

PROGRAMA ANALITICĂ
2005-2006

DENUMIRE: ESTETICA POSTMODERNĂ

TITULAR CURS: Profesor univ. dr. D. N. Zaharia

FORMA: MASTERAT

PROFIL: ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN

SPECIALIZARE: ARTE PLASTICE

TIP DISCIPLINĂ: obligatorie

An de studiu	Anul I		Anul II	
	Sem.1	Sem. 2	Sem.1	Sem. 2
Nr. ore/săpt.	1C+1S	1C+1S	1C+1S	1C+1S
Nr. ore/semestru	28	28	28	28
Nr. total ore/an	56		56	
Nr. credite/semestru	5	5	5	5
Nr. total credite/an	10		10	
Forma de evaluare	C	E	C	E

E=examen

Discipline corelate: Istoria artei, Istoria culturii și civilizației europene etc.

Conținutul tematic:

Anul I

Conceptul de postmodernitate în artă. De definierea artei în condițiile avangardei (H. Rosenberg). Eșecul teoriilor speculative asupra artei (Heidegger, Adorno). Reconstrucția esteticii din perspectiva filosofiei analitice. Redescoperirea lui Wittgenstein și impactul acesteia asupra esteticii contemporane. Lumea artei (Arthur Danto). Arta ca simbolizare (Nelson Godman). Teoria instituțională a artei (George Dickie). Ontologia operei de artă (Genette Pouivet, Danto). Relația estetică-obiect al esteticii. Constituirea obiectului estetic prin interpretare (Arthur Danto).

Anul II

Transformările profunde petrecute în arta secolului al XX-lea: reconcepții și rupturi „epistemologice”, contestări și supraviețuiri etc. Noi propuneri de redefinire a conceptului de artă. Estetic și artistic. Proprietăți estetice și proprietăți artistice. Problema valorii în artă. Atenție estetică. Atitudinea estetică. Conduita estetică. Emoție estetică și cunoaștere estetică. Artă și adevăr. (Theodor Adorno). Estetica banalului (Arthur Danto). Reconsiderarea criteriilor estetice în condițiile artei contemporane (Yves Michaud). Experimentul în arta postmodernă. Esteticul în contextul mutațiilor contemporane din artă, știință, tehnică, tehnologie și viața socială.

BIBLIOGRAFIE MINIMĂ:

Adorno, Theodor, *“Théorie esthétique”*, Paris, Klincksieck.

Bourriaud, Nicolas, *“Esthétique relationnelle”*, Éd. Les presses du réel, Paris, 1998.

Danto, Arthur, *“Après la fin de l’art”*, Éd. Le Seuil, Paris, 1996.

Danto, Arthur, *“L’Assujettissement philosophique de l’art”*, Éditions du Seuil, Paris, 1993.

Danto, Arthur, *“La transfiguration du banal. Une philosophie de l’art”*, Éd. du Seuil, Paris, 1989.

Goodman, Nelson, *“Langages de l’art. Une approche de la théorie des symboles”*, Éd. Jacqueline Chambon, Nîmes, 1990.

Lories, Danielle, *“Philosophie analytique et Esthétique”*, Méridiens Klincksieck, Paris, 1988.

Zaharia, D. N., *“Estetica postmodernă”*, Ed. Dosoitei, Iași, 2002.