2011,
 - Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare,
 - Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 133/2000 privind învățământul universitar și postuniversitar de stat cu taxă peste locurile finanțate de la bugetul de stat, aprobată cu modificări prin Legea nr. 441/2001 cu modificările ulterioare și conform Legii nr. 224/2005 pentru modificarea art. 5 a Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 133/2000,
 - Hotărârii Guvernului nr. 1004/2002 privind stimularea elevilor și studenților care au primit distincții la olimpiadele școlare internaționale organizate pentru învățământul preuniversitar și a doctoranzilor care au obținut rezultate deosebite în activitatea de cercetare, cu modificările ulterioare, modificată și completată de Hotărârea Guvernului nr. 359/2007,
 - Ordinul M.E.C. nr. 3315/28.02.2008,
 - Ordinului MECTS privind cadrul general de organizare și desfășurare a admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de masterat și de doctorat pentru anul universitar 2011-2012 organizarea și desfășurarea concursului de admitere la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași se face pe baza prezentei Metodologii aprobată de Senatul Universității.
- Nu se pot adăuga sau modifica clauze după începerea înscrierilor.

I. ORGANIZAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA MASTERAT

Pentru coordonarea centralizată a lucrărilor privind pregătirea, organizarea, îndrumarea și controlul concursului de admitere, la Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, funcționează comisia de admitere pe institut condusă de Rector, în componența căreia intră decanii facultăților, Prorectorul cu activitatea didactică și calitatea în învățământ și un secretar, în persoana unui cadru didactic. La nivelul celor trei facultăți, funcționează câte o comisie de admitere pe facultate condusă de decani, în componența cărora intră prodecanul facultății, directorii de departamente și un secretar numit dintre cadrele didactice ale facultății.

Comisiile pe facultăți sunt subordonate comisiei de admitere pe institut. Ele asigură înscrierea, verifică dosarele cu acte ale candidaților și confirmă legalitatea înscrierii, organizează concursul de admitere la nivel de facultate, sprijină comisia pe institut în preluarea lucrărilor, confruntarea borderourilor, corecturilor, trecerea notelor finale pe lucrări, deschiderea lucrărilor,

calculul și verificarea mediilor generale ale candidaților. Ele propun listele nominale ale personalului didactic și tehnico administrativ ce urmează a fi antrenat în acțiuni de examinare practică și orală a candidaților, de verificare a lucrărilor scrise, de rezolvare a contestațiilor depuse de candidați, ca și listele nominale de personal didactic și administrativ ce urmează a fi antrenate în acțiuni de supraveghere a candidaților, verificarea identității lor și sigilarea lucrărilor, de introducere în sala de concurs.

Repartizarea cadrelor didactice și a celorlalte persoane pe acțiuni concrete se face de către Rector, la propunerea decanilor, pentru fiecare probă de concurs. În acest scop, pe toată durata desfășurării concursului, întregul personal didactic și tehnico - administrativ nominalizat conform celor precizate mai sus, după aprobarea listelor fiecărei facultăți de către comisia de admitere pe institut, este la dispoziția decanilor și implicit a rectorului, pentru a putea fi mobilizat și convocat operativ.

Instruirea întregului personal al facultății antrenat în desfășurarea concursului de admitere va fi făcută în mod obligatoriu de către decan în preziua începerii concursului.

Comisiile de examinare sunt propuse de comisiile de admitere pe Facultate, stabilite de comisia de admitere pe institut și numite de Rector în dimineața probei.

Nu vor fi numite în comisiile de admitere și nici în alte acțiuni legate de admitere la facultatea respectivă, cadrele didactice care au rude printre candidați sau au pregătit în particular candidați pentru concursul de admitere.

Cadrele didactice și celelalte persoane antrenate în concursul de admitere, care se abat de la respectarea acestor norme sau care, prin activitatea lor, prejudiciază buna organizare și desfășurare a concursului, securitatea deplină a lucrărilor, aprecierea obiectivă a candidaților și înregistrarea corectă a rezultatelor concursului vor fi sancționate disciplinar, conform Chartei Universității.

La Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru concursul de admitere pentru anul I de MASTERAT se desfășoară astfel:

DOMENIUL MUZICĂ: 10-12 septembrie, înscrieri; 14 septembrie - susținerea probei.

Probele se desfășoară între orele 08.00-20.00, în cazul probelor practice orale ultimul candidat intrând în sală la ora 19.00.

Toate documentele legate de organizarea concursului de admitere (lucrările scrise, borderourile înseriate și listele cuprinzând rezultatele concursului de admitere) se păstrează la sediul comisiei de admitere pe Universitate, în dulapuri de fier, sigilate, până la încheierea acțiunii de verificare a contestațiilor. Cheile dulapurilor se păstrează de secretarul comisiei de admitere, iar sigiliul de către Rector.

II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Înscrierea candidaților la concursul de admitere se face la secretariatul Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, str.Horia, nr.7-9, telefon 0232/212548

Acte necesare la înscriere (depuse într-un dosar plic):

- Cerere tip de înscriere ce se procură de la secretariatele facultăților;
- Certificatul de naștere în copie legalizată;
- Diploma de bacalaureat în original.
- Diploma de licență în original (sau adeverința), împreună cu foaia matricolă, însoțite de copii xerox.
- Adeverință de licență pentru absolvenții promoției 2011.
- Adeverință medicală tip M.S. 18.11, eliberată de cabinetele școlare sau de dispensarul teritorial de care aparțin, din care să rezulte că sunt apti pentru profilul și specializarea la care concurează. Candidații cu afecțiuni cronice vor prezenta adeverințe medicale vizate de comisia medicală județeană de orientare școlară și profesională, în care se va menționa expres gradul deficiențelor;
- 4 fotografii tip buletin de identitate;

- Copie xerox buletin de indentitate.

- **Taxa de înscriere 200 RON**

După încheierea înscrierii, comisiile de admitere întocmesc listele nominale ale candidaților înscriși, în ordine alfabetică, pe facultăți și pe specializări, vizate de decan și aprobate de rector, ce se afișează pe panoul de admitere cu 24 de ore înainte de începerea primei probe. Orice sesizare a candidaților privind inexactitatea datelor de pe aceste liste se verifică imediat și se corectează, cu aprobarea decanului, cel mai târziu cu 3 ore înainte de începerea primei probe.

În ziua premergătoare primei probe, la orele 12.00 candidații primesc o legitimație de concurs, pe baza acesteia și a buletinului de indentitate, fiind admiși în sala de concurs.

În domeniul **Muzică**, numărul locurilor **subvenționate** de la bugetul de stat este de 20 de locuri, repartizate astfel:

Specialitatea **Educație muzicală: 10 locuri;**

Specialitatea **Compoziție, Muzicologie, Dirijat: 10 locuri.**

Numărul locurilor **cu taxă de studii** aprobate de Senatul Universității de Arte “George Enescu” Iași pentru anul universitar 2011/2012 este de **8 locuri.**

III. PROBELE DE CONCURS

Specialitatea: **EDUCAȚIE MUZICALĂ**

Specialitatea: **COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, DIRIJAT**

PROBA – Analiză istorico- stilistică. Probă scrisă, durata: 3 ore

IV. CONȚINUTUL PROBELOR

Domeniul MUZICĂ:

SPECIALITATEA EDUCAȚIE MUZICALĂ

Analiza istorico-stilistică (proba scrisă)

1. Sonata clasică
2. Variațiunea strictă-ornamentală
3. Miniatura romantică
4. Piesa corală de inspirație populară
5. Genuri muzicale psaltice: troparul, axionul, heruvicul.

SPECIALITATEA COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, DIRIJAT

1. Suita instrumentală preclasică
2. Fuga
3. Formele variaționale polifonice
4. Corul în structura partiturii vocal-simfonice
5. Stiluri jazz: *Blues, Ragtime, Swing*

BIBLIOGRAFIE

- XXX - *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1984
- XXX - *Dictionnaire de la Musique, Science de la musique. Formes, Tehniques, Instruments*, vol. I,II sous la direction de Marc Honegger, Bordas, 1976

- XXX - *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second edition, edited by Stanley Sadie, 2001
- Barbu-Bucur, Sebastian – *Lexicon pentru cursuri de paleografie muzicală*, lit., Academia de Muzică, București, 1992
- Braniște, E. - *Liturgia teoretică*, Editura Institutului Biblic, București, 1978
- Bucescu, Florin - *Cântarea psaltică din manuscrisele moldovenești din sec. XIX. Ghidul manuscriselor psaltice*, vol. I, Editura Artes, 2009
- Bughici, D. - *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed. Muzicală, 1974
- Ciobanu, Gheorghe – *Muzica bizantină*, în *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, vol. I, Editura muzicală, București, 1974
- Ciobanu, Gheorghe – *Muzica bisericească la români*, în *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, vol. I, Editura muzicală, București, 1974
- Cozma, Romeo – *Universul jazz-ului*, Editura Artes, Iași, 2006
- Cozma, Romeo – *Stiluri de compoziție în muzica de jazz*, Editura Artes, Iași, 2006
- Gridley, Mark – *Jazz: History and Analysis*, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, ed.II, 1985, ed. VII, 2000
- Herman, V. - *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. muzicală, București, 1982
- Iliuț, V. - *De la Wagner la contemporani*, vol.I și II, Ed. muzicală, București, 1982
- Mendea, D. Constantin - *Jazzul clasic. Istorie și legendă*, Editura Paideia, 2011
- Ștefănescu, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, vol. II, III, Ed. Fundației Culturale Române, 1996, 1998
- Timaru, Valentin – *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2004
- Vasiliu, Laura – *Întrepătrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală*, Editura Artes, Iasi, 2007

V. STABILIREA SUBIECTELOR PENTRU PROBELE DE CONCURS

Fiecare membru al comisiei va elabora câte o variantă de subiecte pentru proba scrisă. Subiectele se elaborează cu 1 oră înainte de începerea probei. După elaborare, materialele selecționate vor fi transcrise, aprobate de decan și stampilate. Membrii comisiei nu au voie să părăsească sala în care lucrează, decât după începerea probei.

VI. DESFĂȘURAREA PROBELOR DE CONCURS PROBA SCRISĂ

În vederea desfășurării probelor scrise supravegherea se va realiza de cadre didactice de altă specialitate decât cea a probei. Repartizarea pe săli se va face în ziua concursului prin tragerea la sorți, de către comisia pe Facultate, cu 1 oră înaintea probei, astfel încât pentru fiecare sală să se asigure un responsabil de sală și doi supraveghetori.

Sălile de concurs, vor fi în prealabil adaptate acestei activități, eliminându-se orice material didactic care ar putea influența lucrările candidaților. Pe ușa sălii se va afișa tabelul nominal cu candidații repartizați în sala respectivă. Locurile candidaților vor fi numerotate cu cretă începând cu nr. 1, iar ocuparea acestora se va face prin tragere la sorți din setul de bilete cu numerele aflate pe catedră.

Înainte de a se deplasa spre sălile unde au fost repartizați, responsabilii de săli primesc, sub semnătură, de la secretarul comisiei de admitere pe Facultate, tabelul nominal cu candidații repartizați în sala respectivă și un număr coli tip, destinate probelor, precum și hârtie stampilată pentru ciorne în funcție de numărul candidaților din sala de care răspund.

Accesul candidaților în sala de concurs se face cu o oră înainte de începerea probei, personalul de supraveghere verificând identitatea acestora pe baza legitimației de concurs, a

buletinului de identitate și a tabelului nominal cu candidații repartizați în sala respectivă. Actele candidatului rămân pe masa acestuia pe toată durata desfășurării probei. Candidații care nu au asupra lor toate actele prevăzute nu sunt primiți în sala de concurs decât cu aprobarea președintelui comisiei de admitere și numai în cazuri de forță majoră.

Candidații își ocupă locurile în bănci după ce au depus pe catedră orice materiale scrise sau obiecte în care acestea ar putea fi depozitate (cărți, caiete, serviete, genți, etc.).

Responsabilul de sală consemnează prezența sau absența candidaților pe tabelul nominal și înmânează fiecărui candidat coala tip și coala de hârtie pentru ciorne, după care indică cum se completează colțul ce urmează a fi lipit: numărul legitimeții, numele și prenumele precum și prenumele tatălui, ca și celelalte rubrici, specializarea și disciplina la care se dă lucrarea. Colțul se lipește numai în momentul predării lucrării. Responsabilul de sală primește plicul cu subiecte de la delegatul comisiei de admitere și verifică integritatea sigiliului. În cazul că se constată nereguli se anunță comisia de admitere. Deschiderea plicului se va face la aceeași oră, stabilită în prealabil, pentru toate sălile în care se desfășoară aceeași probă, subiectele scriindu-se pe tablă.

Din momentul deschiderii plicului cu subiecte, nici un candidat nu mai poate intra în sală și nici un candidat nu poate părăsi sala decât dacă predă lucrarea și semnează de predarea acesteia.

Candidații care nu se află în sală la deschiderea plicului cu subiecte, pierd dreptul de a mai susține proba respectivă, fiind notați cu nota "0"(zero).

La realizarea lucrării scrise nu se folosește decât pix negru sau cerneală neagră. Nu se folosește altă hârtie decât colile tip și cele ștampilate pentru ciorne. La cerere, candidaților li se dau ciorne suplimentare de către supraveghetori, dar arătate întregii săli că sunt absolut curate.

Pe timpul desfășurării probei supraveghetorii nu au voie să dea nici o indicație în plus candidaților, să vorbească între ei sau să rezolve subiectele .

Dacă unii candidați doresc să-și transcrie lucrarea, din diferite motive (corecturi, greșeli ce pot fi interpretate drept semn de recunoaștere) fără a despăși însă timpul afectat probei, colile folosite inițial vor fi anulate pe loc, sub semnătură, de către supraveghetorul de sală.

Înscrierea numelui candidaților pe colile tip destinate lucrării scrise în afara rubricii care se sigilează, precum și orice alte semne distinctive, atrag după sine anularea lucrării respective. Pe tot parcursul probelor scrise, în afara persoanelor antrenate direct în această acțiune, în sălile de concurs nu au voie să intre decât persoane delegate de rector sau decan.

VII. NOTARE, CORECTARE, BAREMURI PROBA SCRISĂ

Fiecare lucrare este corectată independent de 2 (două) cadre didactice și apreciată separat cu note de la 1 -10, fiecare corector va acorda o medie lucrării, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate pentru fiecare subiect, temă, problemă, etc., pe care o trece în borderoul său cu numărul lucrării. Aceste borderouri se depun odată cu lucrările verificate, la comisia de admitere și se păstrează în dulap de fier, la comisia centrală de admitere. După încheierea verificării și notării tuturor lucrărilor, comisia de admitere pe Facultate transcrie mediile acordate de examinatorii fiecărei lucrări în borderouri centralizate și calculează media finală a lucrării ca medie aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire a mediilor acordate de fiecare examinator în parte, sub controlul și răspunderea decanului.

În cazul în care la notare apar în borderouri diferențe mai mari de 1 (un) punct, comisia de admitere numește un alt cadru de specialitate care corectează lucrarea, acordând nota finală, care rămâne definitivă.

Media finală a probei se trece pe fiecare lucrare în parte cu cerneală, înainte de deschiderea acestora, cu semnătura decanului.

Lucrările scrise se deschid după încheierea tuturor probelor de concurs și numai după trecerea mediei finale pe fiecare lucrare, de către comisia de admitere pe Facultate, sub semnătura decanului, în prezența unui membru al comisiei de admitere pe facultate.

Nota minimă acordată este 1 (unu).

Neprezentarea la o probă se notează cu 0 (zero).

BAREM DE NOTARE:

PROBA : Notarea se realizează de o comisie formată din 2 cadre didactice, cu note de la 10 la 1.

- Plasarea în context istoric a autorului lucrării propuse pentru analiză – 4 puncte
 - Analiză stilistică – 5 puncte
 - Din oficiu - 1 punct
- Total - 10 puncte = nota 10

VIII. MEDIA GENERALĂ

Media generală a examenului de admitere la MASTERAT se calculează astfel:

70% nota/media examenului de admitere

30% media examenului de licență

Clasificarea candidaților ADMIȘI se realizează în ordinea descrescătoare a mediilor. Pentru candidații cu medii egale situați pe ultimul loc departajarea se va face luând în considerație nota examenului de admitere.

Nota minimă de admitere este nota 6.

IX. STABILIREA ȘI COMUNICAREA REZULTATELOR CONCURSULUI

Mediile generale obținute de candidați la concurs sunt valabile pentru stabilirea ordinii de clasificare.

Candidații care nu se prezintă la una din probe primesc din oficiu nota 0 (zero) și pierd concursul de admitere.

Candidații care își retrag actele înainte de afișarea rezultatelor finale ale concursului sunt considerați retrași din concurs.

Rezultatele concursului de admitere, verificate și aprobate de comisia de admitere pe Facultate, se aduc la cunoștință prin afișare, specificându-se ora și data afișării. Pe listele respective se vor indica, în dreptul fiecărui candidat, mediile finale obținute la probele de concurs și media generală.

Admiterea candidaților se face strict în ordinea descrescătoare a mediilor, în limita locurilor acordate pentru fiecare specializare. La specializarea ARTELE SPECTACOLULUI, se va stabili ordinea descrescătoare a mediilor conform modulului pentru care a optat candidatul. Locurile, finanțate de la buget sau cu taxă, rămase neocupate la un modul se vor distribui la celelalte module – principiul aplicat fiind cel al ordinii descrescătoare a numerelor.

Nu este admisă depășirea numărului de locuri alocate. În eventualitatea existenței mai multor candidați cu medie egală cu cea a ultimului admis departajarea se face pe baza NOTEI PROBEI DE ADMITERE.

Dacă un candidat a renunțat la calitatea de masterand dobândită prin concurs, locul rămas liber se ocupă în ordine după cum urmează:

- cu unul din candidații reușiți cu media generală egală cu cea a ultimului declarat admis, aplicând criteriile de departajare menționate mai sus;
- cu un candidat declarat reușit în urma contestațiilor;
- cu un candidat „respins“, cu medie mai mare sau egală cu media minimă de admitere, în ordinea strict descrescătoare a mediilor.

X. DEPUNEREA ȘI REZOLVAREA CONSTESTAȚIILOR

Contestațiile și se depun la comisia centrală de admitere a Universității de Arte “George Enescu” în termen de 48 de ore de la afișarea rezultatelor. La probele practice și orale nu se primesc contestații.

Rezolvarea contestațiilor se face în maximum 3 zile de la expirarea termenului de depunere a acestora, iar comunicarea rezultatelor se face prin afișare.

Lucrările ale căror notări au fost contestate vor fi corectate de către o comisie, numită de

comisia centrală de admitere pe Facultate, formată din alte cadre didactice decât cele care le-au corectat în timpul concursului. Dacă media acordată la recorectare diferă de media inițială cu un punct sau mai puțin de un punct, rămâne valabilă media inițială. În caz contrar, se supune spre validare comisiei de admitere media recorectată, contestația fiind admisă.

Lucrările notate **cu** 9,00 sunt primite la contestație. Dacă în urma recorectării nota obținută este mai mare cu un punct contestația se admite. Lucrările notate **peste** 9,00 sunt primite la contestație. Dacă în urma recorectării nota obținută este mai mare decât cea inițială contestația se admite.

În cazul contestațiilor admise se recalculează media generală a candidatului respectiv, acesta fiind introdus în lista generală de clasificare a candidaților în ordinea mediilor, cu consecințele ce decurg din noua clasificare.

În oricare din situații, aplicarea prevederilor de mai sus nu va influența în nici un fel situația celor declarați inițial admiși.

După expirarea termenului de rezolvare și de răspuns la contestații, rezultatul concursului de admitere se consideră definitiv și nu mai poate fi modificat.

Candidații declarați admiși sunt înmatriculați în anul I de studii pentru anul universitar 2011/2012 prin decizia Rectorului.

Actele candidaților respinși se restituie la cerere, după încheierea concursului de admitere, sau după afișarea rezultatelor.

DECAN

Prof. univ.dr. Laura Vasiliu