

Compoziția figurativă – An II

Titular: lect. univ. dr. Zamfira Bârză

Disciplină obligatorie opțională pe direcția de studiu pictură.

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	4	1	-	1	E	4

Disciplina este corelată cu celelalte discipline de specialitate.

Enumerarea principalelor secțiuni, capitole/teme ale disciplinei

- Compoziția ca loc semantic.
- Compoziția ca spațiu simfonic, colectiv-integrator.
- Metafore și metamorfoze.
- Metafora ca schimbare de sens.
- Compoziția, spațiu al reconstruirilor, loc imaginar.
- Compoziția, integrare în tr-un ansamblu unitar.
- Compoziția diptic, triptic, poliptic.

Bibliografie selectivă

- Bouleau, C.: *Geometria secretă a pictorilor*
- Dumitrescu, Z.: *Leonardo – structuri geometrice, structuri plastice*
- Mocanu, T.: *Morfologia artei moderne*
- Passeran, R.: *Opera picturală*
- Radian, H.R.: *Cartea proporțiilor*
- Klein, R.: *Forma și inteligibilul.*

Compoziția nonfigurativă – An II

Titular: lect. univ. dr. Zamfira Bârzu

Disciplină obligatorie opțională pe direcția de studiu pictură.

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	4	1	-	1	E	4

Disciplina este corelată cu celelalte discipline de specialitate.

Enumerarea principalelor secțiuni, capitole/teme ale disciplinei

- Compoziția cu elemente simbolice și imaginare.
- Compoziția ca spațiu al nostalgiilor și recuperărilor.
- Compoziția ca act ludic, pur, gratuit, aleator.
- De la câmpul geometric intuitiv la câmpul fenomenologic.
- Jocul pur al unităților semantice ale imaginii plastice.
- Expresie și comunicare.
- Compoziția ca dialog între subiect și o conștiință obiectivă.
- Sisteme compoziționale complexe nonfigurative.

Bibliografie selectivă

- Dumitrescu, Z.: *Leonardo – structuri geometrice, structuri plastice*
- Mocanu, T.: *Morfologia artei moderne*
- Klein, R.: *Forma și inteligibilul*
- Goldwater, R.: *Primitivismul în arta modernă*
- Santarcangeli, P.: *Cartea labirinturilor*

Compoziția figurativă – An III

Titular: lect. univ. drd. Mihai Tarași

Disciplină obligatorie opțională pe direcția de studiu pictură.

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	E	6	2	-	2	V	6

Disciplina este corelată cu celelalte discipline de specialitate.

Enumerarea principalelor secțiuni, capitole/teme ale disciplinei

- Compoziția ca loc semantic.
- Compoziția ca spațiu simfonic, colectiv-integrator.
- Metafore și metamorfoze.
- Metafora ca schimbare de sens.
- Compoziția, spațiu al reconstruirilor, loc imaginar.
- Compoziția, integrare în tr-un ansamblu unitar.
- Compoziția diptic, triptic, poliptic.

Bibliografie selectivă

- Bouleau, C.: *Geometria secretă a pictorilor*
- Dumitrescu, Z.: *Leonardo – structuri geometrice, structuri plastice*
- Mocanu, T.: *Morfologia artei moderne*
- Passeran, R.: *Opera picturală*
- Radian, H.R.: *Cartea proporțiilor*
- Klein, R.: *Forma și inteligibilul.*

Compoziția nonfigurativă – An III

Titular: lect. univ. drd. Mihai Tarași

Disciplină obligatorie opțională pe direcția de studiu pictură.

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	E	6	2	-	2	V	6

Disciplina este corelată cu celelalte discipline de specialitate.

Enumerarea principalelor secțiuni, capitole/teme ale disciplinei

- Compoziția cu elemente simbolice și imaginare.
- Compoziția ca spațiu al nostalgiilor și recuperărilor.
- Compoziția ca act ludic, pur, gratuit, aleator.
- De la câmpul geometric intuitiv la câmpul fenomenologic.
- Jocul pur al unităților semantice ale imaginii plastice.
- Expresie și comunicare.
- Compoziția ca dialog între subiect și o conștiință obiectivă.
- Sisteme compoziționale complexe nonfigurative.

Bibliografie selectivă

- Dumitrescu, Z.: *Leonardo – structuri geometrice, structuri plastice*
- Mocanu, T.: *Morfologia artei moderne*
- Klein, R.: *Forma și inteligibilul*
- Goldwater, R.: *Primitivismul în arta modernă*
- Santarcangeli, P.: *Cartea labirinturilor*

Compoziție figurativă – An II

Titular: lect. univ. drd. Simion Cristea

Disciplină opțională.

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	4	1	-	1	E	4

Disciplina este corelată cu celelalte discipline opționale pe direcția de studiu sculptură.

Obiective

Se urmărește dezvoltarea fanteziei creatoare a studenților, lărgirea deprinderilor în ceea ce privește realizarea de compoziții cu o tematică dată.

Conținut tematic

Studiul compozițiilor din sculptura Greciei, Romei și Egiptului antic și realizarea de lucrări compoziționale în spiritul antichității. Se urmărește înțelegerea soluțiilor plastice ale anticilor și aplicarea lor la lucrările moderne.

Bibliografie selectivă

- Barilli, R.: *Sculpture moderne*, Ed. Celiv, Paris, 1992
- Chevalier, J.: *Dicționar de simboluri*, Ed. Artemis, București, 1994
- Argan, G.C.: *Arta modernă*, vol.I, II, Ed. Meridiane, București, 1982
- Radian, H.R.: *Cartea proporțiilor*, Editura Meridiane, București, 1981

Compoziție nonfigurativă – An II

Titular: lect. univ. drd. Simion Cristea

Disciplină opțională.

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	4	1	-	1	E	4

Disciplina este corelată cu celelalte discipline opționale pe direcția de studiu sculptură.

Obiective

Se urmărește în primul rând dezvoltarea creativității și fanteziei studenților în realizarea de lucrări sculpturale inspirate din lumea vegetală, minerală, etc.

Conținut tematic

Realizarea de lucrări în tehnica reliefului și a ronde-bosse-ului inspirate din anumite surse cum ar fi: lumea vegetală, minerală, a formelor geometrice.

În lucrările realizate se pune accent pe evidențierea ritmului, echilibrarea golurilor și a plinurilor, a relației dintre volumele mari și mici și dintre formele rotunde și cu muchii.

Bibliografie selectivă

Barilli, R.: *Sculpture moderne*, Ed. Celiv, Paris, 1992

Chevalier, J.: *Dicționar de simboluri*, Ed. Artemis, București, 1994

Argan, G.C.: *Arta modernă*, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1982

Knobler, Nathan: *Dialogul vizual*, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1983

Compoziție figurativă – An III

Titular: conf. univ. dr. Dan Covătaru

Disciplină opțională.

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	E	6	2	-	2	V	6

Disciplina este corelată cu celelalte discipline opționale pe direcția de studiu sculptură.

Obiective

Aprofundarea cunoștințelor prin curs și lucrări practice a noțiunilor și regulilor de construcție a compoziției figurative.

Conținut tematic

Analiza modalităților de figurare și metamorfozare a imaginii și rolul acestora în construcția compoziției figurative.

Bibliografie selectivă

- Radian, H.R.: *Cartea proporțiilor*, Ed Meridiane, București, 1981
Focillon, Henri: *Viața formelor*, Editura Meridiane, București, 1995
Hofmann, W.: *Fundamentele artei moderne*, vol.I, Ed. Meridiane, București, 1977
Dan Grigorescu, *Expresionismul*, Ed. Meridiane, București, 1969
Knobler, Nathan: *Dialogul vizual*, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1983
Huyghe, R.: *Dialog cu vizibilul*, Ed Meridiane, București, 1981
Munro, A.: *Artele și relațiile dintre ele*, vol.I, II, Ed. Meridiane, București, 1981
Matei, D.: *Conceptul de realitate în artă*, Ed Meridiane, București, 1972

Compoziție nonfigurativă – An III

Titular: conf. univ. dr. Dan Covătaru

Disciplină opțională.

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	E	6	2	-	2	V	6

Disciplina este corelată cu celelalte discipline opționale pe direcția de studiu sculptură.

Obiective

Aprofundarea cunoștințelor prin curs și lucrări practice a noțiunilor și regulilor de construcție a compoziției nonfigurative.

Conținut tematic

Cuprinde analiza modalităților de figurare și metamorfozare a imaginii și rolul acestora în construcția compoziției nonfigurative.

Bibliografie selectivă

- Radian, H.R.: *Cartea proporțiilor*, Ed Meridiane, București, 1981
Focillon, Henri: *Viața formelor*, Editura Meridiane, București, 1995
Hofmann, W.: *Fundamentele artei moderne*, vol.I, Ed. Meridiane, București, 1977
Dan Grigorescu, *Expresionismul*, Ed. Meridiane, București, 1969
Knobler, Nathan: *Dialogul vizual*, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1983
Huyghe, R.: *Dialog cu vizibilul*, Ed Meridiane, București, 1981
Munro, A.: *Artele și relațiile dintre ele*, vol.I, II, Ed. Meridiane, București, 1981
Brion, M.: *Art abstrait*, Paris, 1956
Schoffer, N. : *Noul spirit artistic*, Ed. Meridiane, București, 1973

COMPOZIȚIE GRAFICĂ DE ȘEVALET –
disciplină obligatorie , inclusă în pachetul opțional nr.1
Titular conf. Univ.dr. Dragoș Pătrașcu

An de studii	II		III	
	sem.3	sem.4	sem.5	sem.6
Nr. ore săpt.	1C-1L	1C-1L	2C-2L	1C-2L
Nr. ore sem.	28 - 28		56- 42	
Nr. ore total	154			
Nr.Credite/evaluare	E-3cr	V- 3cr	E-6cr	V-9cr
Nr. Total credite	21			

Conținut tematic :

Ca disciplină fundamentală în toate domeniile artistico-plastice, studiul compoziției reprezintă structura de rezistență în concepția și elaborarea operei de artă. Pe lângă principiile de bază ale compoziției tradiționale: unitatea formelor și a spațiilor dintre ele, echilibrul lor (modul de organizare a spațiului plastic și de valorificare reciprocă a formelor și a interacțiunii dintre ele) a raportului dintre parte și întreg a legăturilor compoziției deschise și închise, dinamice și statice, cursul își propune o incursiune metodică în evoluția conceptului de compoziție de-a lungul istoriei artei până la sfârșitul secolului XX. Deci scopul esențial al acestui curs este, pe lângă abordarea limbajelor compoziției clasice și moderne folosind tehnicile tradiționale și moderne ale graficii de șevalet, o incursiune în zona postmodernă a artei (de după 1960) pentru a înțelege schimbările structurale care au avut loc în abordarea compoziției spre sfârșit de secol XX. Un alt scop: abordarea problemelor de compoziție de pe principiul interdisciplinarității genurilor artelor vizuale ținând cont de fenomenul globalizării limbajelor artistice.

COMPOZIȚIE GRAFICĂ PUBLICITARĂ
disciplină opțională de specialitate inclusă în pachetul opțional nr.2

Identificarea cursului Titular lector universitar drd. Atena Simionescu
An universitar 2005-2006
Cod

An de studii	II		III	
	sem.3	sem.4	sem.5	sem.6
Nr. ore săpt.	1C-1L	1C-1L	2C-2L	1C-2L
Nr. ore sem.	28 - 28		56- 42	
Nr. ore total	154			
Nr. Credite și forme de evaluare	E-3cr	V- 3cr	E-6cr	V-9cr
Nr. Total de credite	21			

Grafica publicitară cuprinde: cartea, aceasta presupunând, copertă, ilustrații, organizare de text; afișul: reclamă, cultural, politic; pliante, programe, ambalaje și în general tot ce ține de domeniul publicitar și se realizează cu mijloacele de expresie ale graficianului.

Tehnici moderne de pictură – An II

Titular: lect. univ. dr. Valentin Sava

Disciplină obligatorie opțională pe direcția de studiu pictură.

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	2	1	-	1	E	2

Disciplina este corelată cu celelalte discipline de specialitate.

Enumerarea principalelor secțiuni, capitole/teme ale disciplinei

- Mediu acrilic și acrilicele.
- Pigmenții pentru pictura cu acrilic.
- Culorile polivinilice (PVC).
- Medii acrilice – clasificare, caracteristici.
- Moderator de fluiditate, retardatori.
- Suporturi și fonduri pentru pictura în acril.
- Tehnici transparente cu acrilice, pe hârtie, pe pânză.
- Tehnici opace cu acrilice.
- Suprapuneri de tehnici opace și transparente cu acril.
- Efecte realizate cu acrilice, guașe, sgraffito.
- Combinatii de tehnici cu acrilice.
- Instrumentar folosit în acrilice.
- Tehnici de raspadare, împăstări directe din tub.

Bibliografie selectivă

- Havel, M.: *Tehnica tabloului*
- Doemer, M.: *The Material of the Artist*
- Gettens, R.J.: *Painting Materials, a Short Enciclopedia*
- Mayer, R.: *The artist's handbook*
- Smith, R.: *The artist's handbook*

Tehnici tradiționale de pictură – An II

Titular: lect. univ. dr. Valentin Sava

Disciplină obligatorie opțională pe direcția de studiu pictură.

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	2	1	-	1	E	2

Disciplina este corelată cu celelalte discipline de specialitate.

Enumerarea principalelor secțiuni, capitole/teme ale disciplinei

Tehnica desenului.

Tehnica acuarelei.

Tehnica guașei.

Pastel, ceracolor, sanguine, cărbune, cretă colorată.

Tehnica temperei.

Tehnica picturii în ulei.

Tehnici murale: fresca, mozaicul, sgraffito, encaustica.

Bibliografie selectivă

Kiplik, D.I.: *Acuarela, tempera, pastelul, desenul*

Kiplik, D.I.: *Arta monumentală*

Kiplik, D.I.: *Pictura în ulei*

Lăzărescu, L.: *Pictura în ulei*

Bollenbach, C.G.D: *Desenul*

Vinner, A.V.: *Materiale pentru pictură*

Havel, M.: *Tehnica tabloului*

Materiale și tehnici de turnătorie– An II

Titular: lect. univ. drd. Simion Cristea

Disciplină opțională.

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	2	1	-	1	E	2

Disciplina este corelată cu celelalte discipline opționale pe direcția de studiu sculptură și în special cu Studiul sculpturii, Compoziția figurativă și Compoziția nonfigurativă.

Obiective

Învățarea tehnicilor de turnare în ghips, metal și alte tehnici de turnare în materiale neconvenționale.

Conținut tematic

Perfecționarea tehnicii de turnare în ghips a lucrărilor de sculptură, deprinderea și perfecționarea tehnicii de multiplicare sticl-form.

Bibliografie selectivă

Dumitrescu, P.: *Manual de turnătorie*, Ed. Fundației regale Carol II, București, 1939
Iordănescu, P.: *Metode noi în turnarea metalelor și aliajelor neferoase*, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1962

TEHNICI ARTISTICE DE SPECIALITATE
–disciplina obligatorie de specialitate pentru specializarea arte plastice

Identificarea cursului	Titular lector universitar Simionescu Atena Elena An universitar 2005-2006 Cod
An de studii	I
	sem.1 sem.2
Nr. ore săpt.	1C-1L 1C-1L
Nr. ore sem.	28h. 28h.
Nr. ore total	56h.
Nr. Cr.si evaluare	E. 3cr. V. 3cr.
Nr. Total credite	6 credite
Conținut tematic	Prin conținutul său teoretic și practic, cursul intenționează să familiarizeze și să instruiască studentul în domeniul gravurii furnizând date tehnice operative în domeniul gravurii originale, clasificare, explorarea progresivă a tehnicilor tradiționale și moderne, metode și procedee care conduc la obținerea unui imprimat

Comunicații vizuale

Disciplină de specialitate, obligatorie – direcția de studiu **Grafică**

Titular: Conf dr. Florin GRIGORAȘ		
An de studii	II	
Semestrul	sem.3	sem.4
Nr. ore / săpt.	1C+1Lp	1C+1Lp
Nr. ore / sem.	28	28
Nr. ore total	56	
Nr. credite/evaluare	4 / E	4 / V
Nr. total credite	8	

Discipline corelate	Grafică publicitară, Compoziție grafică de șevalet, Arta scrisului, Tehnoredactare
---------------------	--

Scopul cursului

- transmite cunoștințe de nivel profesional privind realizarea cu ajutorul calculatorului a produselor de tipul documentelor imprimate sau în format electronic (de tip CD-ROM sau hypertext pentru Internet);
- oferă cursanților posibilitatea de a descoperi potențialul artistic al procesării computerizate a imaginii;
- contactul cu o alternativă la mediile clasice de creație, în vederea diversificării mijloacelor de expresie și creării unui dialog între mijloacele clasice și cele computerizate;
- dezvoltarea abilităților pentru a crea imagini digitale originale, înzestrată cu calități estetice semnificative, prin exploatarea avantajelor procesării digitale a imaginii.

Disciplina dezvoltă bazele formate prin intermediul cursului “Prelucrarea imaginii pe calculator” din anul I, aprofundând și extinzând cunoștințele din domeniul prelucrării imaginii prin tehnologii digitale. Principiile și tehnicile de prelucrare a imaginilor bitmap și vectoriale sunt studiate în detaliu, abilitând cursanții să atingă un nivel avansat.

Disciplina dezvoltă abilități cerute de prelucrarea imaginii computerizate conform cu parametrii inițiali ai imaginii (creată sau achiziționată) și cu cei finali, impuși de produsul țintă (document pentru tipar, document digital, pe CD-ROM sau pentru Internet).

Se studiază crearea și prelucrarea formelor bidimensionale și tridimensionale, principiile de reprezentare plană și "spațială" a imaginilor digitale, cu accent pe imaginea bidimensională; se abordează atât imaginea statică, precum și imaginea dinamică, utilizate în documente pentru tipar sau cele pentru web și Compact Disc.

Bibliografie:

1. Florin Grigoraș, "Prelucrarea computerizată a imaginii. Fundamente. Programe de aplicație.", Editura „Artes”, Univ. de Arte „G. Enescu” Iași, 2002.
2. Adobe Photoshop - Aplicații, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, 2004.
3. Adobe Illustrator - Aplicații, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, 2004.
4. Adobe Photoshop User Guide, Adobe Systems Inc.
5. Adobe Illustrator User Guide, Adobe Systems Inc.
6. Adobe Systems Inc., "Adobe Photoshop Tutorials".
7. Adobe Systems Inc., "Adobe Illustrator Tutorials".