

PROGRAMA ANALITICĂ

DISCIPLINA: **MORFOLOGIA REPREZENTĂRII ARTISTICE**

TITULAR : **Conf. Dr. Tiberiu Vlad**

An de studiu	Anul II
	Sem.3
Nr. ore/săpt.	1C+1S
Nr. ore/semestru	28
Nr. total ore/an	56
Nr. total credite/an	10
Forma de evaluare	E

DISCIPLINE CORELATE: anatomia artistică, studiul desenului pt. sculptură, studiul desenului pt.pictură și grafica, istoria artei, antropologia artelor plastice.

Morfologia reprezentării artistice își propune să elucideze raportul dintre diversitatea formelor viului și opera de artă, rezultat al transferării acestora din planul existenței în cel spiritual al culturii. Ea nu se oprește însă la tehnicile și genurile consacrate de transpunere artistică, ci le încadrează și redistribuie în două modalități conceptuale fundamentale: **reprezentarea tri-dimensională și bi-dimensională. Valoarea estetică** a variatei game de forme anatomice umane și animaliere se transformă în **valoare artistică**, pornind de la **premisele socio-culturale** ale epocii, în cadrul căreia este transfigurată subiectiv de individualitatea creatorului. Etimologic, termenul de *morfologie* = vorbire despre forme, vine din limba greacă, *morphe* = formă, *logos* = cuvânt. Analiza anatomică a formelor viului reprezentate în operele de artă sau sinteza morfologiei sunt îmbogățite prin considerații de ordin estetic. Importante devin astfel, **faptele înnoitoare**, deschizătoare de drumuri și ulterioarele dezvoltări, ce le marchează **apogeul**. Morfologia reprezentării artistice are un pronunțat caracter interdisciplinar, sintetizând cunoștințe de estetică, psihologie, mitologie, istoria și teoria artei, anatomie și morfologie artistică. Ea își propune să răspundă, adesea prin descriere, la întrebările: *de ce?* și *în ce fel?* sunt reprezentați oamenii și animalele în artă.

Bibliografie selectivă

- Aldred , Cyril, Achenaton, Londra 1968
Aldred , Cyril, *Egiptul la sfârșitul Imperiului Vechi*, London 1965
Baraschi, Constantin, *Tratat de sculptură*, 1969;
Bille-de Mot, Eleonore, *Revoluția faraonului Ahenaton*
Bratton, F. Gladstone, *O Istorie a Arheologiei Egiptene*, Londra 1967
Campbell , Edward Fay, *Cronologia scrisorilor de la Amarna* , Baltimore,
Cebuc, Alexandru – Irimescu, 1983;
Dawson, Warren R. , *Mumificarea în Egipt*, London 1929
Drâmba, Ovidiu, *Istoria culturii și civilizației*, Editura Științifică și enciclopedică
Faure, Elie, *Istoria artei. Arta antică*, Editura Meridiane, București 1988;
Zaharia, D.N., *Istoria artei antice*, Iași, 1995
Zaharia, D.N., *Surprizele artei paleolitice*, Iași