

PROGRAMA ANALITICĂ

Disciplina: **Integrarea operei de artă în ambient**

Titular: conf. univ. dr. Dan Covătaru

Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					10 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2			1	-	2		

Obiective

Studiul compoziției spațiului ambiental și a modalităților de integrare a operei de artă în ambient de-a lungul istoriei artei, de la începuturi până în prezent. Din punct de vedere practic, obiectivul disciplinei este finalizarea unui proiect în care tema propusă să răspundă din punct de vedere al expresiei plastice viziunii moderne și contemporane.

Conținut tematic

În studiul reflectând modalitățile de integrare a operei de artă în ambient sunt cuprinse cele mai reprezentative perioade din istoria artei.

Primul semestru se finalizează printr-un referat cu o temă la alegere în care masterandul își expune propriile concluzii la tematica studiată.

Semestrul al II-lea presupune realizarea unui proiect artistic în care se pun în aplicare principiile asimilate și prin care masterandul vine cu soluții originale.

Bibliografie selectivă

- Knobler, Nathan: *Dialogul vizual*, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1983
Huyghe, R.: *Dialog cu vizibilul*, Ed Meridiane, București, 1981
Munro, A.: *Artele și relațiile dintre ele*, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1981
Focillon, Henri: *Viața formelor*, Editura Meridiane, București, 1995
Fleming, W.: *Arte și idei*, Editura Meridiane, București, 1983
Focillon, H.: *Arta occidentului*, vol. I, II, Editura Meridiane, București, 1974
Arnheim, R.: *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979