

# PEDAGOGIE - ARTE PLASTICE ȘI DECORATIVE

## An I Pedagogie

Disciplina		Sem.1					Sem.2				
		C	S	L P	Ev	Cr	C	S	LP	E v	Cr
Istoria artei românești și universale	F	1	1		E	2	1	1		E	2
Perspectiva- geometrie descriptivă	F	1	1		V	3	1	1		E	3
Bazele desenului și modelajului	OD	1		2	V	4	1		2	E	4
Studiul culorii	OD	1		2	V	4	1		2	E	4
Bazele compoziției și analiza limbajului vizual	OD	2		2	V	4	2		2	E	4
Tehnici de reprezentare bi- și tridimensională	OD	1		1	V	3	1		1	E	3
Practică artistică	OS			4	V	2			4	V	2
Tehnici artistice	OS	1		1	V	4	1		2	E	4
<b>Opțional 1 din 3</b>											
Cromatologie sau Grafic design sau Muzeologie	OP	1		2	V	3	1		2	E	3
Interferențe în tehnologia imaginii	OC										
Limba străină 1	OC		1		C	1		1		C	1
<b>Modulul psihopedagogic</b>											
<b>Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)</b>											
Psihologia educației	F	2	2		E	5					
Pedagogie I	F						2	2		E	5

F – Fundamentale / OS – Obligatorie de specialitate / OD – Obligatorie în domeniu / OP – Obligatorie din pachete opționale / OC – Obligatorii Complementare / OBF - Obligatorie din pachetul Facultative / OPF – Opționale din pachetul Facultative / AF – Alte discipline din pachetul Facultative.

C – Curs / S – Seminar / LP – Lucrări practice / LPI – Lucrări practice individuale / EV – Evaluare / Cr - Credit

## An II Pedagogie

Disciplina		Sem.3					Sem.4			
		C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev
Istoria artei românești și universale	F	1	1		E	2	1	1		E
Estetica artelor vizuale	F	1	1		E	2	1	1		E
Teoria și metodologia instruirii și evaluării	F	2	2		E	5				
Metodica predării limbajului vizual	F	2	2		V	4	2	2		E
Practică pedagogică	OS			4	V	2			4	V
Metodologia creației plastice	OS	2		2	E	4	2		2	V
Gramatica limbajului vizual	OS	1		1	V	3	1		2	E
Psihopedagogia artei	OS	1	1		E	2	1	1		E
<b>Modulul 1 - Profesori de educație artistică plastică</b>										
Tehnici murale	OP	1		1	V	2	1		1	E
Gravură	OP	1		1	V	2	1		1	E
Bazele fotografiei	OP	1		1	E	2				
Tehnici și expresii neconvenționale	OP						1		1	E
<b>Modulul 2 - Orientare școlară și profesională</b>										
Sociologia artei	OP	1	1		E	2	1	1		V
Consiliere și orientare școlară și profesională	OP	1	1		V	2	1	1		E
Politici educaționale	OP	1	1		E	2				
Educație interculturală	OP						1	1		E
<b>Modulul 3 - Jurnalistică de artă</b>										
Stilurile în artă	OP	1	1		E	2	1	1		V
Istoria criticii de artă	OP	1	1		V	2	1	1		E
Analiza operei de artă	OP	1	1		E	2				
Teoria criticii de artă	OPF						1	1		E
<b>DISCIPLINE FACULTATIVE</b>										
Cultura și civilizația europeană	OPF	1	1		C	2	1	1		E
Tehnici ceramice	OPF	1		1	C	2	1		1	E

F – Fundamentale / OS – Obligatorie de specialitate / OD – Obligatorie în domeniu / OP – Obligatorie din pachete opționale / OC – Obligatorii Complementare / OBF - Obligatorie din pachetul Facultative / OPF – Opționale din pachetul Facultative / AF – Alte discipline din pachetul Facultative.

C – Curs / S – Seminar / LP – Lucrări practice / LPi – Lucrări practice individuale / EV – Evaluare / Cr - Credit

### An III Pedagogie

Disciplina		Sem.5					Sem.6				
		C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
Istoria artei românești și universale	F	1	1		E	5	1	1		E	5
Practică pedagogică	OS			3	V	5			3	V	5
Metodologia creației plastice	OS	2		4	V	9	2		4	E	10
Gramatica limbajului vizual	OS	2		4	V	9	2		4	E	10
Artă și tehnologie video	OC	1	1		E	2					
<b>DISCIPLINE FACULTATIVE</b>											
Infografie	OPF	1		1	C	2	1		1	E	2
Etnografie+etnologie	OPF	1	1		C	2	1		1	E	2
Limba străină 2	AF			2	V				2	V	
Educație fizică (club sportiv universitar)	AF			2	A/R				2	A/R	

F – Fundamentale / OS – Obligatorie de specialitate / OD – Obligatorie în domeniu / OP – Obligatorie din pachete opționale / OC – Obligatorii Complementare / OBF - Obligatorie din pachetul Facultative / OPF – Opționale din pachetul Facultative / AF – Alte discipline din pachetul Facultative.

C – Curs / S – Seminar / LP – Lucrări practice / LPi – Lucrări practice individuale / EV – Evaluare / Cr - Credit

# AN I

## ISTORIA ARTEI ROMANEȘTI ȘI UNIVERSALE

Disciplină obligatorie, fundamentală

*Hystory of Romanian and Universal Art*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	E	2	1	1	-	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Eстетica, Istoria Culturii și civilizației europene, Studiul compoziției, Studiul culorii*, etc. și are drept scop să asigure informarea studenților cu privire la apariția și evoluția diverselor stiluri și formule artistice, tehnici artistice, ramuri ale artei etc.

### ARIE TEMATICĂ

Apariția și evoluția artei. Artă preistorică. Artă Mesopotamiei. Artă Egiptului Antic. Artă persană. Artă cretană. Artă greacă. Artă romană. Artă indiană, chineză și japoneză

### BIBLIOGRAFIE minimală

- M. Alpatov- *Istoria artei*, vol. I și II, Ed. Meridiane, 1965, 1968
- Elie Faure- *Istoria artei*, vol. I și II. Ed. Meridiane, 1987
- George Oprescu- *Istoria artei* (manual), vol. I, Ed. Meridiane, 1988
- Ovidiu Drimba- *Istoria culturii și civilizației*, Ed. Științifică și enciclopedică, vol. I, II, III, 1895, 1980, 1990
- Virgil Vătășianu- *Artă Evului Mediu*- Ed. Meridiane, 1996

### PERSPECTIVĂ ȘI GEOMETRIE DESCRIPTIVĂ

Disciplină obligatorie, fundamentală

*Perspective and descriptive geometry*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	V	3	1	1	-	E	3

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Bazele desenului și modelajului, Tehnici de reprezentare bi- și tridimensională, Bazele desenului pentru artă murală, Bazele desenului pentru ceramică, Compoziția spațiului ambiental*. Cursul are drept scop însușirea principalelor tehnici de reprezentare pe suprafața plană a caracteristicilor esențiale ale obiectelor din spațiu.

### ARIE TEMATICĂ:

Cursul cuprinde principalele modalități de reprezentare a figurilor, formelor și adâncimii spațiale. Desen tehnic. Desen geometric. Reprezentarea în perspectiva conică. Tehnici de construcție în perspectivă. Redarea unor aspecte naturale în perspectivă. Perspectiva pe tablou înclinat. Restituția perspectivă.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Ailincăi, Cornel *Introducere în gramatică limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj Napoca, 1982
- Arnheim, Rudolf *Artă și percepția vizuală*, Meridiane, București, 1979

-Baltrušaitis, Jurgis *Anamorfoza*, Meridiane, București, 1975

-Bernhard, Arnold *Geometrie proiectivă. Perceperea spațiului prin desen*, Editura Tehnică, București, 1983

## BAZELE DESENULUI SI MODELAJULUI

Disciplină obligatorie, în domeniu

*Base of Drawing and Modelling*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Studiul compoziției, Anatomie artistică, Crochiuri, Perspectivă, Istoria artei* și are drept scop să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic, descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor, a mișcării, a raporturilor de lumină – umbră, de volum, de structură.

### ARIE TEMATICĂ :

Elemente de bază ale limbajului artistic plastic (punctul, linia, valoarea, construcția, structura liniară și valorică a formei și volumului). Evoluția elementelor de limbaj și morfologia conturului formelor în istoria artei, volume geometrice de bază. Valoarea –conceptul de valoare ca element de limbaj plastic –aspecte metodologice.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

-Gh. Ghițescu -*Anatomie artistică*, vol. I–III, Ed. Meridiane, Buc. 1962

-Gh. Ghițescu -*Leonardo da Vinci și civilizația imaginii*, Ed. Albatros, Buc. 1986

-Ovidiu Bărbulescu -*Dicționar de artă. Termeni de atelier*, Ed. Sigma, Buc. 1993

-Matila C. Ghyka -*Estetica și teoria artei*, Ed. Științifică și Enciclopedică, Buc. 1981

## STUDIUL CULORII

Disciplină obligatorie, în domeniu

*Study of Colour*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Studiul desenului, Studiul compoziției, Anatomie artistică, Cromatologie, Crochiuri, Istoria artei universale și românești*. Cursul are ca scop descifrarea și mânăuirea gramaticii formelor de comunicare și de expresie plastică, să îmbogățească cunoștințele privind principiile creației plastice.

### ARIE TEMATICĂ:

Culorile în fizică. Realitatea coloristică și efectul coloristic. Știința constructivă despre culori. Contrastele de culoare, cele 7 contraste: construcții coloristice sub dominanța contrastului; exerciții de obținere ale unor efecte plastice expresive prin valorificarea contrastelor; metode și procedee de studiere și cercetare a problemelor despre culoare pentru dezvoltarea expresivității artistice –plastice; aspecte metodologice.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Leonardo da Vinci -*Tratat de pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
- Andre Lhote -*Să vorbim despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
- Rene Berger -*Descoperirea picturii*, vol. I-III, Ed. Meridiane, București, 1975
- N.N. Tonitza -*Scrieri despre artă*, Ed. Meridiane, București, 1964
- Josef Albers -*Interaction des couleurs*, Ed. Machette Litterature, Paris, 1974

### BAZELE COMPOZITIEI SI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL

Disciplină obligatorie, în domeniu

*Bases of Composition and Analysis of Visual Idiom*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	V	4	2	-	2	E	4

**CERINTE DE CUNOASTERE:** Se corelează cu disciplinele: *Studiul formei, Studiul desenului, Studiul culorii, Cromatologie, Istoria artei* și are drept scop formarea și dezvoltarea unor capacități cognitive –aptitudinale. Acestea, la rândul lor, se constituie în fundamente ale procesului de formare a personalității creatoare, reflectată în transpunerea problemelor din plan ideativ în plan conativ; însușirea cunoștințelor în vederea reprezentării pe o suprafață plană a obiectelor din spațiu în funcție de distanța și relațiile dintre ele.

### ARIE TEMATICĂ:

Noțiuni generale privind compoziția plastică, analiza evoluției compoziției în timp, punctul decorativ, linia și forma decorativă, culoarea și valoarea decorativă, compoziția decorativă, metode și procedee de studiu și cercetare în domeniul compoziției artistice plastice, compoziția închisă, compoziția deschisă, principiile compoziției decorative: stilizarea, repetiția, alternanța, simetria, gradația, suprapunerea, conjugarea ritmul.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Charles Bourleau: *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1981
- René Berger: *Descoperirea picturii*, vol. I-III, Ed. Meridiane, București, 1975
- Gh. Ghițescu: *Antropologie artistică*, Ed. Meridiane, București, 1975
- Matila C Ghyka: *Estetica și teoria artei*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1981
- Hermann Weyl: *Simetria*, Ed. Științifică și Enciclopedică, Buc. 1966

## TEHNICI DE REPREZENTARE BI- SI TRIDIMENSIONALE

Disciplină obligatorie, în domeniu

*Techniques of Bi- and Three-dimensional Representation*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Studiul desenului, Studiul formei, Compoziție, Prelucrare de imagine pe calculator, Istoria artei, Analiza operei de artă* și are drept scop însușirea cunoștințelor în vederea reprezentării pe o suprafață plană a obiectelor din spațiu în funcție de distanța și relațiile dintre ele.

### ARIE TEMATICĂ:

Noțiuni de desen tehnic. Desen geometric. Secțiunea de aur. Elemente de percepție vizuală. Structuri geometrico-plastice. Reprezentări în dubla proiecție ortogonală. Desen priectiv (secțiuni, intersecții). Reprezentări axonometrice. Umbre. Metode de construcție în perspectivă. Redarea unor aspecte naturale în perspectivă (umbre, oglindiri). Perspectiva pe tablou înclinat. Restituția perspectivă.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Ailincăi Cornel- *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, Cluj Napoca, 1982
- Arnheim, Rudolf- *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979
- Arnheim, Rudolf- *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1995
- Baltrușaitis, Jurgis- *Anamorfoza*, Ed. Meridiane, București, 1975
- Baltrușaitis, Jurgis- *Oglinda*, Ed. Meridiane, București, 1981

### PRACTICA ARTISTICA

Disciplină obligatorie, de specialitate

*Artistic Practice*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	4	V	2	-	-	4	V	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Bazele desenului pentru pictură, Istoria artei, Studiul culorii și Bazele picturii, Crochiuri*. Cursul are ca scop dezvoltarea cunoștințelor privind însușirea și înțelegerea organizării compoziției plastice a tabloului, pornind de la observațiile directe din natură.

### ARIE TEMATICĂ:

Organizarea compozițional-plastică a cadrului natural. Transcrierea creatoare a structurilor naturale în structuri plastice corespunzătoare. Peisaj real-Peisaj imaginar-Peisaj ideal. Documentare asupra structurilor vegetale și animale. Abordarea vizual- documentară a unor opere de artă originale.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Assunto, Rosario: *Peisajul și estetica*, Ed. Meridiane, București, 1986.
- Berger, Rene: *Descoperirea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1975
- Brion-Guerry, Liliane: *Cezanne și exprimarea spațiului*, Ed. Meridiane, București, 1977.
- Dewey, John: *Art as Experience*, A Perige Book, New York, 1980

### TEHNICI ARTISTICE

Disciplină obligatorie, de specialitate

*Artistic Techniques*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	4	1	-	2	E	4

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Tehnologie, Cromatologie, Conservare –Restaurare, Studiul culorii* și are drept scop să pună bazele însușirii gramaticii operative a tehnicilor artelor plastice și decorative plecând de la premisa constituirii unei baze de cunoaștere în acest domeniu esențial pentru articularea coerentă a activităților.

### ARIE TEMATICĂ:

Suporturi. Pigmenți. Amestecul și solubilitatea culorilor. Tehnica desenului. Tehnica acuarelei. Tehnica guașei. Tehnica temperei. Alte tehnici. Pictura în frescă.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Mark Havel –*Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1980
- Georgio de Chirico –*Memorii*, Ed. Meridiane, București, 1976
- N. Tonitza –*Scrieri despre artă*, Ed. Meridiane, București, 1964
- Cennino Cennini –*Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, București, 1977
- Dionisie din Furna –*Cartea de pictură*, Ed. Meridiane, București, 1979
- Mihai Mihalcu –*Valori medievale românești*, Ed. Sport-Turism, București, 1984

## CROMATOLOGIE

Disciplină opțională

*Chromatology*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	3	1	-	2	E	3

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Studiul desenului, Studiul compoziției, Cromatologie, Istoria artei.* Cursul are ca scop îmbogățirea cunoștințelor studenților, înțelegerea limbajului cromatic, dezvoltarea limbajului vizual și a sensibilității cromatice.

### ARIE TEMATICĂ:

Ce este culoarea? Rolul culorilor în arta plastică. Clasificarea culorilor. Componenta culorilor. Legile care guvernează culoarea. Contraste cromatice. Metodologii didactice. Armonia cromatică și acordurile cromatice. Vibrația și modulația culorii. Dominanta cromatică. Gama simplă și gama compusă. Semnificații și simboluri ale culorii. Compoziția.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Hippolyte Taine- *Filosofia artei*, Editura Enciclopedică, București, 1973
- Constantin Noica- *Povestiri despre om. După o carte a lui Hegel*, Editura Cartea Românească, București, 1980
- Elena Zamfir- *Incursiune în universul uman*, Editura Albatros, București, 1989

## AN II

### ISTORIA ARTEI ROMANEȘTI SI UNIVERSALE

Disciplină obligatorie, fundamentală

*Hystory of Romanian and Universal Art*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	E	2	1	1	-	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE

Se corelează cu disciplinele: *Estetica, Istoria culturii și civilizației europene, Studiul compoziției, Studiul culorii* etc. și are drept scop informarea studenților cu privire la apariția și evoluția diverselor stiluri și formule artistice, tehnici artistice, ramuri ale artei etc., integrarea

fenomenului artelor în cadrul social, al evoluției credinței, mitologiilor și religiilor, al sistemelor filosofice și științifice, eticii și politicii .

### ARIE TEMATICĂ

Arta paleocreștină, arta bizantină, arta romanică, arta gotică, Renașterea și renașteri, Protorenașterea italiană și Renașterea timpurie italiană, Renașterea italiană- I Bramante, Leonardo, Rafael și apogeul clasicismului renascentist, Renașterea italiană II- Michelangelo; Manierismul: arhitectura, pictura, sculptura; Renașterea italiană III; Clasicismul venețian, Renașterea franceză, Renașterea iberică, Renașterea în Țările de Jos, Renașterea germană, Renașterea engleză, Renașterea în alte țări europene- otomană, rusească, Renașterea scandinavă.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Corado Maltese, *Ghid pentru studiul istoriei artei*, Ed. Meridiane, București, 1982
- J.J.Winckelmann, *Istoria artei antice*, Ed. Meridiane, București, 1981
- M. Alpatov, *Istoria artei*, vol. I și II, Ed. Meridiane, București, 1965, 1968
- Elie Faure, *Istoria artei*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1987
- George Opreșcu, *Istoria artei* (manual), vol. I, Ed. Meridiane, București, 1988
- Ovidiu Drîmba, *Istoria culturii și civilizației*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, vol. I, II, III, 1985, 1988, 1990

### ESTETICA ARTELOR VIZUALE

Disciplină obligatorie, fundamentală

*Aesthetics of Visual Art*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	E	2	1	1	-	E	3

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele : *Istoria artei*, *Istoria culturii și civilizației europene* etc. și are drept scop informarea studenților asupra principalelor momente ale dezvoltării filosofiei artei și esteticii din antichitate până în prezent și asupra principalelor elemente care le constituie în prezent.

### ARIE TEMATICĂ :

Teorii despre artă în antichitate: Evul mediu, „Estetica bizantină”. Renaștere. Artă și filosofie în epoca modernă. Constituirea esteticii clasice. Estetica secolului al XX-lea. Tendințe actuale în estetică. Transformările profunde petrecute în arta secolului al XX-lea. Categoriile estetice. Frumosul și sublimul. Tragicul, comical, satiric, umoristic, ironic, grațiosul, grotescul, urâtul. Stilul. Monumentalul. Expresie artistică și expresivitate. Transfigurare artistică. Gustul și judecata estetică. Criteriile estetice și caracterul lor istoric. Formă și conținut în artă. Sistem și structură artistică. Experimentul în artă. Teorii despre mecanismele creației artistice. Spontan și conștient în creația artistică. Imaginație, fantezie, Geniu. Esteticul în contextul mutațiilor contemporane din artă, știință, tehnică, tehnologie și viața socială.

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

- Adorno, Theodor, Horkheimer, M.- *La Dialectique de la Raison*, Éditions Gallimard, Paris, 1974.
- Ardenne, Paul- *Art l' âge contemporain*, Éditions du Regard, Paris, 1997.
- Banfi, Antonio- *Filosofia dell' arte*, Editori Riuniti, Paris, 1962.

**PRACTICA ARTISTICA**

Disciplină obligatorie, de specialitate

*Artistic Practice*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	4	V	2	-	-	4	V	2

**CERINȚE DE CUNOAȘTERE:**

Se corelează cu disciplinele: *Bazele desenului pentru pictură, Istoria artei, Studiul culorii și bazele picturii, Crochiuri*. Cursul are ca scop dezvoltarea cunoștințelor privind însușirea și înțelegerea organizării compozițional plastice a tabloului, pornind de la observațiile directe din natură.

**ARIE TEMATICĂ:**

Observarea directă și transpunerea în planul tabloului a problematicii studiului culorii. Valoare prin culoare în contextul peisajului real și al peisajului imaginar. Peisajul citadin. Peisajul virtual bazat pe recompunerea mentală a elementelor ce au făcut obiectul documentării în natură și concretizarea lui în planul tabloului (planul real), cu ajutorul structurilor și mijloacelor artistice însușite anterior.

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

- Assunto, Rosario: *Peisajul și estetica*, Ed. Meridiane, București, 1986.
- Berger, Rene: *Descoperirea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1975
- Brion-Guerry, Liliane. *Cezanne și exprimarea spațiului*, Ed. Meridiane, București, 1977.
- Dewey, John: *Art as Experience*, A Perige Book, New York, 1980

**METODOLOGIA CREATIEI PLASTICE**

Disciplină obligatorie, de specialitate

*Methodology of Visual Cration*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	E	4	2	-	2	V	5

**CERINȚE DE CUNOAȘTERE:**

Se corelează cu disciplinele: *Istoria artei, Desen si Cromatologie* și are drept scop să largească și să amplifice cunoștințele privind înțelegerea principiilor care stau la baza creației plastice.

**ARIE TEMATICĂ:**

Exerciții de organizare formală a suprafeței suport; construirea rețelelor derivate din forma suportului. Compoziții pe raporturi simple. Compozițiile dinamice. Studii de compoziție cu trasee ascunse și cu trasee aparente. Rezolvări în domeniul relațiilor formă – culoare și a alegerii vocabularului plastic expresiv. Compoziția simbolică – folosind sensurile simbolice ale formelor naturale sau formelor tehnice și simbolismului culorilor. Omul, motiv decorativ în sec. XX-lea. Compoziția figurativă abstractă cu utilizarea echivalentelor afective ale culorilor.

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

- Charles Bouleau- *Geometria secretă a picturilor*, Ed. Meridiane, București 1981;
- Rudolf Arnheim- *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București 1995;
- Andre Lhote- *Tratatele peisajului și al figurii*, Ed. Meridiane, București 1969;
- Rene Passeron- *Opera picturală*, Ed. Meridiane, București 1982;

**GRAMATICA LIMBAJULUI VIZUAL**

Disciplină obligatorie, de specialitate

*Grammar of the Visual Idiom*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	2	E	5

**CERINȚE DE CUNOAȘTERE:**

Se corelează cu disciplinele: *Metodologia creației plastice* și are drept scop studiul aprofundat al elementelor de limbaj plastic în interacțiunea lor.

**ARIE TEMATICĂ**

Teme de desen imaginativ: Urmărirea de metamorfoze ale formelor naturale. Combinații de forme. Studiul fantasticului și al imaginativului.. Teme de desen din memorie. Simbolismul culorilor.

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

- Dictionar de artă*: Ed. Meridiane; vol I – II, București, 1995-1998
- Ion N. Susara și Ovidiu Barbulescu: *Dicționar de artă – termeni de atelier*, Ed. Stigma, București 1993
- Herbert Read: *Semnificația artei*, Ed. Meridiane, București 1981
- H.R. Radian: *Geometria secretă a picturii*, Ed. Meridiane, București 1981

## PSIHOPEDAGOGIA ARTEI

Disciplină obligatorie, de specialitate

*Psychopedagogy of Art*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	E	2	1	1	-	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE

Se corelează cu disciplinele: *Istoria artei, Estetică, Pedagogie, Psihologia educației* și are ca scop înțelegerea din punct de vedere psihologic a personalității creatoare ( de geniu) și a creației.

### ARIE TEMATICĂ

Teoriile creativității. Artă și katharsis sau “echilibrul creator”. Etic și estetic- rolul valorilor umaniste în viața și opera marilor creatori. Culoarea și semnificația ei psihologică. Creatori de geniu Explicații psihologice privind actul creației. Noi teorii privind rolul factorilor abisali în amplificarea potențialului creator al omului. Rolul educației estetice în formarea personalității: obiective și mijloace.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, Rudolf- *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.
- Bâțlan, Ion- *Philosohhia moralis*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997.
- Bârzea, Cezar- *Arta și știința educației*, Editura didactică și pedagogică, București, 1995.
- Cosnier, Jaques- *Introducere în psihologia emoțiilor și a sentimentelor*, Editura Polirom, Iași, 2002.

## TEHNICI MURALE

Disciplină opțională

*Mural Techniques*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	2	1	-	1	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Bazele desenului, Studiul culorii, Bazele compoziției și Analiza limbajului vizual pentru artele decorative, Bazele modelajului* și are drept scop însușirea unor cunoștințe teoretice și practice generale de specialitate și îmbogățirea cu noi posibilități de exprimare artistică și lărgirea orizontului cultural artistic plastic de specialitate.

### ARIE TEMATICĂ:

Tehnici murale: frescă, mozaic, vitraliu, sgraffito, forme spațiale. Tehnica picturii pe lemn. Tehnica murală, tempera pe zid, aspecte teoretice. Tehnica murală a secco (tempera). Tehnica murală Sgraffito- aspecte teoretice și practice. Tehnica murală. Mozaic. Tehnica murală. Vitraliu- aspecte teoretice și practice. Tehnici murale de pictură. Encaustica. Uleiul. Materiale sintetice. Tehnici murale tridimensionale. Tehnici murale ambientale contemporane. Foto. Video.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Dinu Constantinescu -*Constructii monumentale*, Editura Stiințifică și Enciclopedică, București, 1989-1995
- Dicționar de artă* (Forme, Tehnici, Stiluri artistice)- Editura Meridiane, București, vol I, II, 1995
- Marc Havel -*Tehnica tabloului*- Editura Meridiane, București, 1980

### GRAVURA

Disciplină opțională

*Graphics*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	2	1	-	1	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE

Se corelează cu disciplinele: *Tiparul înalt*, *Tiparul adânc*, *Tiparul plan*, *Compoziție*, *Studiul culorii*, *Studiul desenului* iar scopul său este să familiarizeze și să instruiască studentul în domeniul gravurii furnizând date tehnice operative în domeniul gravurii originale, clasificare, explorarea progresivă a tehnicilor tradiționale și moderne, metode și procedee care conduc la obținerea unui imprimat.

### ARIE TEMATICĂ

Introducere în gravură, clasificări, istoric. Tiparul înalt – expunere teoretică și practică. Linogravura, alb-negru și color. Xilografia pe fibră, alb-negru și color. Cologravura - expunere teoretică, practică. Tehnica rezolvată alb-negru și color; abordare prin colaj.

### BIBLIOGRAFIE minimală

- Macovei C. - *Peisajul în stampană franceză din sec. XIX*, Ed. Meridiane, București, 1987.
- Preutu M. - *Grafica impresioniștilor*, Ed. Meridiane, București, 1980.
- Simion A. Iuca - *Gravura - vocabular de tehnică*, Editat de Agenția de Publicitate a U.A.P., București, 1991.

## BAZELE FOTOGRAFIEI

Disciplină opțională

*Bases of Photography*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	2					

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Bazele compoziției, Analiza limbajului vizual, Prelucrare de imagine pe calculator* și are drept scop cunoașterea limbajului specific al fotografiei și al rolului acesteia în comunicarea contemporană, asimilarea noțiunilor de bază privind utilizarea tehnicii fotografice și a lucrului în laboratorul foto, inițierea în fotografia artistică și documentară.

### ARIE TEMATICĂ

Limbajul specific al fotografiei, estetica imaginii fotografice, fotografia și comunicarea contemporană. Scurt istoric al tehnicii și tehnologiei fotografice. Aparatul de fotografiat. Măsurarea luminii și expunerea corectă. Fotografia alb-negru. Timp și mișcare în fotografie. Structuri naturale – structuri artificiale puse în valoare în fotografie. Introducere în fotojurnalism și fotografie publicitară. Reproducerea fotografică a lucrărilor de artă plastică.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- R. Arnheim - *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979
- R. Arnheim - *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1995
- E. Iarovici - *Fotografia și lumea de azi*, Ed. Tehnică, București, 1989
- Nic Hanu - *Să învățăm fotografia de la maștri*, vol. 1-2, Ed. Tehnică, București,

### TEHNICI SI EXPRESII NECONVENTIONALE

Disciplină opțională

*Techniques and unconventional expressions*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
					1	-	1	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Bazele compoziției și Analiza limbajului vizual, Prelucrare de imagine pe calculator* și are drept scop de a oferi studenților posibilitatea de a experimenta noi tehnici și medii artistice și se constituie ca un complement al celorlalte discipline practice în vederea stimulării creativității și inventivității în zona mijloacelor de expresie.

## ARIE TEMATICĂ

Noțiuni introductive. Experimentul în artă. Convenție artistică. Convențional – neconvențional. Opera de artă -de la obiect la atitudine. Hazardul și interactivitatea. Noi materiale vizuale, noi medii artistice. Strategii neconvenționale de elaborare a lucrărilor de artă.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- R. Arnheim - *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979
- R. Arnheim - *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1995
- N. Bourriaud - *Esthetique Relationnelle*, Les presses du reel, Paris, 1998;
- N. Bourriaud - *Postproduction*, Editions du reel, Paris, 2003
- St. Connor - *Cultura postmodernă*, Ed. Meridiane, București, 1999;

# AN III

## ISTORIA ARTEI ROMANEȘTI ȘI UNIVERSALE

Disciplină obligatorie, fundamentală

*Hystory of Romanian and Universal Art*

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	E	5	1	1	-	E	5

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Estetica, Istoria Culturii și civilizației europene, Studiul compoziției, Studiul culorii*, etc. și are drept scop informarea studenților cu privire la apariția și evoluția diverselor stiluri și formule artistice, tehnici artistice, ramuri ale artei.

### ARIE TEMATICĂ :

Barocul. Pictura flamandă în secolul al XVII-lea: Rubens. Pictura barocului în Olanda. Rembrandt. Arta secolului al XVIII-lea. Clasicismul: sensuri ale conceptului și estetica clasicismului. XXV. Romantismul în arte europene. Realismul în arta europeană a secolului al XIX-lea. Impresionismul. Reacția împotriva impresioniștilor. Neoimpresionismul sau „pointiliștii”. Tendințele impresioniste și expresioniste la sfârșitul secolului al XIX-lea. Postimpresionismul. Tendințele sfârșitului de secol XIX și începutul secolului XX. Arta Stil Nouveau (stil 1900) sau Jugend Styl, Secesion.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Corado Maltese, *Ghid pentru studiul istoriei artei*, Ed. Meridiane, 1982
- J.J.Winckelmann, *Istoria artei antice*, Ed. Meridiane, 1981
- M. Alpatov, *Istoria artei*, vol. I și II, Ed. Meridiane, 1965, 1968
- Elie Faure, *Istoria artei*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, 1987
- George Oprescu, *Istoria artei* (manual), vol. I, Ed. Meridiane, 1988

## PRACTICA ARTISTICA

Disciplină obligatorie, de specialitate

*Artistic Practice*

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
		4	V	2			4	V	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Bazele desenului pentru pictură, Istoria artei, Studiul culorii și bazele picturii, Crochiuri*. Cursul are ca scop dezvoltarea cunoștințelor privind însușirea și înțelegerea organizării compozițional plastice a tabloului, pornind de la observațiile directe din natură.

### ARIE TEMATICĂ:

Peisajul panoramic; observarea directă în peisaj a problemelor ridicate de perspectiva aeriană, cromatică și valorică. Peisajul - problemă de compoziție plastică. Reguli-structuri-arhitecturi reale și / sau imaginate. Pregătirea lucrării de licență.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Assunto, Rosario: *Peisajul și estetica*, Ed. Meridiane, București, 1986.
- Berger, Rene: *Descoperirea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1975
- Brion-Guerry, Liliane. *Cezanne și exprimarea spațiului*, Ed. Meridiane, București, 1977.
- Dewey, John: *Art as Experience*, A Perige Book, New York, 1980

## METODOLOGIA CREATIEI PLASTICE

Disciplină obligatorie, de specialitate

*Methodology of Visual Creation*

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	4	V	9	2	-	4	E	10

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu discipline practice de specialitate, *Istoria artelor plastice* și are drept scop să lărgască și să amplifice cunoștințele privind înțelegerea principiilor care stau la baza creației plastice.

### ARIE TEMATICĂ

Exerciții de organizare formală a suprafeței suport; construirea rețelelor derivate din forma suportului, armatura dreptunghiului obținută prin rabatarea laturii mici, compoziții pe raporturi

simple, compozițiile dinamice, studiul compoziției volumelor (prin distribuția petelor de umbră și lumină), implicând noțiunile de echilibru și greutate a corpurilor figurate, rezolvări în domeniul relațiilor formă – culoare și a alegerii vocabularului plastic expresiv, compoziția simbolică – folosind sensurile simbolice ale formelor naturale sau formelor tehnice și simbolismului culorilor; utilizarea simbolismului funcțional al formelor vii (simbolismul static, dinamic, robustețea, vigoarea etc.), utilizarea simbolismului formelor în istoria artei: simbolica figurii umane și animalele în mitologiile antice, simbolismul medieval și religios, omul, motiv decorativ în sec. XX-lea, compoziția figurativă abstractă cu utilizarea echivalentelor afective ale culorilor.

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

- Charles Bouleau: *Geometria secreta a picturilor*, Ed. Meridiane, București 1981;
- Rudolf Arnheim: *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1995
- Andre Lhote: *Tratatele peisajului și al figurii*, Ed. Meridiane, București, 1969

**GRAMATICA LIMBAJULUI VIZUAL**

Disciplină obligatorie, de specialitate

*Grammar of the Visual Idiom*

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	4	V	9	2	-	4	E	10

**CERINȚE DE CUNOAȘTERE:**

Se corelează cu disciplina *Metodologia creației plastice* și are drept scop studiul aprofundat al elementelor de limbaj plastic în interacțiunea lor.

**ARIE TEMATICĂ**

Teme de desen imaginativ: Urmărirea de metamorfoze ale formelor naturale. Combinații de forme. Studiul fantasticului și al imaginativului. Teme de desen cu urmărirea simbolismului liniilor, direcțiilor și formelor. Utilizarea cu sens simbolic a verticalelor, orizontalelor, oblicelor, curbilor, serpentinelor. Acordul complementarelor prin ruperea uneia sau amândurora (analogia); acorduri armonice (exaltarea griului colorat în prezența tentelor pure). Dominanta și rolul său în armonie. Gamele cromatice. Modulația culorii și soluțiile principale. Teme de desen din memorie: Exercițierea capacității de memorizare și reprezentare a formelor. Studiul categoriilor de desen.

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

- Ion N. Sușară și Ovidiu Bărbulescu: *Dicționar de artă – termeni de atelier*, Ed. Stigma, București, 1993
- Herbert Read: *Semnificația artei*, Ed. Meridiane, București, 1981
- H.R. Radian: *Geometria secretă a picturii*, Ed. Meridiane, București, 1981
- Rudolf Arnheim: *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1973

## ARTA SI TEHNOLOGIA VIDEO

Disciplină complementară

*Video Art and Technology*

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	E	2					

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Bazele compoziției și analiza limbajului vizual, Prelucrare de imagine pe calculator* și are drept scop cunoașterea limbajului specific al artei video și al rolului acesteia în comunicarea contemporană; asimilarea noțiunilor de bază privind utilizarea tehnicii video și a lucrului în studioul foto-video; inițierea în arta video.

### ARIE TEMATICĂ:

Limbajul specific al artei video, estetica imaginii video, mediul video și comunicarea contemporană. Camera video. Formate video. Măsurarea luminii și expunerea corectă. Reglajul parametrilor timp de expunere - diafragmă funcție de particularitatea subiectului de filmat. Noțiuni de editare video. Elemente de limbaj de film, cadrări, mișcări de cameră. Realizarea unui storyboard și a unui plan de unghiulație.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- R. Arnheim - *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979
- Michel Ruch – *Video art*, Thames & Hudson, Londra, 2006
- R. Arnheim - *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1995
- Frank Popper - *Art of the electronic age*, Thames & Hudson, Londra, 1993