

PROGRAMA ANALITICĂ **a cursului de** **Muzică de Cameră**

Prezenta programă analitică a cursului de muzică de cameră are ca obiectiv principal atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a formațiilor camerale în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

Nivelul mai ridicat din învățământul artistic cu succese evidente pe plan național și internațional, ne-au obligat la o revizuire a repertoriului cameral și o interpretare mai elastică a materialului inclus în programă, obținând noi căi de optimizare a procesului de învățământ în domeniul muzicii de cameră.

Programa analitică a cursului de muzică de cameră urmărește o sistematizare a repertoriului în două forme mari:

- o sistematizare concentrică, formă care face ca în primul an de studiu să se păstreze legătura cu repertoriul din liceu, prin reluarea parțială a repertoriului artistic formativ de mare circulație, repertoriu ce va fi lucrat pe un plan superior din punct de vedere artistic.
- o sistematizare liniară, care urmărește îmbogățirea repertoriului cameral, conducându-l de la repertoriul preclasic, clasic, romantic spre muzica secolului nostru.

S-a urmărit deasemeni și cuprinderea repertoriului românesc, îndeosebi a lucrărilor care prezintă și valențe formative deosebite.

Repertoriul preclasic și clasic va continua să-și păstreze ponderea cu deosebire în primii ani de facultate, el reprezintă un fundament de neînlocuit.

S-a procedat la o selecție a repertoriului ținându-se seama de valențele formative cât și de valoarea lor artistică. Trecerea spre muzica romantică și cea contemporană este evidentă în anii următori, repertoriul extrem de bogat oferindu-ne posibilitatea alegerii lucrărilor reprezentative pentru formarea unui orizont artistic cameral de excepție.

Programa este orientativă! Profesorul poate opta pentru un anumit repertoriu în funcție de necesitățile tehnico-expresive ale formației.

Evaluările cuprind câte o parte din cele trei lucrări pregătite integral în timpul anului din stiluri diferite. Părțile neprezentate în examen vor constitui materialul pentru sondaj, care are loc pe bază de bilet.

Notarea se va face în spiritul cerințelor docimologice moderne.

Punctul de referință este nivelul prezentării la examen, actul interpretativ propriu-zis, alături de factorii importanți din practice vie a examinării: activitatea și interesul la clasă în timpul semestrelor, participarea în producții interne, externe, recitaluri, concursuri naționale și internaționale. Prezentarea în public a unor lucrări din materialul prevăzut pentru examene poate fi considerat examen parțial, acesta făcându-se în prezența cadrelor didactice. Studenții participanți, laureați la concursurile naționale sau internaționale sunt absolviți de examen, fiind notați cu calificativul maxim.

Determinat de obiectivul cursului, conținutul disciplinei s-a eșalonat pe ani de studii după cum urmează:

Semestrele 1,2:

Formarea deprinderilor de coordonare a pulsației metrico-ritmice; diferențierea prin dinamică și expresie a elementelor de tematică și acompaniament în cadrul vocilor; asimilarea particularităților stilistice principale: aplicarea problematicei prin studiul și însușirea interpretativă a trei lucrări camerale.

Semestrele 3,4:

Omogenizarea emisiunii sonore de ansamblu; aplicarea diferențiată a factorilor de tehnică a expresiei la fiecare voce, realizarea principalelor elemente de caracter și atmosferă în interpretare, aplicarea problematicei prin studiul și însușirea a trei lucrări camerale.

Semestrele 5,6:

Realizarea concordanței superioare între particularitățile de stil și elemente de expresie; diversificarea și adâncirea factorilor de tehnică specifică de ansamblu, convergența intențiilor interpretative ale membrilor ansamblului; aplicarea problematicei prin studiul și însușirea interpretativă a trei lucrări camerale.

Semestrele 7,8:

Integrarea tuturor datelor de tehnică și estetică de ansamblu într-un tot unitar; aprofundarea problematicei de înaltă complexitate a limbajului muzical cameral contemporan; subordonarea tehnicii de ansamblu expresiei muzicale, aplicarea problematicei prin studiul și însușirea interpretativă a trei lucrări camerale.

În ultimul an de studiu prin calitatea prestării repertoriului studiat și prezentat la examen, formația camerală va trebui să dea dovadă de un cântat bine nuanțat din punct de vedere metro-ritmic, agogic, al conductului polifonic și de stăpânirea coordonatelor diferitelor stiluri.

Pentru examenul de licență se va prezenta o lucrare integral din repertoriul universal cu o formație alcătuită din 2, 3, 4, 5 și mai mulți instrumentiști. În cazul formațiilor de duo în examenul de licență se va prezenta o sonată integral din repertoriul clasic, romantic, modern, contemporan sau românesc.

Repertoriu recomandat pentru toți anii:

Sonate preclasice:

- | | |
|-----------------------------|--|
| Biber H. J. F. | - Sonata în do minor (C moll) |
| Corelli A. | - Sonata în mi minor |
| La Folia (Folies d'Espagne) | - Sonata în re minor (D moll) |
| N. Porpora | - Sonata în Sol major |
| Vivaldi A. | - Sonata în Sol major |
| | - Sonata în Re major |
| | - 12 sonate op. 2 |
| Leclair J. M. | - Sonata în do minor <i>Le Tombeau</i> |
| | - Sonata în Re major |
| | - Sonata în Sol major (D-dur) |
| Nardini P. | - Sonata în Re major (D-dur) |
| Veracini F. | - Sonata în mi minor |

- 12 sonate
- Bach J. S. - 6 sonate pentru vioară și clavecin
- Tartini G. - Sonata în sol minor *Didona abbandonata*
- Sonata în Re major
- Sonata în Sol major
- Sonata în sol minor *Trilul diavolului*
- Locatelli P. - Sonata în sol minor
- Georg Muffat - Sonata D-dur
- Geminiani Fr. - Sonata în do minor
- 12 sonate
- Bach C. P. E. - Sonata în si minor (h-moll)
- Corelli A. - 12 sonate pentru vioară op. 5
- J. B. Senallie - Sonata în re minor
- Giovanni Battista Pergolesi - Sonata în Mi major
- Johann Christoph Perusch - Sonate
- Georg Philipp Teleman - 6 sonate
- Sonate din *Essercizii Musici*

Sonate clasice:

- J. Haydn - Sonate pentru vioară și pian
- Mozart W. A. - Sonate pentru vioară și pian
- L. van Beethoven - Sonate pentru vioară și pian

Sonate romantice:

- Fr. Schubert - 3 sonatine op. 137
- Duo-uri pentru vioară și pian
- R. Schumann - Sonată în la minor
- Sonata ("Marea sonată") în re minor
- A. Dvorak - Sonatina (Sol major)
- E. Grieg - 3 sonate pentru vioară și pian
- J. Brahms - 3 sonate pentru vioară și pian
- C. Franck - Sonata în La major
- G. Fauré - Sonata în la major op. 13
- Antoine Rubinstein - Sonata pentru vioară și pian
- N. Paganini - Sonatele

Sonate postromantice, impresioniste, moderne și românești:

- R. Strauss - Sonata în Mib major
- B. Britten - Suita pentru vioară și pian
- L. Janacek - Sonata
- B. Martinu - Sonata
- D. Milhaud - Sonata
- Cl. Debussy - Sonata
- M. Ravel - Sonata
- O. Respighi - Sonata
- S. Prokofiev - Sonatele (3)
- P. Hindemith - Sonatele

B. Bartok	- Sonatele
F. Rust	- Sonatele
Ch. Ives	- Sonatele
I. Strawinski	- Divertisment; Duo concertant
K. Szimanowski	- Sonatele
S. Toduță	- Sonatele
G. Enescu	- Sonatele <i>Impresii din copilărie, Sonata I, II, III.</i>
P. Bentoiu	- Sonata
C. Silvestri	- Sonata
D. Bughici	- Sonata
M. Jora	- Sonata
L. Comes	- Sonata
V. Spătărelu	- Contraste pentru vioară și pian
V. Munteanu	- Sonata pentru vioară și pian
M. Chiriac	- Sonatina
	- Sonatina pentru vioară și pian
T. Ciortea	- Suita pe teme din Bihor
Șt. Lory	- Sonatina
T. Olah	- Sonatina
V. Spătărelu	- Sonatina
Odăgescu Irina	- Sonata
Max Reger	- Sonatele
F. Mendelssohn B.	- Sonata op. 4
C. M. Weber	- Sonatele
Hans Eister	- Sonata (Die Reisesonate)
Hans Pftzner	- Sonata în e-moll
Thilman	- Sonatina nr. 1 op. 50
Șostakovici	- Sonata

Două violine și pian:

J. S. Bach	- Trio sonate C-Dur
A. Corelli	- 12 sonate de camera (<i>Zwölf Kammersonaten</i> op. 2)
	- 12 Trio-sonaten op. 1
	- 12 Trio-sonaten op. 3
	- 12 Kammersonaten op. 4
Gr. Fr. Handel	- 9 Trio-sonaten
Henry Purcel	- 2 Trio-sonaten; <i>Die goldene sonate</i>
G. Ph. Telemann	- 6 sonate
Hessenberg	- Trio în G-dur für 2 violinen und Klavier op. 26
Kaminski	- Musik für 2 violinen und Cembalo

Două violine:

Carl Ph. Em. Bach	- Duet în Sol major
J. Chr. Bach	- 6 duete (2 vol.)
L. Bocherini	- 2 duete op. 5
Antoine Barthelemy	- 6 duete op. 6
Nicholas Chédeville	- 2 sonate op. 8

G. F. Händel	- Easy Duets
J. Haydn	- 3 duete op. 99; duet în Re major
W. A. Mozart	- Duet în La major
S. Prokofiev	- Sonata op. 56
J. M. Leclair	- Sonata pentru două viori în mi minor
Carl Stamitz	- Două duete op. 27
L. Sphor	- Duete
G. Ph. Telemann	- 6 sonate canon
H. Wieniawski	- Etudes-Caprice op. 18
B. Bartok	- 44 duete
Reinhold Gliere	- Duete

Trei violine:

G. Ph. Telemann	- Suita
-----------------	---------

Vioară-violă:

W. A. Mozart	- Duete
G. Fr. Händel-Halvorssen	- Passacaglia

Vioară și violoncel:

M. Ravel	- Sonata pentru vioară și violoncel
----------	-------------------------------------

Trio cu pian:

F. Mendelssohn Bartholdy	- Trio în re minor
Fr. Schubert	- Trio-uri
C. P. Basacopol	- Trio-uri
A. Dvorak	- Trio "Dumky"
A. Hacıaturian	- Trio-uri
J. Haydn	- Trio-uri
W. A. Mozart	- Trio-uri
L. van Beethoven	- Trio-uri
J. Brahms	- Trio-uri
S. Rahmaninov	- "Trio elegiae"

Trio de coarde:

J. Haydn	- Trio-uri
W. A. Mozart	- Trio-uri
L. van Beethoven	- Trio-uri
P. Constantinescu	- Trio în stil bizantin
T. Olah	- Trio
A. Dvorak	- Trio op. 21
A. Dvorak	- Trio op. 90 ("Dumky")
L. Feldman	- Trio
M. Reger	- Trio op. 141 nr. 1 și nr. 2
C. Țăranu	- Trio

Cvartet de coarde:

- J. Haydn - Cvartete op. 3, op. 9, op. 10, op. 20 nr. 4, op. 33, nr. 2, op. 33, nr. 3, op. 64 nr. 5, op. 74 nr. 3, op. 76 nr. 2, op. 76 nr. 4 și nr. 5.
- W. A. Mozart - Cvartete KV 387, KV 421, KV 428, KV 458, KV 464, KV 499, KV 457
- L. van Beethoven - Cvartete op. 18, nr. 1-6, op. 59, nr. 1-3, op. 74, op. 95.
- J. Brahms - Cvartete op. 88, op. 111
- F. M. Bartholdy - Cvartete op. 12, op. 44, op. 80, op. 81
- R. Schubert - Cvartete op. 168, op. 125 nr. 1, op. 29, op. 161
- Cl. Debussy - Cvartete op. 10
- M. Ravel - Cvartet de coarde
- M. Reger - Cvartete op. 54, op. 74, op. 109
- G. Enescu - Cvartete op. 22 nr. 1 și nr. 2
- B. Bartok - Cvartetetele 1-6

Cvintete și sextete:

- J. Haydn - Cvintete de coarde
- W. A. Mozart - Cvintete și sextete de coarde
- L. van Beethoven - Cvintete și sextete de coarde
- J. Brahms - Cvintetul cu pian op. 60 și op. 34
- Sextetul op. 18 și op. 36
- Cvintetele de coarde op. 88 și op. 111
- Cvintetul cu clarinet op. 115
- M. Bartholdy - Cvintete de coarde op. 18 și op. 87
- Sextetul cu pian
- R. Schubert - Cvintete op. 163 (cu două violoncele)
- Cvintetul cu pian 114
- R. Schumann - Cvintetul cu pian op. 144
- M. Ravel - Cvintete
- M. Reger - Cvintetul cu clarinet
- Cvintetul cu pian op. 64
- Sextetul de coarde
- G. Enescu - Cvintetul cu pian op. 29
- G. Fauré - Cvintetele cu pian op. 99, op. 115.

Notă: În cadrul programului minimal, formația are obligația să îndeplinească următoarele îndatoriri:

- a) interpreți la cel puțin o producție artistică de catedră (recital) pe an;
- b) auditor la cel puțin 50% din numărul producțiilor artistice de catedră sau recitale studentești ale catedrei de specialitate. Aceasta obligație reprezintă una dintre criteriile de apreciere și notare a practicii artistice.