

## DEZVOLTĂRI CONTEMPORANE ÎN RELAȚIA ARTĂ-ȘTIINȚĂ-TEHNOLOGIE

Titular: Conf dr. Florin Grigoraș

An universitar: 2005-2006		
An de studii	I	
Semestrul	sem.3	sem.4
Nr. ore / săpt.	2C+2LP	2C+2LP
Nr. ore / sem.	56	56
Nr. ore total	112	
Nr. Total credite	4	
Nr. Credite/evaluare	5 / E	5 / C
Discipline corelate	Estetica postmodernă, Noile media – discurs artistic și tehnici creative, Sincretismul tehnicilor artistice contemporane, Comunicații vizuale în artele aplicate	
Categoria disciplinei:	obligatorie	
Discipline anterioare cerute	Istoria artei, Estetica, Elemente de compoziție, tehnici și studiul culorii Opțional: Prelucrarea computerizată a informației (imagine-statică/dinamică; 2D/3D, sunet)	

Disciplina își propune să abordeze, din perspectiva artistului precum și a cercetătorului din sfera creației artistice, raportul și interdependența existente între cele trei domenii menționate în titlu. Cursul evidențiază elementele principale ce intervin în dialogul artă-știință-tehnologie și nu se preocupă de studiul în detaliu al științelor și tehnologiilor, ci se ocupă cu studiul interacțiunii lor, cu scopul de a oferi suport pentru analiza și generarea operei de artă; în același timp, realizează "deschideri" spre aprofundarea, de către cursant, a studiului artei, științelor, tehnologiilor, prin accentuarea importanței de a parcurge căi de investigare, dintr-o nouă perspectivă, a fundamentelor celor trei domenii.

Una din finalitățile importante ale cursului este aceea de a încuraja cursantul de a acumula cunoștințe preexistente privind relația artă-știință-tehnologie și de a explora posibilitatea de a evidenția noi elemente ale acestei relații, prin studiu teoretic și/sau realizarea de aplicații. Se preconizează ca, în final, cursantul să dobândească instrumentele și metodologia necesare în vederea realizării unei noi perspective privind analiza și/sau generarea operei de artă.

Conținut tematic: Elemente de teoria sistemelor cu ilustrare în domeniul de interes al cursului. Concepte și instrumente matematice. Teorii "integratoare". Elemente de lingvistică și semiotică, raportate la domeniul artistic. Excurs în estetică. Limbaj științific și limbaj poetic. Dichotomia analogic – digital. Multimedia. Hypermedia. Teoria și aplicațiile hypertextului. "Noile" media.

### Bibliografie

1. Eugene Coșeriu, „Introducere în lingvistică”,
2. D.N. Zaharia, "Estetica postmodernă", Dosoftei, 2002.
3. Carola Giedion-Welker, „Paul Klee”, Meridiane, 1972.
4. Vilem Flusser, "Pentru o filosofie a fotografiei", Idea Design & Print, 2003.
5. Hannes Leopoldseder, Christine Schopf, "CyberArts 2001 – International compendium Prix Ars Electronica 2001", Springer 2001.

6. Solomon Marcus, "Artă și știință", Ed. Eminescu, 1986. (B; C)
7. Solomon Marcus (coord.), "Semiotica matematică a artelor vizuale", Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1982.
8. \*\*\* "Takeover – who's doing the art of tomorrow", Ars Electronica 2001, Springer, 2001.
9. Tim O'Sullivan, Jon Hartley, Danny Saunders, Martin Montgomery, Jon, Fiske, „Concepte fundamentale din științele comunicării și studiile culturale”, Polirom, 2001,
10. Colecția "IDEA, artă + societate", IDEA Design & Print, Cluj, Nr. 14, 2003.
11. "Leonardo", magazin online ce tratează despre relația artă-știință, <http://mitpress.mit.edu/e-journals/Leonardo/>