

# TEORETICE COMUNE

## ISTORIA ARTEI

Disciplină obligatorie, fundamentală

-----  
*History of Art*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	E	2	1	1	-	E	2

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	E	2	1	1	-	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu diciplinele Estetică, Istoria artei contemporane, etc și face parte din grupul de discipline teoretice fundamentale. El asigură informarea studenților cu privire la apariția și evoluția diverselor stiluri și formule artistice, tehnici artistice, ramuri ale artei etc., integrează fenomenul artelor în cadrul social, al evoluției credinței, mitologiilor și religiilor, al sistemelor filosofice și științifice, eticii și politicii generatoare a esteticului în general și de aici a viziunii artistice, a evoluției genurilor, speciilor și limbajelor diferite național și stilistic, în cadrul fiecărei culturi, a fiecărei civilizații, relativ autonome. Istoria artei universale pregătește studenții pentru înțelegerea stadiului atins în prezent de către diversele domenii ale artei, inclusiv în domeniile de strictă specialitate, precum desenul, studiul compoziției și al culorii, ca și pentru înțelegerea adecvată a iconografiei, tipologiei și esteticii.

### ARIE TEMATICĂ:

*ANUL I, sem 1* -Apariția și evoluția artei • Arte preistoric • Arta Mesopotamiei IV • Arta Egiptului Antic • Arta persană • Arta cretană • Arta greacă • Arta elenistic • Arta romană • Arta indiană • Arta chineză și japoneză.

*ANUL I, sem 2* - Arta paleocreștin • Arta bizantină • Arta romanică • Arta gotică.

*ANUL II, sem 3* - Renașterea și renașteri • Protorenașterea italiană și Renașterea timpurie italia • Renașterea italiană • Renașterea italiană • Renașterea italiană • Renașterea franceză • Renașterea iberică • Renașterea în Țările de Jos • Renașterea germană • Renașterea engleză • Renașterea în alte țări europene.

*ANUL II, sem 4* - Barocul; înțelesurile conceptului și estetica barocului. Barocul în arta italiană. Barocul în Franța. Barocul în Țările Iberice. Barocul în Țările de Jos • Arta secolului al XVIII-lea • Clasicismul v Romantismul • Realismul • Impresionismul • Postimpresionismul.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- xxx – Histoire generale de la peinture, tom III-VI, Flammarion, 1968;
- xxx – Les grandes maître de la peinture, Hachette, Paris, 1989;
- xxx – Les grands événements de l’histoire de l’art, Paris, 1994;
- xxx – Les grands dictionnaire de la peinture, VBI, Paris, 1992;
- Albert Châtelet – L’histoire de l’art, Larousse, Paris;
- G. Carlo Argan – Arta modernă, Ed. Meridiane, 1982;
- R. Huyghe et J. Rudel – Art et la monde moderne, 2 vol., Larousse, Paris, 1970;
- N. W. Janson – History of Art, Prentice-Hall, Inc. London, 1995;

- J. Rewald – Istoria impresionismului, Ed. Meridiane, 1974, vol. I, II;
- J. Rewald – Postimpresionismul, Ed. Meridiane, 1978, 2 vol;
- D. N. Zaharia, Istoria Artei Antice și medievale, Ed. Artes, 2007
- D. N. Zaharia, Istoria Artei Reneserții, Ed. Artes, 2007
- D. N. Zaharia, Istoria artei moderne, Ed. Artes, 2007

## ISTORIA ARTEI CONTEMPORANE

Disciplină obligatorie, fundamentală

-----  
*History of Contemporary Art*

An III				
Sem. 5				
14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr
1	-	-	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele Istoria artei universale, Estetică, etc și facilitează înțelegerea de către studenți a celor mai importante căutări artistice de după anii 1960. Cunoașterea celor mai importante curente artistice din a doua jumătate a sec al XX lea . Sesizarea influențelor pe care curente avangardei le-au avut în apariția diferitelor mișcări artistice de după anii 1960. Cunoașterea celor mai importanți artiști ai fiecărei tendințe și operele lor.

### ARIE TEMATICĂ:

Prezentare generală a mișcărilor de avangardă • Artă informală. a) J.Dubuffet • b) J.Fautrier • Pop-art-ul a)Englez • b) American • Noile Realisme • Op art și arta cinetică • Hiperrealismul • Artă minimală • Land art • Artă conceptuală • Artă corporală • Happening • Transavangarda.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Edward Lucie – Smith – L'art d'aujourd'hui, Bookking international, Paris, 1996;
- Paul Ardenne – Art. L'age contemporain, Ed. du Regard, 1997;
- Dan Grigorescu – Artă americană, Ed Meridiane;
- D. N. Zaharia - Istoria artei contemporane, Ed. Artes, 2008

## ESTETICA

Disciplină obligatorie, fundamentală

-----  
*Aesthetics*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	E	2	1	1	-	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplina Istoria artei și urmărește însușirea cunoștințelor istoriei teoriilor esteticii din antichitate până în prezent, precum și dezvoltarea abilităților de problematizare tematică din perspectiva înțelegerii estetice a artei contemporane.

## ARIE TEMATICĂ

Introducere în estetică. Estetica lui Platon. Estetica lui Aristotel. Estetica medievală. Estetica Renașterii. Estetica lui Leonardo da Vinci. Estetica lui Immanuel Kant. Estetica lui G.W.F. Hegel. Definierea artei. Expresivismul estetic și cognitivismul estetic. Proprietăți artistice și proprietăți estetice. Comportamentul estetic. Criterii estetice și judecăți estetice. Interpretare și argumentare estetică. Educația estetică.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Carroll, Noël - Philosophy of Art. A Contemporary Introduction. Routledge, London & New York, 1999
- Dickie, George & R.J. Sclafani (ed.) - Aesthetics. A Critical Anthology, St. Martins' Press, New York, 1977
- Ferry, Luc - Homo aestheticus. Inventarea gustului în epoca democratică, Ed. Meridiane, București, 1997
- Jimenez, Marc - Qu'est-ce que l'esthétique?, Éd. Gallimard, Paris, 1997
- Tatarkiewicz, Wladyslaw - Istoria esteticii, vol. 1-3, Ed. Meridiane, București, 1978

## ANATOMIE ARTISTICĂ

Disciplină obligatorie, fundamentală

Artistic Anatomy

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	2	1	-	1	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Anatomia este disciplina care studiază predominant descriptiv și analitic *structura* ființelor vii. Etimologic, termenul vine de la grecescul *anatomos* care se traduce *prin tăiere*. Ea oferă artiștilor baza de cunoaștere necesare înțelegerii construcției corpului și părților sale constitutive în repaus și mișcare. Anatomia artistică își ia datele obiective necesare din cea *descriptivă*: *osteologia* - studiul scheletului, *artrologia* - studiul articulațiilor, *miologia* studiul - musculaturii.

### ARIE TEMATICĂ:

Calități estetice-calități artistice • Valoare estetică – valoare artistică • Anatomia și morfologia generală, fundamente în studiul realului • Anatomia descriptivă a aparatului locomotor, termeni generali de orientare • Osteologie, artrologie, miologie • Morfologia capului • Mimica • Echilibrul, stațiunile și principalele ecorșee • Mișcarea și ritmul • Simetrie, proporții și puncte plastice de reper • Tipuri morfologice • Morfologia vârstelor • Morfologie diferențială bărbat-femeie • Tipuri morfologice și canoane de proporționare antice • Anatomia și morfologia artistică în Renaștere • Anatomia și morfologia artistică după Renaștere • Proporționarea corpului prin secțiunea de aur • Anatomie artistică animalieră. Calul • Tipuri morfologice de cai • Proporțiile calului • Atitudinile și mișcarea calului • Anatomia artistică a leului.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Athanasiu Mircea – Arta și anatomia;
- Baraschi Constantin – Tratat de sculptură, 1969;
- Blanc Charles – Grammaire des arts du dessin, 1970;
- Condurache Vasile – Curs de anatomie artistică, 1973;
- Drâmba Ovidiu – Istoria culturii și civilizației, Ed. Științifică și enciclopedică, 1984;

- Ghițescu, Gheorghe – Anatomie artistică, vol. I, II și III, 1963;
- Ghițescu, Gheorghe – Antropologie artistică, vol. I și II, 1979, 1981;
- Ellenberger W., Baum H – Hanbuch der Anatomie der Tiere für Künstler, Leipzig;
- Papilian, Victor – Anatomia omului, 1982;
- Richer P. – Nouvelle Anatomie artistique: Les animaux, Le cheval, Librairie Plon, 1930;
- Richer, Paul – Anatomie artistique-descriptive de formes extérieures du corps humain.

## PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR

Disciplină obligatorie, fundamentală

-----  
*Computer-Generated Images*

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	2	V	2	-	-	2	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Cursul reprezintă o introducere în generarea și procesarea imaginilor de tip bitmap (raster) și a celor vectoriale. Cursul deschide studenților noi perspective de creație, studiu și aprofundare în domeniul artelor, prin utilizarea mediilor imagistice digitale; urmărește să dezvolte abilități de lucru cu calculatorul, să susțină realizarea unor proiecte de anvergură redusă, în domeniul imaginii digitale.

### ARIE TEMATICĂ:

Noțiuni introductive privind programele de aplicație, locul programelor de prelucrare de imagine în acest context • Noțiuni introductive din domeniul teoriei prelucrării computerizate a imaginii: formate de imagine, formate de fișier de imagine, introducerea și extragerea informației din programele de prelucrare de imagine • Noțiuni de bază aferente instrumentelor și tehnicilor specifice de lucru în programele de aplicație dedicate (prelucrarea imaginilor bitmap și a celor vectoriale).

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Florin Grigoraș – Prelucrarea computerizată a imaginii. Fundamente. Programe de aplicație, Ed. Artes, Iași, 2002;
- Adobe Photoshop – Aplicații, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, 2004;
- Adobe Illustrator – Aplicații, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, 2004;
- Adobe Photoshop Tutorials, Adobe Systems;

## PROCESAREA IMAGINII PE CALCULATOR

Disciplină obligatorie, fundamenatală

-----  
*Computer Image Processing*

An II									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	4	1	-	1	E	4

## CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

*Procesarea imaginii pe calculator, Compoziție I.*

### ARIE TEMATICĂ:

Disciplina dezvoltă bazele formate prin intermediul cursului "Procesarea imaginii pe calculator" din anul I, aprofundînd și extinzînd cunoștințele din domeniul prelucrării imaginii prin tehnologii digitale.

Principiile și tehnicile de prelucrare a imaginilor bitmap și vectoriale sunt studiate în detaliu, în vederea atingerii unui nivel avansat.

Se studiază crearea și prelucrarea formelor bidimensionale și tridimensionale, principiile de reprezentare plană și "spațială" a imaginilor digitale, cu accent pe imaginea bidimensională; se abordează atît imaginea statică, precum și imaginea dinamică, utilizate în documente pentru tipar sau cele pentru web și Compact Disc.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- David Dabner – Design grafic, Editura Rao, 2006
- Florin Grigoraș – Prelucrarea computerizată a imaginii. Fundamente. Programe de aplicație., Ed. Artes, Iași, 2002;
- Nicolas Negroponte – Era digitală, Ed. ALL, 1999.
- Adobe Photoshop - Aplicații, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, 2004;
- Mark Galer, Les Horvat – Imaginea digitală. Aplicații, Ad Libri, 2004;
- Adobe Illustrator – Aplicații, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, 2004;
- Adobe Photoshop – User Guide, Adobe Systems Inc.;
- Adobe Illustrator – User Guide, Adobe Systems Inc.;
- Adobe Systems Inc. – Adobe Photoshop Tutorials;
- Adobe Systems Inc. – Adobe Illustrator Tutorials.

## PERSPECTIVĂ ȘI GEOMETRIE DESCRIPTIVĂ

Disciplină obligatorie, fundamentală

-----  
*Perspective and descriptive geometry*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	E	3	1	1	-	E	3

## CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Studiul desenului*, *Studiul formei* și are drept scop însușirea cunoștințelor în vederea reprezentării pe o suprafață plană a obiectelor din spațiu în funcție de distanța și relațiile dintre ele.

### ARIE TEMATICĂ

Noțiuni de desen tehnic. Desen geometric. Secțiunea de aur. Elemente de percepție vizuală. Structuri geometrico-plastice. Reprezentări în dubla proiecție ortogonală. Desen priectiv (secțiuni, intersecții). Reprezentări axonometrice. Umbre. Metode de construcție în perspectivă. Redarea unor aspecte naturale în perspectivă (umbre, oglindiri). Perspectiva pe tablou înclinat. Restituția perspectivă.

### BIBLIOGRAFIE minimală

- Enache Mircea, Ionescu Iulius- Geometrie descriptivă și perspectivă, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983
- Mitzger, Phil- Perspective without plan, Benedikt Tasken, 1991
- Radian, H. R.- Cartea proporțiilor, Meridiane, București, 1981
- Teodoru, Horia- Perspectiva, Meridiane, București, 1968
- Urmă Maria- Reprezentări bi și tridimensionale, Artes, Iași, 2007

## LIMBA STRĂINĂ

Disciplină complementară

---

*English, French*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	1	-	V	2	-	1	-	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Prin acest curs, se urmărește dezvoltarea celor 4 abilități: speaking, reading, listening and writing, în conformitate cu The Common European Framework of Reference. Se dorește familiarizarea studenților cu termenii tehnici, specifici artelor plastice, atât în engleză, cât și în franceză. Acest curs se adresează studenților de la arte plastice, având la bază conceptul de “Multiple Intelligencies” al lui Howard Gardner.

### ARIE TEMATICĂ:

COMUNA PENTRU TOATE DEPARTAMENTELE UNIVERSITATII

Teme specifice și texte care încurajează purtarea unei conversații în limba engleza/franceză • Studierea structurilor gramaticale și a elementelor de vocabular • Studiul textelor de specialitate – clarificarea termenilor specifici artelor plastice • Interdisciplinaritate: exprimarea propriei identități artistice utilizând engleza și operele create .

TEXTE: “George Enescu” University of Arts; Elements of an Employment File; The Personnel Manager Interviews ; Internationally Recognized Tests; Scholarships –A Sure Path Towards Broadening One’s Mind; The Common European Framework of Reference ; European Community –An Opportunity or a Threat?; Literary Texts.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Richard Side and Guy Wellman - Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency, Longman, Essex, 1999
- Michael Vince with Paul Emmerson, First Certificate. Language Practice with Key, English Grammar and Vocabulary, Macmillan, Oxford, 2003
- Michael Vince with Peter Sunderland, Intermediate Language Practice with Key, English Grammar and Vocabulary, Macmillan, Oxford, 2003
- Michael Vince with Peter Sunderland, Advanced Language Practice with Key, English Grammar and Vocabulary, Macmillan, Oxford, 2003
- Liviu Deac and Adrian Nicolescu – British Life and Civilization, Bucuresti, 1983;
- Alfred Jeanrenaud, Langue Francaise Contemporaine, Morphologie, Syntaxe, Polirom, Iasi, 1996

### STILURILE ÎN ARTĂ

Disciplină obligatorie, opțională: Modul 3 “Jurnalistică de artă”, Pedagogia artei

---

*Art Styles*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	E	2	1	1	-	V	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele Istoria artei universale, Estetică și facilitează înțelegerea de către studenți a celor mai importante stiluri în artă. Sesizarea diferențelor esențiale dintre fiecare stil în parte. Cunoașterea influențelor și elementelor comune diferitelor stiluri, cunoașterea răspândirii lor și a ariei de influență.

### ARIE TEMATICĂ:

Ce este stilul • Diferite stiluri în artă • Romanic • gotic • bizantin • Stiluri geometrice • Stiluri ornamentale

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- H. Focillon – Viața formelor, Ed. Meridiane, București, 1995;
- W. Kandinsky – Spiritualul în artă, Ed Meridiane, București, 1994.
- W. Fleming – Arte si idei, Ed. Meridiane, București, 1983.

## ISTORIA CRITICII DE ARTĂ

Disciplină obligatorie, opțională: Modul 3 “Jurnalistică de artă”, Pedagogia artei

-----  
*The History of Art Criticism*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	V	2	1	1	-	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: Istoria artei și Estetica, și urmărește prezentarea istorică și analitică a teoriilor criticii de artă ca strategie și metodologie orientată spre expunerea lucrării de artă atât la descrierea rezultatului percepției estetice, cât și la examinarea și evaluarea oferite de procesele gândirii productive, critice și creative.

### ARIE TEMATICĂ

Clarificări conceptuale. Inventarea criticii de artă în secolul Luminilor. Critica neoclasicistă. Critica romantică. Critica lui Charles Baudelaire. Critica realistă. Teoria artei pentru artă. Critica impresionistă. Critica simbolistă. Critica formalistă. Critica istoristă. Critica istorist-formalistă. Critica de artă în perioada avangardelor istorice. Critica de artă în perioada avangardelor postbelice. Critica de artă postmodernă. Gândirea critică.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Baudelaire, Charles - Curiozități estetice, Editura Meridiane, 1971
- Călinescu, Matei - Cinci fețe ale modernității, Editura Univers, București, 1995
- De Micheli, Mario - Avangarda artistică a secolului XX, Editura Meridiane, București, 1968
- Diderot, Denis - Scrieri despre artă, Editura Meridiane, București, 1967
- Venturi, Lionello - Istoria criticii de artă, Editura Univers, București, 1970

# ANALIZA OPEREI DE ARTĂ

Disciplină obligatorie, opțională: Modul 3 “Jurnalistică de artă”, Pedagogia artei

*The Analysis of the Artwork*

An II				
Sem. 3				
14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr
1	2	-	E	2

## CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele Istoria artei universale, Estetică și are drept scop general dezvoltarea capacității de analiză artistică și estetică a operei de artă vizuale din perspectivă comunicațională, prin familiarizarea cu vocabularul semiotic, limbajul specific tehnicilor, genurilor și mediilor artistice vizuale și cu structurile fundamentale ale actului hermeneutic. În particular, cursul vizează deprinderea aptitudinilor de analiză sintactică, semantic și pragmatică a operei de artă, însușirea elementelor fundamentale de limbaj artistic și deprinderea operațiilor fundamentale ale actului critic (descriere, interpretare, evaluare) precum și dezvoltarea capacității de reflecție critică, contextualizare istorică și socio-culturală și problematizare a operei de artă.

## ARIE TEMATICĂ:

*Semestrul 3-* Opera de artă ca limbaj și sistem de comunicare. • Semnul. Tipuri de semne. Semne și coduri • Operații în analiza operei de artă: descrierea; analiza estetică; descifrarea semantică; interpretarea culturală; evaluarea operei de artă • Lectura operei de artă vizuale: triada autor, operă, public • Contextul emiterii și contextul receptării: condiționări contextuale ale analizei operei de artă • Formă și sintaxă vizuală: lectura conotativă și lectura denotativă; referentul operei de artă vizuale. • Elemente de sintaxă vizuală: linia și conturul; punctul; suprafața; volumul; timpul și narațiunea. • Elemente de sintaxă vizuală: raporturi între elementele imaginii; partea și întregul; armonie și dizarmonie; asociere și disonanță; unitate și varietate; forme similare și contrastante; ritmul. • Elemente de sintaxă vizuală: culoarea și raporturile cromatice • Elemente de sintaxă vizuală: lumina și umbra; clar-obscurul; valori dramatice și expresive • Elemente de sintaxă vizuală: spațiul operei de artă; indici ai localizării spațiale; perspectiva; tipuri de perspectivă; punctul de vedere; distorsionări expresive ale punctului de vedere • Spațio-temporalitatea operei de artă; instalația și spațiul ambiental • Elemente de sintaxă vizuală: compoziția • Elemente de sintaxă vizuală: mediul și genurile artistice; noile medii • Elemente de sintaxă vizuală: conceptul de stil; stilul individual și stilul colectiv • Lectura iconografică și iconologică a operei de artă : referentul cultural al operei de artă; straturi ale semnificației; coduri culturale • Opera de artă ca mesaj: intenție și interpretare • Tipuri de contexte: contextul istoric; cultural; contextul social; contextul politic; contextul economic • Opera de artă ca discurs: lectură ideologică și critica a ideologiei • Opera de artă ca produs economic: marxismul și analiza critică a sferei sociale • Opera de artă ca produs instituțional • Opera de artă ca simptom: lectura psihanalitică; imagine și fantasmă; constituirea simbolică a realității; pulsunile și imaginea-eran; inconștientul textului și inconștientul autorului; „actele ratate” și travaliul hermeneutic al analistului • Opera de artă ca sistem de coduri culturale: conceptul de „arhivă culturală”; interferențele culturale ca sisteme de (supra)codificare a mesajului • Opera de artă ca acțiune: performativitatea • Dematerializarea operei de artă: acțiuni și intervenții • „Opera deschisă”: participare și interactivitate • Opera de artă ca acțiune istorică: influențe prospective și retrospective

## BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, Rudolf - Arta și percepția vizuală (O psihologie a văzului creator), Editura Meridiane, București, 1979
- Barrett, Terry - Criticizing Photographs. An Introduction to Understanding Images, Mayfield Publishing Company, 1996
- Baxandall, Michaël - Formes de l'intention, Éditions Jacqueline Chambon, Nîmes, 1991
- Bishop, Claire - Installation Art, Routledge, London, 2005

- Danto, Arthur C. - After the End of Art. Contemporary Art and the Pale of History, Princeton University Press, Princeton, 1999
- Dikovitskaya, Margaret - Visual Culture. The Study of the Visual after the Cultural Turn, MIT Press, 2006
- Dittman, Laurenz - Stil, simbol, structură, Editura Meridiane, București, 1988
- Eco, Umberto - Opera deschisă (Formă și indeterminare în poeziile contemporane), ediția a II-a, Editura Paralela 45, Pitești București, 2002
- Eco, Umberto - O teorie a semioticii, Editura Meridiane, București, 2003
- Elkins, James - Visual Studies: A Skeptical Introduction, Routledge, London & New York, 2003
- Fleming William - Arte și idei, Editura Meridiane, vol 2. 1983
- Foster, Hal (ed.) - Vision and Visuality, Bay Press, Seattle, 1988
- Harrison, Charles & Paul Wood (ed.) - Art en theorie 1900 – 1990, Éditions Hazan pour l'édition française, 1997
- Manovich, Lev - The Language of New Media, The MIT Press, Cambridge MA and London, 2001
- O' Docherty, Brian - Inside the white cube. The Ideology of the Gallery Space, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1986
- Panofsky, Erwin - Artă și semnificație, Ed. Meridiane, București, 1980
- Prette, Maria Carla, Giorgis, Alfonso de - Qu'est-ce-que-l'ART?, Gründ, 2001
- Ricoeur, Paul - Despre interpretare. Eseu asupra lui Freud, Editura Trei, București, 1998
- Sebeok, Thomas A. - Semnele: o introducere în semiotică, Humanitas, București, 2002
- Stoichiță, Victor Ieronim - Efectul Don Quijote (Repere pentru o hermeneutică a imaginarului european), Editura Humanitas, București, 1995
- Stoichiță, Victor Ieronim - Scurtă istorie a umbrei, Humanitas, București, 2000
- Todorov, Tzvetan - Teorii ale simbolului, Editura Univers, București, 1983
- Wunenburger, Jean Jacques - Filosofia imaginilor, Polirom, Iași, 2004

## TEORIA CRITICII DE ARTĂ

Disciplină obligatorie, opțională: Modul 3 “Jurnalistică de artă”, Pedagogia artei

### *The Theory of Art Criticism*

An II				
Sem. 4				
14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr
1	2	-	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: Istoria artei și Estetica, și urmărește analiza teoriilor criticii de artă ca strategie și metodologie orientată spre expunerea lucrării de artă atât la descrierea rezultatului percepției estetice, cât și la examinarea și evaluarea oferite de procesele gândirii productive, critice și creative.

### ARIE TEMATICĂ

Clarificări conceptuale. Repere în critica de artă contemporană anglo-saxonă și continentală. Tipologii ale teoriei criticii de artă: critica originalității, critica diferenței, critica reprezentării, critica obiectului, critica limbajului, critica instituțională, critica mediilor, gândirea estetică în artă, gândirea critică în artă, modelul descriere – analiză – judecare – teoretizare.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Barrett, Terry - Criticizing Art. Understanding the Contemporary, McGraw.Hill, New York, 2000
- Duve, Thierry de - În numele artei: pentru o arheologie a modernității, trad. Virgil Mleşniță, Editura Idea Design & Print, Cluj, 2001
- Elkins, James - What Happened to Art Criticism?, Princkly Paradigm Press, Chicago, 2003

- Foster, Hal (ed.)-Discussions in Contemporary Culture # 1, Dia Art Foundation, 1997
- Charles Harrison, Paul Wood - Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas, Blackwell Publishing, London, 2007

## COMUNICARE VIZUALĂ

Disciplină obligatorie de specialitate

*Vizual communication*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	4	1	-	1	E	4

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

*Procesarea imaginii pe calculator, Compoziție I.*

### ARIE TEMATICĂ:

Disciplina dezvoltă bazele formate prin intermediul cursului "Procesarea imaginii pe calculator" din anul I, aprofundând și extinzând cunoștințele din domeniul prelucrării imaginii prin tehnologii digitale.

Principiile și tehnicile de prelucrare a imaginilor bitmap și vectoriale sunt studiate în detaliu, în vederea atingerii unui nivel avansat.

Se studiază crearea și prelucrarea formelor bidimensionale și tridimensionale, principiile de reprezentare plană și "spațială" a imaginilor digitale, cu accent pe imaginea bidimensională; se abordează atât imaginea statică, precum și imaginea dinamică, utilizate în documente pentru tipar sau cele pentru web și Compact Disc.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- David Dabner – Design grafic, Editura Rao, 2006
- Florin Grigoraș – Prelucrarea computerizată a imaginii. Fundamente. Programe de aplicație., Ed. Artes, Univ. de Arte „G. Enescu” Iași, 2002;
- Nicolas Negroponte – Era digitală, Ed. ALL, 1999.
- Adobe Photoshop - Aplicații, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, 2004;
- Mark Galer, Les Horvat – Imaginea digitală. Aplicații, Ad Libri, 2004;
- Adobe Illustrator – Aplicații, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, 2004;
- Adobe Photoshop – User Guide, Adobe Systems Inc.;
- Adobe Illustrator – User Guide, Adobe Systems Inc.;
- Adobe Systems Inc. – Adobe Photoshop Tutorials;
- Adobe Systems Inc. – Adobe Illustrator Tutorials.

## ARTA ȘI TEHNLOGIA VIDEO

Disciplină de specialitate, opțională

*Video art and technology*

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	V	6	1	-	2	E	9

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Cunoașterea avansată a tehnologiei video, precum și a modalităților de folosire creativă a acesteia și stabilirea unei priviri de ansamblu, la nivel teoretic și aplicativ, asupra tuturor genurilor practicate în arta video.

### ARIE TEMATICĂ:

- realizarea unui storyboard (plan unghiulat + fotografii cu reprezentarea fiecărui cadru) pentru o secvență scurtă cu cel puțin un personaj
- realizare a unui clip publicitar video
- realizarea unui film video narativ folosind elemente de limbaj cinematografic (min 3 minute) - preproducție (scenariu, storyboard, plan unghiulat, realizarea programului de filmare) - producție (filmarea propriuzisă) - postproducție (montaj, generice, export, realizarea unui dvd)
- realizarea unui film mini-documentar (min 5 minute)- tema de echipă - scenariu, program filmare
- realizarea unei instalații video

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Frank Popper - Art of the electronic age, Thames & Hudson, Londra, 1993
- Sylvia Martin – Video Art, Taschen Verlag, 2005
- Michael Rush – Video Art, Thames and Hudson, 2007
- Michael Rush – New Media in the Late 20th-Century Art, Thames and Hudson, Londra, 2001
- Marshall McLuhan - Mass-media și mediul invizibil, Ed. Nemira, 1997
- Aurel Mâscă - Montajul de film, Ed. Tehnică, 1987
- Colectiv - Photography and Concept, Cantz Verlag Ostfildern, 1998
- Martine Joly - Introducere în analiza imaginii, Ed. All Educational, 1998
- Michael Rush – New Media in the Late 20<sup>th</sup>-Century Art, Ed. Thames and Hudson, Londra, 1999
- Ion Barna – Dincolo de ecran, Ed. Meridiane 1963
- Ion Lazar – Cum se face un film?, Ed. Meridiane, 1986
- Secolul 21 nr.10-12/2001 – Filmul
- Douglas Kellner – Cultura media, Ed. Inst. European, 2001

## VIDEO ART

Disciplină de specialitate, opțională

*Video art*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	3	1	-	1	V	3

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

- asimilarea ideilor, conceptelor și modalităților tehnice ce stau la baza creației în video
- stabilirea unei priviri de ansamblu, la nivel teoretic și aplicativ, asupra tuturor genurilor practicate în arta video.

### ARIE TEMATICĂ:

- timp și spațiu în arta video, estetica reprezentării imaginilor în video
- video art ca formă de artă contemporană (definirea new media art, legătura cu forme de expresie contemporană: instalație, acționism)
- reprezentarea corpului uman în arta video
- filmul video ca document artistic în acțiuni, performance, instalații

- filmul video conceptual, narațiuni personale în filmele video de artist
- sculpturi video și instalații video (spații sculpturale și de supraveghere, explorarea politicului și a liricului)

#### **BIBLIOGRAFIE minimală:**

- Rudolf Arnheim - Arta și percepția vizuală, Ed. Meridiane, 1979
- Rudolf Arnheim - Forța centrului vizual, Ed. Meridiane, 1995
- Frank Popper - Art of the electronic age, Thames & Hudson, Londra, 1993
- Sylvia Martin – Video Art, Taschen Verlag, 2005
- Michael Rush – Video Art, Thames and Hudson, Londra, 2007
- Marshall McLuhan - Mass-media și mediul invizibil, Ed. Nemira, 1997
- Aurel Mâscă - Montajul de film, Ed. Tehnică, 1987
- Colectiv - Photography and Concept, Cantz Verlag Ostfildern, 1998
- Martine Joly - Introducere în analiza imaginii, Ed. All Educational, 1998
- Michael Rush – New Media in the Late 20<sup>th</sup>-Century Art, Ed. Thames and Hudson, Londra, 2001
- Ion Lazar – Cum se face un film?, Ed. Meridiane, 1986
- Secolul 21 nr.10-12/2001 – Filmul
- Douglas Kellner – Cultura media, Ed. Inst. European, 2001

## **FOTOGRAFIE ARTISTICĂ CONTEMPORANĂ**

Disciplină de specialitate, opțională

-----  
*Contemporary artistic photography*

An II										
Sem. 3					Sem. 4					
14 săptămâni					14 săptămâni					
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	
1	-	1	E	3	1	-	1	V		3

#### **CERINȚE DE CUNOAȘTERE:**

Cunoașterea rolului fotografiei în artele vizuale contemporane prin identificarea tipurilor de practici artistice, precum și a conceptelor și ideilor vehiculate.

Identificarea modalităților de prezentare a fotografiei contemporane în raport cu instalații, obiecte și sculpturi, proiecții video.

#### **ARIE TEMATICĂ:**

- Fotografii în care artiștii dezvoltă strategii, performance-uri, happening-uri special pentru camera foto
- Fotografii concentrate pe narațiuni (fotografia tableau-vivant inspirată de imaginea cinematografică)
- Fotografiiile lucrurilor obișnuite din viața de zi cu zi în ideea de a transforma banalul într-un subiect semnificativ
- Fotografiiile vieții intime
- Fotografii a căror tehnică sau estetică este importată din publicitate, cinema, știință.

#### **BIBLIOGRAFIE minimală:**

- Bauret, Gabriel – Abordarea fotografiei, Editura All București, 1998
- Benjamin, Walter – Iluminări, Ed. Idea design & Print, Cluj-Napoca, 2002
- Bourriaud, Nicolas – Relational Aesthetics, Les Presses du Réel, Paris, 2002
- Bourriaud, Nicolas – Postproduction, Lucas & Sternberg, New York, 2000
- Codoban, Aurel (coordonator) – Postmodernismul – deschideri filosofice, Ed. Dacia Cluj- Napoca, 1995
- Debord, Guy – Societatea spectacolului / Comentarii la societatea spectacolului, Editura Est, București, 2001

- Flusser, Vilém – Pentru o filosofie a fotografiei, Idea Design & Print, 2003
- Fresh Cream – Catalog artiști, Phaidon Press, Londra, 2000
- Goldberg, RosaLee – Performance Art from Futurism to the Present, Thames and Hudson, Londra, 2001
- Honnief, Klaus – Contemporary Art, Benedikt Taschen Köln, 1988
- Marien, Mary Warner – Photography – a cultural history, Laurence King
- Newhall, Beaumont – The History of Photography, The Museum of Modern Art, New York, 1994
- Pintilie, Ileana – Acțiunismul în România în timpul comunismului, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2000
- Pultz, John – Photography and the Body, The Everyman Art Library, Londra, 1995
- Rappman, Rainer (și colectiv) – Plastica socială - materiale despre Joseph Beuys, Editura Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2002
- Rush, Michael – New Media in the Late 20th-Century Art, Thames and Hudson, 1999
- Schimmel, Paul (coordonator) – Out of Actions: between performance and the object, 1949-1979, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 1998
- Sensation – Catalog expoziție, Thames & Hudson, Londra, 1999
- Synnott, Anthony – The Body Social – Symbolism, Self and Society, Routledge, Londra, 1993

## FOTOGRAFIE PUBLICITARĂ ȘI DE JURNALISM

Disciplină de specialitate, opțională

*Advertising and journalistic photography*

An II										
Sem. 3					Sem. 4					
14 săptămâni					14 săptămâni					
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	
1	-	1	E	3	1	-	1	V	3	

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Cursul își propune inițierea studenților cu metodele și tehnicile fotografiei comerciale atât în studioul foto cât și în locații exterioare. De asemenea, studenții vor asimila principiile de bază ale fotografiei de presă și vor face aplicații.

### ARIE TEMATICĂ

Principiile iluminării de studio. Studio fotografic de produs. Proiect de afiș publicitar pornind de la fotografia de produs. Fotografie de arhitectură (spații interioare, spații exterioare). Proiect catalog prezentare firmă. Reportaj fotografic.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Photojournalism – Tandem Verlag GmbH, 2006
- David Wilson – Professional Photography, RotoVision, 2001
- R. Arnheim - Arta și percepția vizuală, Ed. Meridiane, 1979
- R. Arnheim - Forța centrului vizual, Ed. Meridiane, 1995
- Nic Hanu - Să învățăm fotografia de la maeștri, vol. 1-2, Ed. Tehnică, 1987
- Beaumont Newhall - History of Photography, Museum of Modern Art New York, 1994
- Marshall McLuhan - Mass-media și mediul invizibil, Ed. Nemira, 1997
- Colectiv - Photography and Concept, Cantz Verlag Ostfildern, 1998
- Gabriel Bauret - Abordarea fotografiei, Ed. All Educational, 1998
- Martine Joly - Introducere în analiza imaginii, Ed. All Educational, 1998
- Reinhart Vogel - Expunerea corectă, Ed. Tehnică, 1977
- Michael Rush – New Media in the Late 20<sup>th</sup>-Century Art, Ed. Thames and Hudson, Londra, 1999
- Andreas Feininger – Fotograful creator, Ed. Meridiane, 1967

## VIDEO CA PRODUS MEDIA

Disciplină de specialitate, opțională

-----  
*Video as media product*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	3	1	-	1	V	3

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Cursul își propune familiarizarea studenților cu principiile și gramatica specifice formelor de producție video folosite în televiziune, publicitate și web, deasemenea asimilarea cunoștințelor tehnice de bază pentru realizarea de clip-uri publicitare, video clip-uri muzicale, filme documentare de televiziune și inițierea în producția video de televiziune.

### ARIE TEMATICĂ

- specificul produselor video folosite în mass-media electronică
- tehnici creative de compoziție a imaginilor și sunetului în video ( noțiuni de bază de video compositing: realizarea genericeleor, colaje electronice folosind funcția chroma key, manipularea timpului în editarea video neliniară)
- platoul de televiziune (principiile de lucru în platoul TV, iluminarea, captarea imaginilor video și a sunetului, regia de emisie)
- introducerea în filmul documentar de televiziune și în fotoreportajul video.
- tehnici creative folosite în realizarea video clip-urilor muzicale
- concepte de bază folosite în realizarea clip-urilor publicitare.
- produse video pentru pagini web (introducerea în clip-uri video a animațiilor vectoriale realizate în Flash).

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Rudolf Arnheim - Arta și percepția vizuală, Ed. Meridiane, 1979
- Rudolf Arnheim - Forța centrului vizual, Ed. Meridiane, 1995
- Frank Popper - Art of the electronic age, Thames & Hudson, Londra, 1993
- Sylvia Martin – Video Art, Taschen Verlag, 2005
- Michael Rush – New Media in the Late 20th-Century Art, Thames and Hudson, Londra, 2001
- Marshall McLuhan - Mass-media și mediul invizibil, Ed. Nemira, 1997
- Aurel Măscă - Montajul de film, Ed. Tehnică, 1987
- Colectiv - Photography and Concept, Cantz Verlag Ostfildern, 1998
- Martine Joly - Introducere în analiza imaginii, Ed. All Educational, 1998
- Michael Rush – New Media in the Late 20<sup>th</sup>-Century Art, Ed. Thames and Hudson, Londra, 1999
- Ion Barna – Dincolo de ecran, Ed. Meridiane 1963
- Ion Lazar – Cum se face un film?, Ed. Meridiane, 1986
- Secolul 21 nr.10-12/2001 – Filmul
- Douglas Kellner – Cultura media, Ed. Inst. European, 2001