

An I Conservare Restaurare

DISCIPLINA		Sem.1					Sem.2				
		C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
STUDIUL DESENULUI	F	1		2	V	3	1		2	E	3
STUDIUL CULORII	F	1		1	E	3	1		1	V	3
ISTORIA ARTEI UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI	F	1	1		E	2	1	1		E	2
TEORIA GENERALĂ A RESTAURĂRII NOȚIUNI FUNDAMENTALE DE CHIMIE	OD	1		1	E	3	1		1	E	3
	OD	1		1	V	3	1		1	E	3
TEHNICI ARTISTICE	OD	1		1	E	2	1		1	V	2
IDENTIFICAREA SISTEMELOR ETIOPATOGENE	OD	1	1		V	2	1	1		E	2
SISTEME DE REPREZENTARE BI ȘI TRIDIMENSIONALE	OD	1		1	E	2	1		1	V	2
PRACTICA DE SPECIALITATE	OD			4	V	2			4	V	2
Pachet A											
METODOLOGIA RESTAURĂRII PICTURII MURALE	OS	1		1	E	4	1		1	V	4
DOCUMENTAȚIA DE RESTAURARE PENTRU PICTURA MURALĂ	OS	1		1	V	3	1		1	E	3
STRUCTURA MATERIALĂ A OPEREI DE ARTĂ	OS										
Pachet B											
METODOLOGIA RESTAURĂRII PICTURII TEMPERA	OS	1		1	E	4	1		1	V	4
DOCUMENTAȚIA DE RESTAURARE PENTRU PICTURA TEMPERA PE LEMN	OS	1		1	V	3	1		1	E	3
STRUCTURA MATERIALĂ A OPEREI DE ARTĂ	OS										
Pachet C											
METODOLOGIA RESTAURĂRII PICTURII ÎN ULEI	OS	1		1	E	4	1		1	V	4
DOCUMENTAȚIA DE RESTAURARE PENTRU PICTURA ÎN ULEI	OS	1		1	V	3	1		1	E	3
STRUCTURA MATERIALĂ A OPEREI DE ARTĂ	OS										
LIMBA STRĂINĂ	OC		1		Co	1		1		Co	1
Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)											
PSIHOLOGIA EDUCAȚIEI PEDAGOGIE I: - FUNDAMENTELE PEDAGOGIEI - TEORIA ȘI METODOLOGIA CURRICULUM-ULUI	OBF OBF	2	2		E	5					
							2	2		E	5

F – Fundamentale / OS – Obligatorie de specialitate / OD – Obligatorie în domeniu / OP – Obligatorie din pachete opționale / OC – Obligatorii Complementare / OBF - Obligatorie din pachetul Facultative / OPF – Opționale din pachetul Facultative / AF – Alte discipline din pachetul Facultative.

C – Curs / S – Seminar / LP – Lucrări practice / LPi – Lucrări practice individuale / EV – Evaluare / Cr – Credit

An II CR

DISCIPLINA		Sem.3					Sem.4				
		C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
Istoria artei	F	1	1		E	2	1	1		E	2
Estetica	F	1	1		E	2	1	1		E	2
Compoziție I	OD										
Tehnici artistice I	OD	2		2	E	3	2		2	V	3
Practica de specialitate	OS			4	V	2			4	V	2
Noțiuni de chimie, fizică aplicată	OS	1		1	V	3	1		1	E	3
Etiopatologia	OS	1		1	V	3	1		1	E	3
Bazele fotografiei	OP	1		1	V	2	1		1	E	2
Opționale (un pachet din trei)											
Pachet A	OP										
Metodologia restaurării picturii murale	OP	1		1	V	5	1		1	E	5
Documentația de restaurare pentru pictura murală	OP	1		1	E	5	1		1	V	5
Analiza tehnologică a picturii murale	OP	1		1	E	3	1		1	V	3
Pachet B											
Metodologia restaurării picturii tempera	OP	1		1	V	5	1		1	E	5
Documentația de restaurare pentru pictura tempera pe lemn	OP	1		1	E	5	1		1	V	5
Analiza tehnologică a picturii pe lemn	OP	1		1	E	3	1		1	V	3
Pachet C	OP										
Metodologia restaurării picturii în ulei	OP	1		1	V	5	1		1	E	5
Documentația de restaurare pentru pictura în ulei	OP	1		1	E	5	1		1	V	5
Analiza tehnologică a picturii în ulei	OP	1		1	E	3	1		1	V	3
Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)											
PEDAGOGIE II: - TEORIA ȘI METODOLOGIA INSTRUIRII - TEORIA ȘI METODOLOGIA EVALUĂRII	OBF										
DIDACTICA SPECIALITĂȚII	OBF	2	2		E	5					
							2	2		E	5

F – Fundamentale / OS – Obligatorie de specialitate / OD – Obligatorie în domeniu / OP – Obligatorie din pachete opționale / OC – Obligatorii Complementare / OBF - Obligatorie din pachetul Facultative / OPF – Opționale din pachetul Facultative / AF – Alte discipline din pachetul Facultative.

C – Curs / S – Seminar / LP – Lucrări practice / LPI – Lucrări practice individuale / EV – Evaluare / Cr - Credit

An III CR

DISCIPLINA		Sem.5					Sem.6					
		C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	
	F											
Istoria artei		1			C	2						
Tehnici artistice I	OD	1		1	E	3	1		1	V	3	
Practica de specialitate	OS			4	V	2						
Noțiuni de chimie, fizică aplicată	OS	1		1	E	3	1		1	V	3	
Etiopatologia	OS	1		1	E	3	1		1	E	3	
Investigația științifică pentru restaurare	OS	1		2	V	2						
Opționale (un pachet din trei)												
Pachet A												
Metodologia restaurării picturii murale	OP	2		2	E	5	1		3	E	9	
Documentația de restaurare pentru pictura murală	OP	1		1	E	5	1		1	V	5	
Analiza tehnologică a picturii murale	OP	1		1	E	3	1		1	V	5	
Pachet B												
Metodologia restaurării picturii tempera	OP	2		2	E	5	1		3	E	9	
Documentația de restaurare pentru pictura tempera pe lemn	OP	1		1	E	5	1		1	V	5	
Analiza tehnologică a picturii pe lemn	OP	1		1	E	3	1		1	V	5	
Pachet C												
Metodologia restaurării picturii în ulei	OP	2		2	E	5	1		3	E	9	
Documentația de restaurare pentru pictura în ulei	OP	1		1	E	5	1		1	V	5	
Analiza tehnologică a picturii în ulei	OP	1		1	E	3	1		1	V	5	
Procesarea imaginii pe calculator	OC											
Limba străină	OC											
Noțiuni de patrimoniu cultural - Muzeologie	OC	1		1	C	2	1		1	E	2	
PRACTICA PEDAGOGICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR OBLIGATORIU	OPF	3			C	2		3		C	3	
O disciplină din pachet												
MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI	OPF	1	2		C	4						
PSIHO-PEDAGOGIA ARTEI	OPF	1	2		C	4						
SOCIOLOGIA ARTEI	OPF	1	2		C	4						

F – Fundamentale / OS – Obligatorie de specialitate / OD – Obligatorie în domeniu / OP – Obligatorie din pachete opționale / OC – Obligatorii Complementare / OBF - Obligatorie din pachetul Facultative / OPF – Opționale din pachetul Facultative / AF – Alte discipline din pachetul Facultative.

C – Curs / S – Seminar / LP – Lucrări practice / LPi – Lucrări practice individuale / EV – Evaluare / Cr - Credit

ELEMENTE DE CONSERVARE PREVENTIVĂ

Disciplină de specialitate obligatorie

Elements of preventing conservation

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	V	3	1	1	-	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Documentația de restaurare pentru pictură murală, Metodologia restaurării picturii murale, Structura materială a operei de artă, Noțiuni de fizică, chimie și biologie* și are drept scop acumularea unei serii de cunoștințe privind principiile și normele fundamentale internaționale ale conservării, dezvoltarea capacității de înțelegere a posibilităților de conservare aplicată care să se bazeze pe analiza complexă a operei de artă, luând în considerare toate aspectele sale și cel al relației public-operă de artă.

ARIE TEMATICĂ

Principii ale conservării moderne, Interpretarea criteriilor de conservare, Concept teoretic și principii funcționale, Relația spațiu și opera de artă, Concepte, Principii internaționale, Rolul conservării în condiții muzeistice; Rolul conservării *in situ*; Cercetarea preliminară și identificarea factorilor și formelor de degradare, Influența microclimatului în conservarea patrimoniului cultural; Condiții de depozitare a operelor de artă, Sisteme de depozitare, Măsuri în vederea transportării operelor de artă, Sisteme de pază și securitate a patrimoniului cultural, Tehnici de intervenție preliminară, materiale – caracteristici.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Baldini Umberto - *Teoria del restauro e l'unita di metodologia*, Nardini, Florența, 1983
- Mora Paolo și Laura, Philliphot Paul - *Conservarea picturii murale*, Meridiane, București, 1986
- Mihalcu, Mihail - *Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor de artă*, Științifică, București, 1970
- Moldoveanu, A.- *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, vol. I, II, București, 1999
- *** *Buletinul și Revista Monumentelor Istorice*, INMI, București
- *** *Carte și Convenții internaționale de restaurare 1964- 2008*
- *** *Norme și reviste ICCROM, ICOM, ICOMOS, UNESCO, Getty Institute.*

DOCUMENTAȚIA DE RESTAURARE PENTRU PICTURĂ MURALĂ

Disciplină de specialitate opțională

Mural painting documentation

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	5	1	-	1	V	5

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	6	1	-	3	V	7

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Teoria generală a restaurării*, *Metodologia restaurării picturii murale* și are drept scop cunoașterea rolului ce-i corespunde documentației științifice de conservare și restaurare, sistematizarea datelor, analizelor fizico-chimice și biologice, a fotografiilor și releveelor grafice, cu scopul realizării unei baze de informații detaliate despre ceea ce reprezintă opera de artă asupra căreia se intervine.

ARIE TEMATICĂ

Metodologia întocmirii fișelor de conservare-restaurare. Documentația scrisă despre starea de conservare a decorațiilor și a suportului înainte, pe parcursul și la finalul intervențiilor. Tipuri de documentații pentru intervențiile de restaurare – fișa de conservare și fișa de evidență. Documentația grafică – relevee grafice, fotorelevee. Documentația de investigație științifică. Documentație privind urmărirea operei de artă după lucrările de restaurare.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Clifford Price - *A Review of the European Commission Research on Environmental protection and Conservation of the European Cultural Heritage*, ICCROM, Roma, 2002
- Mora Paolo și Laura, Philliphot Paul - *Conservarea picturii murale*, Meridiane, București, 1986
- *** *Buletinul Monumentelor Istorice, Revista Monumentelor Istorice.*
- *** *Legea patrimoniului cultural*, 2000
- *** *Legislații și reviste internaționale: UNESCO, ICCROM, ICOM, ICOMOS*
- *** *Studies in conservation: contents volume 31(1986) – vol.44(1999)*

METODOLOGIA RESTAURĂRII PICTURII MURALE

Disciplină de specialitate opțională

Mural painting restoration methodology

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	4	1	-	1	V	4

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	E	6	2	-	2	E	6

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	3	E	7	2	-	3	E	9

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Teoria generală a restaurării*, *Structura materială a operei de artă* și are drept scop însușirea noțiunilor teoretice și aplicarea lor practică prin intervenții de conservare și restaurare pe diverse cazuri de degradare a operelor de artă.

ARIE TEMATICĂ

Cauze de degradare a decorațiilor murale. Forme de degradare ale suportului, preparației și stratului pictural. Degradări datorate unui viciu de tehnică. Intervenții de conservare și restaurare a decorațiilor mural: Operațiunea de curățire. Consolidarea stratului pictural; Consolidanți, fixativi. Stabilizarea straturilor de tencuiei și a picturii. Eliminarea refacerilor și a pictărilor. Prezentarea estetică a lacunelor.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Baldini, Umberto - *Teoria del restauro e l'unita di metodologia*, Nardini, Florența, 1983
- Botticelli, Guido - *Metodologia di restauro delle pitture murali*, Centro Di, Florența, 1992
- Istudor, Ioan - *Noțiuni de chimia picturii*, Daim Publishing House, București, 2007
- Mateinni M., Moles A. - *La chimica nel restauro, I materiali dell' arte pittorica*, Nardini, Florența, 1996
- Mora Paolo și Laura, Philliphot Paul - *Conservarea picturii murale*, Meridiane, București, 1986
- Torraca, Giorgio - *Porous building materials; Materials science for architectural conservation*, ICCROM, Roma, 1988
- *** Revista *Normal*, I.C.R., Roma.

STRUCTURA MATERIALĂ A OPEREI DE ARTĂ (pictură murală)

Disciplină de specialitate opțională

Material structure of work of art

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	3	1	-	1	V	3

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	3	1	-	2	V	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Tehnici artistice*, *Noțiuni fundamentale de chimie*, *Metodologia restaurării picturii murale* și are drept scop înțelegerea naturii și a caracteristicilor materialelor componente ale operei de artă, selectarea acestora urmărindu-se compatibilitatea chimică, fizică și mecanică cu tehnica originală, reversibilitatea și stabilitatea intervenției; evaluarea calităților și particularitățile materialelor, identificarea mecanismele de degradare ce acționează asupra unei opere de artă.

ARIE TEMATICĂ

Suporturi, preparații, componența stratigrafică, materialele componente specifice operelor de artă de diverse facturi. Preparații pe bază de lianți organici și anorganici. Proprietăți. Metode de aplicare. Calități și defecte ale materiilor din structura unei picturi murale, compatibilitate. Istoricul folosirii pigmentilor în timp. Stratigrafia stratului pictural. Rezistența pigmentilor și lianților în timp și la factorii de mediu.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Botticelli, Guido - *Metodologia di restauro delle pitture murali*, Centro Di, Florența, 1992
- Cennini, Cennino - *Tratat de pictură*, Meridiane, 1977
- Istudor, Ioan - *Noțiuni de chimia picturii*, Daim Publishing House, București, 2007
- Mateinni M., Moles A. - *La chimica nel restauro, I materiali dell' arte pittorica*, Nardini, Florența, 1996
- Mora Paolo și Laura, Philliphot Paul - *Conservarea picturii murale*, Meridiane, București, 1986

*** *Studies in conservation*: contents volume 31(1986) – vol.44(1999)

TEORIA GENERALĂ A RESTAURĂRII

Disciplină de specialitate opțională

Theory of restoration

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	3	1	-	1	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Documentația de restaurare pentru pictură murală*, *Metodologia restaurării picturii murale* și are drept scop acumularea unei serii de cunoștințe privind principiile și normele fundamentale înscrise în cartele internaționale ale restaurării, cunoașterea rolului ce-i corespunde unei documentații științifice de conservare necesare cercetării operelor de artă și în emiterea unei judecăți de valoare asupra procedeelelor ce trebuiesc urmate în procesul restaurării.

ARIE TEMATICĂ

Principii ale conservării moderne, Interpretarea criteriilor de conservare, Relația spațiu și opera de artă, Concepte științifice, Principii internaționale, Restaurarea în contextul culturii contemporane, Unitatea operei de artă - principiu fundamental, Posibilități de reconstituire a operei de artă, condiții, motivații pro și contra. Teoria del restauro - Cesare Brandi; Teoria del restauro e unita di metodologia - Umberto Baldini; Limbajul internațional convențional în restaurare; Patina operei de artă; Prezentarea estetică a operei de artă - principii estetice și direcții internaționale.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Baldini Umberto - *Teoria del restauro e l'unita di metodologia*, Nardini, Florența, 1983
- Brandi Cesare – *Teoria restaurării*, Meridiane, București, 1997.
- *** *Buletinul și Revista Monumentelor Istorice*, INMI, București
- *** *Carte și Convenții internaționale de restaurare*
- *** *Norme și reviste ICCROM, ICOM, ICOMOS, UNESCO*

METODOLOGIA RESTAURĂRII PICTURII TEMPERA

disciplină opțională de specialitate

Methodology of Conservation and Restoration of the tempera paintings

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	4	1	-	1	V	4

An II									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	E	6	2	-	2	V	6

An III									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	3	E	7	2	-	3	E	9

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Istoria artei; Identificarea sistemelor etiopatogene; Documentația de restaurare; Teoria generală a restaurării ș. a.* Cursul își propune să prezinte o bază teoretică care va fi parcursă în mod progresiv ce pune un accent deosebit pe înțelegerea „formelor, factorilor și mecanismelor degradării” operelor de artă în tehnica tempera, realizată pe baza unor analize de caz. Disciplina fundamentează teoretic conceptul de „intervenție de restaurare” și contribuie în mod practic prin dezvoltarea unor abilități specifice la formarea viitorilor specialiști în domeniul restaurării operei de artă pictate.

ARIE TEMATICĂ

Evoluția istorică a picturii tempera ; Componenta și analiza structurală a picturii tempera ; Forme, factori și mecanismele degradării picturii tempera; Degradări specifice suportului de lemn; Degradări specifice componentelor stratului pictural; Etapele procesului de restaurare; Instrumentare și materiale specifice; Tratamentele diferențiate ale suportului de lemn ;Tratamentele diferențiate ale stratului pictural;

BIBLIOGRAFIE minimală:

BARONI, Sandro, „*Restauration et conservation des tableaux- manuel pratique*”, Edit. CELIV; Paris 1992;
PIVA, Gino, „*L’arte del restauro*”, Edit. Ulrico Hoepli; Milano, 1992.
UZIELLI, Luca; CASAZZA , Ornella, „ *Conservazione dei dipinti su tavola* ”, Edit. Nardini, Firenze, 1992;
CASAZZA , Ornella, „*Il restauro pittorico – nell’unita di metodologia*”, Edit. Nardini, Firenze, 1992;
SCICOLONE, G. C. „*Dipinti su tella – metodologie d’indagine per i supporti cellulosici*”, Edit. Nardini, Firenze,

DOCUMENTAȚIA DE RESTAURARE PENTRU PICTURĂ TEMPERA

Disciplină de specialitate opțională

Tempera painting documentation

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	5	1	-	1	V	5

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	6	1	-	3	V	7

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Teoria generală a restaurării*, *Metodologia restaurării picturii tempera* și are drept scop cunoașterea rolului ce-i corespunde documentației științifice de conservare și restaurare, sistematizarea datelor, analizelor fizico-chimice și biologice, a fotografiilor și releveelor grafice, cu scopul realizării unei baze de informații detaliate despre ceea ce reprezintă opera de artă asupra căreia se intervine.

ARIE TEMATICĂ

Conceptul de documentație științifică și importanța ei; Structura și elementele constitutive ale documentației; Evidența și păstrarea documentației; Dosarul de restaurare și importanța lui; Documentația grafică și fotografică; Documentațiile de investigație științifică și importanța lor; Metode moderne de redactare și clasare a documentațiilor; Metodologia întocmirii fișelor de conservare-restaurare; Documentația scrisă despre starea de conservare a suportului și stratului pictural înainte, pe parcursul și la finalul intervențiilor; Documentație privind urmărirea operei de artă după lucrările de restaurare.

BIBLIOGRAFIE minimală:

CLIFFORD, Price - *A Review of the European Commission Research on Environmental protection and Conservation of the European Cultural Heritage*, ICCROM, Roma, 2002

*** *Buletinul Monumentelor Istorice, Revista Monumentelor Istorice.*

*** *Legea patrimoniului cultural*, 2000

*** *Studies in conservation*: contents volume 31(1986) – vol.44(1999)

TEHNICI ARTISTICE

Disciplină în domeniu

Techniques arty

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	2	1	-	1	V	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Studiul desenului, Studiul culorii, Investigații științifice pentru restaurare, Metodologia restaurării picturii murale (tempera), Structura materială a operei de artă, Noțiuni de fizică chimie și investigarea operei de artă*, și are drept scop însușirea cunoștințelor privind înțelegerea materialelor și tehnologiilor folosite atât la realizarea operei de artă cât și în practicile de restaurare.

ARIE TEMATICĂ

Terminologie specifică tehnicilor și materialelor de execuție. Suportul, tehnici de confecționare (construcție); caracteristici pe zone de cultură. Tehnici de pictură tempera – evoluție istorică. Suporturi pentru pictură tempera – clasificare. Preparații pe bază de clei animal și material inert. Tehnica „al fresco”, particularitățile tehnicii. Tencuială, stratigrafie: straturi preparatorii. Lianții: (rolul liantului) tipuri de lianți. Tehnici de transfer ale desenului pe suprafață. Pontata și Giornata, caracteristici tehnice.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Cennini, Cennino – *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977

- Daniel Thompson – *Practica picturii în tempera*, Editura Sofia, București 2004

- Daniel Thompson – *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Editura Sofia, București 2004

- Dionisie din Furna – *Carte de Pictură*, Editura Meridiane, București, 1980

- Mora, Paolo și Laura – *Conservarea picturii murale*, Editura Meridiane, 1986

TEHNICI ARTISTICE

Disciplină în domeniu

Techniques arty

An II										An III									
Sem 3					Sem 4					Sem 5					Sem 6				
14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2		2	E	3	2		2	V	3	1		1	V	3	1		1	V	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Studiul desenului*, *Studiul culorii*, *Investigații științifice pentru restaurare*, *Metodologia restaurării picturii murale (tempera)*, *Structura materială a operei de artă*, *Noțiuni de fizică chimie și investigarea operei de artă*, și are drept scop însușirea cunoștințelor privind înțelegerea materialelor și tehnologiilor folosite atât la realizarea operei de artă cât și în practicile de restaurare.

ARIE TEMATICĂ

Grunduri pentru pictura tempera – materiale. Pigmenți și materiale colorante. Lianții pentru pictura tempera – istoric. Verniuri și solvenți pentru pictura tempera. Materialele componente ale mortarelor, lianții: varul, argila, gipsul. Materiale inerte componente în compoziția mortarelor. Materiale hidraulice, granulații, proprietăți. Materiale organice în preparații – fibre textile, animale; cleiuri, guma arabică. Tipuri de mortare, proporții, rezistență, porozitate, elasticitate, duritate. Adezivi organici. Tehnici murale „a secco”.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Cennini, Cennino – *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977
- Daniel Thompson – *Practica picturii în tempera*, Editura Sofia, București 2004
- Daniel Thompson – *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Editura Sofia, București 2004
- Dionisie din Furna – *Carte de Pictură*, Editura Meridiane, București, 1980
- Mora, Paolo și Laura – *Conservarea picturii murale*, Editura Meridiane, 1986

STUDIUL DESENULUI

Disciplină fundamentală

The study of the design

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	3	1	-	2	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Studiul culorii*, *Istoria artei*, *Investigații științifice pentru restaurare*, *Metodologia restaurării picturii murale (tempera)*, *Structura materială a operei de artă*, și are drept scop însușirea cunoștințelor privind înțelegerea materialelor și tehnologiilor folosite atât la realizarea operei de artă cât și în practicile de restaurare.

ARIE TEMATICĂ

Terminologie specifică desenului și a materialelor de execuție. Linia element de limbaj artistic cu triplu rol: constructiv figurativ, expresiv în modelare și în modulare. Linia element de documentare științifică, obiectivă, ne-artistică. Rolul pregătitor al „cartonului” sau desenului. Valori și saturații ale culorii – modeleul. Monocromie, ton, valoare. Clarobscurul.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Colectiv de autori - *Dicționar de artă* – Editura Meridiane, București, 1998
- Marc Havel – *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1980
- Ion Stendl – *Desenul estetică suporturi materiale*. Editura Semne, București, 2004
- Jenő Bartos – *Structuri compoziționale*, Editura Artes, Iași, 2007
- Rudolf Arnheim – *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, 1979

STUDIUL CULORII

Disciplină fundamentală

The study of the colour

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	3	1	-	1	V	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Studiul desenului*, *Tehnici artistice*, *Istoria artei*, *Investigații științifice pentru restaurare*, *Metodologia restaurării picturii murale (tempera)*, *Structura materială a operei de artă*, *Noțiuni de fizică chimie și investigarea operei de artă*, și are drept scop însușirea cunoștințelor privind înțelegerea efectelor contrastelor cromatice, și tehnologiilor folosite atât la realizarea operei de artă cât și în practicile de restaurare.

ARIE TEMATICĂ

Terminologie specifică studiului culorii și a materialelor de execuție. Culoarea în funcție de lumină. Amestecuri și suprapuneri. Percepția vizuală a culorilor. Legea lui Chevreul, Contrastele, efectele contrastelor, stăpânirea contrastelor. Contrastele și expresia spațiului. Tabloul în funcție de legile percepției vizuale. Pasajele. Modeleul. Suprapunerea, efecte ale suprapunerii. Modularea. Valori și saturații. Armonia culorilor – principiile armoniei. Alterarea tablourilor. Cercuri cromatice – legătura culorilor, gamele colorate.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Colectiv de autori - *Dicționar de artă* – Editura Meridiane, București, 1998
- Liviu Lăzărescu – *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Iasi, 2009
- Marc Havel – *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1980
- Jenő Bartos – *Structuri compoziționale*, Editura Artes, Iași, 2007
- Rudolf Arnheim – *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, 1979

STRUCTURA MATERIALĂ A OPEREI DE ARTĂ (pictură tempera)

Disciplină de specialitate opțională

Material structure of work of art

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	3	1	-	1	V	3

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	3	1	-	2	V	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Tehnici artistice, Noțiuni fundamentale de chimie, Metodologia restaurării picturii murale* și are drept scop înțelegerea naturii și a caracteristicilor materialelor componente ale operei de artă, selectarea acestora urmărindu-se compatibilitatea chimică, fizică și mecanică cu tehnica originală, reversibilitatea și stabilitatea intervenției; evaluarea calităților și particularitățile materialelor, identificarea mecanismele de degradare ce acționează asupra unei opere de artă.

ARIE TEMATICĂ

Tipuri de suporturi; componența stratigrafică a picturii tempera; materialele componente specifice: grunduri, lianți, pigmenți, vernisuri etc. Preparații pe bază de lianți organici și anorganici. Proprietăți fizico-chimice, metode de aplicare. Calități și defecte ale materiilor din structura unei picturi tempera, compatibilitatea materialelor de restaurare cu tehnica originală. Microstratigrafia. Rezistența materialelor în timp și la factorii de degradare.

BIBLIOGRAFIE minimală:

BARONI, Sandro, „*Restauration et conservation des tableaux- manuel pratique*”, Edit. CELIV; Paris 1992;
CASSAZA, Ornella, „*Il restauro pittorico nel’ unita di metodologia*”, Ed. Nardini, 1983;
CENNINI, Cennino - *Tratat de pictură*, Meridiane, 1977
ISTUDOR, Ioan - *Noțiuni de chimia picturii*, Daim Publishing House, București, 2007
MATEINNI, M., MOLES, A. - *La chimica nel restauro, I materiali dell’ arte pittorica*, Nardini, Florența, 1996
PIVA, Gino, „*L’arte del restauro*”, Edit. Ulrico Hoepli; Milano, 1992.
UZIELLI, Luca; CASAZZA, Ornella, „*Conservazione dei dipinti su tavola*”, Edit. Nardini, Firenze, 1992;
SCICOLONE, G. C. „*Dipinti su tella – metodologie d’indagine per i supporti cellulosici*”, Edit. Nardini, Firenze, 1993;

TEORIA RESTAURĂRII

Disciplină fundamentală

Theory of restoration

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	3	1	-	1	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: *Metodologia intervenției asupra operei de artă, Documentația de restaurare, ș. a.* Cursul își propune să prezinte o bază teoretică care va fi parcursă în mod progresiv ce pune un accent deosebit pe înțelegerea „*principiilor fundamentale*” ale conservării - restaurării operelor de artă din patrimoniul cultural, acestea fiind o parte componentă esențială a unui proiect sau a intervenției practice de restaurare. Disciplina fundamentează teoretic conceptul de „*conservare-restaurare*” și contribuie în mod direct sub aspect etic și profesional la formarea viitorilor specialiști în domeniul restaurării operei de artă pictate.

ARIE TEMATICĂ

Introducere în teoria restaurării, definirea domeniului, istoric; Principiile restaurării științifice; Bazele conservării științifice, intervenții profilactice și de urgență; Patrimoniul, legislație; Teorii ale restaurării internaționale; Restaurarea în context contemporan, intervenția minimală, problematica în timp; Muzeul contemporan, depozitarea, expunerea; Punerea în valoare a operei de artă, principii de intervenție estetică; Patina operei de artă, velaturi originale.

BIBLIOGRAFIE minimală:

BRANDI, Cesare, „*Teoria Restaurării*”, Ed. Meridiane, 1996;
CASSAZA, Ornella, „*Il restauro pittorico nel’ unita di metodologia*”, Ed. Nardini, 1983;
MOLDOVEANU, A., „*Conservarea bunurilor culturale*”, vol. I, II, CSPPC; București, 1999;
MORA, Paolo și Laura, „*Conservarea picturii murale*”, Ed. Meridiane, 1986;
NICOLESCU, Corina, „*Muzeologie generală*”, Ed. Didactică și Pedagogică, 1975