

ARTE PLASTICE

An I ARTE PLASTICE

Disciplina	Tip Disc.	Sem.1					Sem.2				
		C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
Discipline fundamentale comune											
Istoria artei	F	1	1		E	3	1	1		E	3
Anatomie artistică	F	1	1		E	3	1	1		E	3
Procesarea imaginii pe calculator	F			1	V	2			1	E	2
Discipline în domeniu - Pictură											
Bazele desenului pentru pictură	OD	1		2	E	4	1		2	E	4
Studiul culorii și bazele picturii	OD	1		2	E	4	1		2	V	4
Studiul compoziției pentru pictură	OD	1		1	E	3	1		1	V	3
Materiale, procese, tehnici și tehnologie pentru pictură	OD	1		1	V	3	1		1	E	3
Cromatologie	OD	1			Co	2	1			E	2
Discipline în domeniu - Sculptură											
Bazele desenului pentru sculptură	OD	1		2	E	4	1		2	E	4
Studiul formei și al volumului pentru sculptură	OD	1		2	E	4	1		2	V	4
Studiul compoziției pentru sculptură	OD	1		1	E	3	1		1	V	3
Materiale, procese, tehnici și tehnologie pentru sculptură	OD	1		1	V	3	1		1	E	3
Tehnici de reprezentare bi și tridimensională	OD	1			V	2	1			E	2
Discipline în domeniu - Grafică											
Bazele desenului pentru grafică	OD	1		2	E	4	1		2	E	4
Studiul culorii și forme pentru grafică	OD	1		2	E	4	1		2	V	4
Studiul compoziției pentru grafică / Compoziție grafică	OD	1		1	E	3	1		1	V	3
Tehnici grafice - gravură, litografie, etc., foto video	OD	1		1	V	3	1		1	E	3
Cromatologie	OD	1			Co	2	1			E	2
Discipline în domeniu - Foto - video											
Bazele desenului pentru foto - video	OD	1		2	E	4	1		2	E	4
Studiul culorii și forme pentru foto - video	OD	1		2	E	4	1		2	V	4
Studiul compoziției pentru foto - video	OD	1		1	E	3	1		1	E	3
Materiale, procese, tehnici și tehnologii foto - video	OD	1		1	V	3	1		1	E	3
Cromatologie	OD	1			Co	2	1			E	2
Discipline de specialitate - Pictură (5 oblig.+ 3 opt.)											
Practica de specialitate	OP			4	V	2			4	V	2
opțională 1: Tehnologia picturii de șevalet	OP	1		2	V	3	1		2	E	3
opțională 2: Tehnici artistice	OP	1		2	V	3	1		2	E	3

tradiționale											
opțională 3: Tehnici artistice moderne	OP	1		2	V	3	1		2	E	3
Discipline de specialitate- Sculptură(5oblig.+ 3 opt.)											
Practica de specialitate	OP			4	V	2			4	V	2
opțională 1: Tehnologii pentru sculptură, turnătorie	OP	1		2	V	3	1		2	E	3
opțională 2: Modelarea metalelor	OP	1		2	V	3	1		2	E	3
opțională 3: Tehnici ceramice	OP	1		2	V	3	1		2	E	3
Discipline de specialitate - Grafică											
Practica de specialitate	OP			4	V	2			4	V	2
Opțională 1 din 3:	OP										
Arta scrisului /Tehn. Pictură/Tehn. Ceramice	OP	1		2	V	3	1		2	E	3
Discipline de specialitate - Foto - video											
Practica de specialitate	OP			4	V	2			4	V	2
opțională 1- Limbajul artistic al fotografiei	OP	1		2	V	3	1		2	E	3
opțională 2 - Video Art	OP	1		2	V	3	1		2	E	3
opțională 3 - Tehnologii audio- vizuale digitale	OP	1		2	V	3	1		2	E	3
Discipline complementare - Pictură											
Limba străină - aplicații în specialitate	OC		1		Co	1		1		Co	1
Discipline complementare - Sculptură											
Limba străină - aplicații în specialitate	OC		1		Co	1		1		Co	1
Discipline complementare - Grafică											
Limba străină - aplicații de specialitate	OC		1		Co	1		1		Co	1
Discipline complementare - Foto - video											
Limba străină - aplicații de specialitate	OC		1			1		1		Co	1
Discipline obligatorii de pregătire psihopedagogică fundamentală TOTAL Nivelul I											
Psihologia educației	OBF	2	2		E	5					
Pedagogie I:	OBF						2	2		E	5
- Fundamentele pedagogiei											
- Teoria și metodologia curriculumului											

F – Fundamentale / OS – Obligatorie de specialitate / OD – Obligatorie în domeniu / OP – Obligatorie din pachete opționale / OC – Obligatorii Complementare / OBF - Obligatorie din pachetul Facultative / OPF – Opționale din pachetul Facultative / AF – Alte discipline din pachetul Facultative.

C – Curs / S – Seminar / LP – Lucrări practice / LPi – Lucrări practice individuale / EV – Evaluare / Cr - Credit

An II ARTE PLASTICE

DENUMIREA DISCIPLINEI		Sem.3					Sem.4			
		14 săptămâni					14 săptămâni			
		C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev
Istoria artei	F	1	1		E	2	1	1		E
Estetica	F	1	1		E	2	1	1		E
Studiul desenului II	F	1		2	E	4	1		2	E
Bazele fotografiei	F	1			C	1			1	V
Compoziție II	OD	1		2	E	5	1		2	V
Tehnici artistice II	OD	1		1	E	3	1		1	V
Comunicații vizuale	OD	1		1	V	4	1		1	E
Practica de specialitate	OD			4	V	2			4	V
Opționale pentru direcția de studiu Pictură (un pachet din două)										
(20) Metodologia creației în pictură (23) Tehnologia picturii de șevalet	OP	1		1	E	3	1		1	V
(21) Studiul culorii II (24) Noțiuni de conservare a operei de artă	OP	1		1	V	3	1		1	E
(22) Analiza limbajului plastic (25) Management artistic	OP	1			V	1	1			E
Opționale pentru direcția de studiu Sculptură (un pachet din două)										
(26) Management artistic (29) Modelarea metalelor	OP	1		1	E	3	1		1	V
(27) Tehnici ceramice (30) Metodologia creației în sculptură	OP	1		1	V	3	1		1	E
(28) Noțiuni de conservare a operei de artă (31) Muzeologie generală	OP	1			V	1	1			E
Opționale pentru direcția de studiu Grafică (un pachet din două)										
(32) Compoziție Grafică de șevalet (34) Compoziție Grafică publicitară	OP	2		1	E	4	2		1	V
(33) Tehnici de gravură I (35) Tehnici de gravură II	OP	1		1	V	3	1		1	E
Opționale pentru direcția de studiu Fotografie, video, procesare computerizată a imaginii (un pachet din două)										
(36) Fotografie artistică contemporană (39) Fotografie publicitară și de jurnalism	OP	1			E	1	1			V
(37) Video art (40) Video ca produs media	OP	1		1	V	3	1		1	E
(38) Arta digitală (41) Produse multimedia digitale	OP	1		1	V	3	1		1	E

Programul de studii psihopedagogice de certificare pentru profesia didactică

		C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
PEDAGOGIE II: - TEORIA ȘI METODOLOGIA INSTRUIRII - TEORIA ȘI METODOLOGIA EVALUĂRII	F					5					
DIDACTICA SPECIALITĂȚII	OS						2	2		E	5

F – Fundamentale / OS – Obligatorie de specialitate / OD – Obligatorie în domeniu / OP – Obligatorie din pachete opționale / OC – Obligatorii Complementare / OBF - Obligatorie din pachetul Facultative / OPF – Opționale din pachetul Facultative / AF – Alte discipline din pachetul Facultative.

C – Curs / S – Seminar / LP – Lucrări practice / LPi – Lucrări practice individuale / EV – Evaluare / Cr - Credit

An III ARTE PLASTICE

		ANUL III									
		Sem 5					Sem 6				
DENUMIREA DISCIPLINEI		14săptămâni					14săptămâni				
		C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
DIDACTICA SPECIALITĂȚII											
PRACTICA PEDAGOGICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR OBLIGATORIU	OS		3		C	2		3		C	3
EVALUAREA FINALĂ - PORTOFOLIUL DIDACTIC	OS						1		E		1
<i>O disciplină din pachet</i>											
MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI		1	2		C	4					
PSIHO-PEDAGOGIA ARTEI	OP	1	2		C	4					
SOCIOLOGIA ARTEI	OP	1	2		C	4					
INSTRUIRE ASISTATĂ DE CALCULATOR	OP	1	2		C	4					

Programul de studii psihopedagogice de certificare pentru profesia didactică

		C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
PRACTICA PEDAGOGICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR OBLIGATORIU	OS		3		C	2		3		C	3
EVALUAREA FINALĂ - PORTOFOLIUL DIDACTIC	OS						1		E		1
<i>O disciplină din pachet</i>											
MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI	OP	1	2		C	4					
PSIHO-PEDAGOGIA ARTEI	OP	1	2		C	4					
SOCIOLOGIA ARTEI	OP	1	2		C	4					
INSTRUIRE ASISTATĂ DE CALCULATOR	OP	1	2		C	4					

PICTURĂ

AN I

STUDIUL COMPOZIȚIEI PENTRU PICTURĂ

Disciplină în domeniu - Pictură

The Study of Composition for Painting

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	3	1	-	1	V	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele : Bazele desenului pentru pictură, Istoria artei, Studiul culorii și bazele picturii, Crochiuri, Estetica artelor vizuale, Practica de specialitate. Metodologia creației în pictură, Perspectivă, geometrie descriptivă

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, R. – *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
- Bouleau, C. – *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979;
- Huyghe, R. – *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, București, 1981.
- Bartos, M. J., *Structuri compoziționale*, Editura Artes, Iași, 2005
- Tarași, Mihail, *Curs de compoziție, Note de curs*, Editura Artes, Iași, 2006
- Ungureanu, Cristian, Nicolae, N. *Dialog între sfera și cub : Geometria secreta a icoanelor bizantine* Editura Artes, Iasi

MATERIALE, PROCESE, TEHNICI ȘI TEHNOLOGIE PENTRU PICTURĂ

Disciplină în domeniu - Pictură

Materials, Processes, Technics and Technology of Painting

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele : Studiul compoziției pentru pictură, Istoria artei, Estetica artelor vizuale, Studiul culorii și cromatologiei pentru pictură, Studiul desenului pentru pictură, Perspectivă , geometrie descriptivă, Practica de specialitate.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeele care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental

BIBLIOGRAFIE minimală:

Sava, Valentin: *Breviar al tehnicilor artelor plastice și decorative*, Ed. Artes, Iași ,2002

Sava, Valentin, *Tehnici artistice moderne; Acrilicele (curs)*,Editura Artes, Iași, 2007.

Lăzarescu, Liviu – *Arta culorii*, Ed. Polirom, Iași, 2009

Havel, Marc: *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980.

Lhote, Andre: *Să vorbim despre pictură* Editura Meridiane, București, 1971.

CROCHIURI

Disciplină obligatorie, de specialitate, opțională

Sketches

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	2	1	-	1	V	2

ARIE TEMATICĂ:

Noțiunea generală de crochiu și realitatea pe care o definește • Problematika noțiunii de crochiu și scopurile urmărite • Crochiul animalier • Crochiul uman • Importanța punctului de sprijin în variațiile centrului de greutate • Sprijinul și specificul siluetei umane • Crochiul între observație și spontaneitate • Abordarea crochiului în tehnici diferite și diverse • Concordanța dintre tipologia modelului și detalii (măinile) • Caracteristica modelului și gestica.

Mișcare – factor determinant al individualității • Încadrare și expresivitate • Reliefaarea calităților estetice ale corpului uman • Racursiul; corpul uman văzut ca instrument.

BIBLIOGRAFIE minimală:

– Dumitrescu, Z. – *Structurigeometrice, structuri plastice*, Ed. Meridiane, București, 1984;

– Knobler, N. – *Dialogul vizual*, Ed. Meridiane, București, 1984;

– Francastel. P. – *Figura și forma*, Ed. Meridiane, București, 1973;

– Francastel. P. – *Realitatea figurativă*, Ed. Meridiane, București, 1972;

– Francastel. P. – *Portretul*, Ed. Meridiane, București, 1979;

– Berger, R. – *Mutația semnelor*, Ed. Meridiane, București, 1978.

PRACTICA DE SPECIALITATE

Disciplină de specialitate - Pictură

Speciality Practice

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	4	V	2	-	-	4	V	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele Bazele desenului pentru pictură, Istoria artei, Studiul culorii și bazele picturii, Crochiuri, Estetica artelor vizuale, Metodologia creației în pictură, Perspectivă, geometrie descriptivă, Studiul compoziției pentru pictură.

ARIE TEMATICĂ:

Dezvoltarea cunoștințelor privind însușirea și înțelegerea organizării compozițional plastice a operei sculpturale, pornind de la observațiile directe din natură (model viu sau peisaj) armătura și traseele compoziționale, tipurile și caracterul compozițiilor, particularitățile de organizare în funcție de acestea, modalități de abordare sistemică a diferitelor forme de organizare compozițională, pornind de la diferite forme de translație a structurilor naturale către structuri plastice elaborate, inclusiv în plan monumental. Se urmărește amplificarea și completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist creator prin cultivarea spontaneității dublate de un efort firesc de dirijare conștientă a expresivităților vizual-plastice. Continuarea în formă diversificată a explorării progresive a problemei structurilor compoziționale în sculptură vizând dezvoltarea calitativă a vocabularului, plastic-compozițional către o exprimare artistică originală.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Wunenburger, Jean-Jacques: *Filosofia imaginilor*, Ed. Polirom, Iași, 2004
- Wolheim, Richard: *L'art et ses objets*, Aubier, Paris, 1994
- Huyghe, R. – *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, București, 1981;
- Elsen, A. – *Temele artei*, Ed. Meridiane, București, 1983;
- Pavel, A. – *Peisaj natural, peisaj uman*, Ed. Meridiane – *Curenți și sinteze 47*, București, 1987.

STUDIUL CULORII ȘI BAZELE PICTURII

Disciplină în domeniu - Pictură

The Study of Colour and the Basics of Painting

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	V	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele Anatomia artistică și comparată, Procesarea imaginii pe calculator, Istoria artei, Bazele desenului pentru pictură, Practica de specialitate, Crochiuri, Cromatologie.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării

- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Itten, J. – *Arta culorii*, Ed. Otto Maier – Ravensburg, 1987 – *Traducere curs univ.*;
- Constantin, P. – *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1975;
- Lăzarescu, Liviu – *Arta culorii*, Ed. Polirom, Iași, 2009
- Goethe, Johann Wolfgang, *Despre teoria culorilor : partea didactica*, Editura: Economica, București, 2005
- Goethe, *Contribuții la teoria culorilor*, tr. Val. Panaitescu, Editura Princeps, Iași, 1995

BAZELE DESENULUI PENTRU PICTURĂ

Disciplină în domeniu - Pictură

The Basics of Drawing for Painting

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele Anatomia artistică și comparată, Procesarea imaginii pe calculator, Istoria artei , Studiul culorii, Studiul compozitiei, Practica de specialitate, Crochiuri.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii si utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, R. – *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
- Ailincăi, C. – *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, Cluj Napoca, 1982;
- Stendl, Ion, *Desenul- Estetica. Suporturi. Materiale : O paralela între Renastre si secolul XX*, Editura: Semne, Bucuresti, 2004
- Stendl, Ion.:*Desenul*Estetica*Suporturi*Materiale*,Editura Semne, București, 2004
- Bostan, Ilie, *Contrastul dominant in compozitia desenului*, Editura: Artes, Iasi, 2007

TEHNICI ARTISTICE MODERNE

Disciplină de specialitate - Pictură

Modern Painting Techniques

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	3	1	-	2	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: Materiale, procese, tehnici și tehnologie pentru pictură, Tehnici artistice tradiționale, Tehnologia picturii de șevalet, Studiul compoziției pentru pictură, Studiul culorii și bazele picturii.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeele care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Sava, Valentin, *Tehnici artistice moderne; Acrilicele* (curs), Editura Artes, Iași, 2007.
- Havel, M. – *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980;
- Paul, Christiane, *Digital Art (World of Art series)*, Thames & Hudson, London, 2003
- Thompson, Jr., Daniel V.: *Practica picturii în tempera* Editura Sophia, București, 2006
- Goethe, *Teoria culorilor*, Editura Princeps Iași 1995.

TEHNICI ARTISTICE TRADIȚIONALE

Disciplină de specialitate - Pictură

Traditional Painting Techniques

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	3	1	-	2	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Materiale, procese, tehnici și tehnologie pentru pictură, Tehnici artistice moderne, Tehnologia picturii de Șevalet, Studiul culorii și bazele desenului, Studiul compoziției pentru pictură.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeele care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Sava, Valentin: *Ghid tehnologic al picturii de șevalet*, Ed. Artes, Iași, 2005
- Sava, Valentin: *Breviar al tehnicilor artelor plastice și decorative*, Ed. Artes, Iași, 2002
- Lăzărescu, L. – *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996;
- Bollenbach, G. C.D – *Desenul – pe scurt despre Tehnici*, Ed. Meridiane, București, 1964;
- Havel, M. – *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980.

TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET

Disciplină de specialitate - Pictură

Technology of Easel Painting

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	3	1	-	2	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Studiul culorii și bazele picturii, Studiul compoziției pentru pictură, Tehnici artistice tradiționale, Tencii artistice moderne, Materiale, procese, tehnici și tehnologie pentru pictură.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Dionisie din Furna – *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, București, 1979;
- Săndulescu-Verna, C. – *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000;
- Sava, Valentin, *Tehnici artistice moderne; Acrilicele (curs)*, Editura Artes, Iași, 2007
- Lăzărescu, L. – *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996;
- Havel, M. – *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980.

AN II

BAZELE DESENULUI PENTRU PICTURĂ

Disciplină în domeniu - Pictură

The Basics of Drawing for Painting

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele Anatomia artistică și comparată, Procesarea imaginii pe calculator, Istoria artei, Studiul culorii I și II, Studiul desenului I, Practica de specialitate, Crochiuri, Metodologia creației în pictură.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, R.: *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1981
- Ailincăi, C. – *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, Cluj Napoca, 1982;
- Stendl, Ion, *Desenul- Estetica. Suporturi. Materiale : O paralela între Renastre și secolul XX*, Editura: Semne, Bucuresti, 2004
- Covataru, Dan, *Originile formei în arta. Valori ale expresiei umane : curs universitar*, Iasi, 2005
- Bostan, Ilie, *Contrastul dominant în compoziția desenului*, Editura: Artes, Iasi, 2007

CROMATOLOGIE

Disciplină în domeniu - Pictură

Chromatology

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	-	Co	2	1	-	-	E	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele Anatomia artistică și comparată, Procesarea imaginii pe calculator, Istoria artei, Studiul compoziției pentru pictura, Practica de specialitate, Crochiuri.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Itten, J. – *Arta culorii*, Ed. Otto Maier – Ravensburg, 1987 – *Traducere curs univ.*;
- Constantin, P. – *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1975;
- Delacroix, E. – *Jurnal*, Ed. Meridiane, București, 1980;
- Albers, Josef, *L'Interaction des couleurs*, Hachette, Paris, 1974.
- Goethe, *Contribuții la teoria culorilor*, tr. Val. Panaitescu, Editura Princeps, Iași, 1995

STUDIUL CULORII ȘI BAZELE PICTURII

Disciplină în domeniu - Pictură

The Study of Colour and the Basics of Painting

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele Studiul culorii I, Compoziție I și II., Tehnici artistice I și II, Tehnologia picturii de șevalet, Istoria artei.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

– Itten, J. – *Arta culorii*, Ed. Otto Maier – Ravensburg, 1987 – *Traducere curs univ.*;
 – Constantin, P. – *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1975;
 - Lăzarescu, Liviu – *Arta culorii*, Ed. Polirom, Iași, 2009
 - Goethe, Johann Wolfgang, *Despre teoria culorilor : partea didactica*, Editura: Economica, Bucuresti, 2005
 - Goethe, *Contribuții la teoria culorilor*, tr. Val. Panaitescu, Editura Princeps, Iași, 1995

STUDIUL COMPOZIȚIEI PENTRU PICTURĂ

Disciplină în domeniu - Pictură

The Study of Composition for Painting

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	V	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele : Studiul desenului I și II, Istoria artei, Studiul culorii I și II, Crochiuri, Estetica artelor vizuale, Practica de specialitate. Metodologia creației în pictură, sculptură, Studiul formei.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

– Arnheim, R. – *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
 – Bouleau, C. – *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979;
 - Bartos, M. J., *Structuri compoziționale*, Editura Artes, Iași, 2005
 - Tarași, Mihail, *Curs de compoziție, Note de curs*, Editura Artes, Iași, 2006
 - Ungureanu, Cristian, Nicolae, N. *Dialog între sfera și cub : Geometria secreta a icoanelor bizantine*
 Editura Artes, Iasi

PRACTICA DE SPECIALITATE

Disciplină de specialitate - Pictură

Speciality Practice

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	4	V	2	-	-	4	V	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele Bazele desenului pentru pictură, Istoria artei, Studiul culorii și bazele picturii, Crochiuri, Estetica artelor vizuale, Metodologia creației în pictură, Perspectivă, geometrie descriptivă, Studiul compoziției pentru pictură.

ARIE TEMATICĂ:

Dezvoltarea cunoștințelor privind însușirea și înțelegerea organizării compozițional plastice a operei sculpturale, pornind de la observațiile directe din natură (model viu sau peisaj) armătura și traseele compoziționale, tipurile și caracterul compozițiilor, particularitățile de organizare în funcție de acestea, modalități de abordare sistemică a diferitelor forme de organizare compozițională, pornind de la diferite forme de translație a structurilor naturale către structuri plastice elaborate, inclusiv în plan monumental. Se urmărește amplificarea și completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist creator prin cultivarea spontaneității dublate de un efort firesc de dirijare conștientă a expresivităților vizual-plastice. Continuarea în formă diversificată a explorării progresive a problemei structurilor compoziționale în sculptură vizând dezvoltarea calitativă a vocabularului, plastic-compozițional către o exprimare artistică originală.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Kandinski, Wassily. *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994.
- Wolheim, Richard: *L'art et ses objets*, Aubier, Paris, 1994
- Marcus, Solomon - *Semiotica matematică a artelor vizuale*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1982.
- Elsen, A. – *Temele artei*, Ed. Meridiane, București, 1983;
- Pavel, A. – *Peisaj natural, peisaj uman*, Ed. Meridiane – *Curenți și sinteze 47*, București, 1987.
- Sedlymar, Hans. *Epoci și opere*, Editura Meridiane, București, 1991.

NOȚIUNI DE CONSERVARE

Disciplină de specialitate - Pictură

Notions of conservation

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	Co	2	1	1	-	E	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele : Materiale, procese, tehnici și tehnologie pentru pictură, Tehnologia picturii de șevalet, Tehnici artistice tradiționale, Cromatologie.

ARIE TEMATICĂ:

Dezvoltarea cunoștințelor privind înțelegerea importanței conservării operei de artă ca principal mijloc de ocrotire și preservare a patrimoniului, completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist-

artist creator. Continuarea în formă amplificată a explorării progresive a problemei însușirii principalelor cauze ale degradării operelor de artă și principalele mijloace de contracarare a acestora, precum și mijloacele de investigare fizico-chimică și microbiologică a obiectelor de patrimoniu.

BIBLIOGRAFIE minimală:

Baroni, Sandro. *Restauration et conservation des tableaux-Manuel pratique* Editions CELIV, Paris,1993.
 Brandi, Cesare *Teoria restaurării* Editura Meridiane, București, 1996.
 Sava, Valentin: *Ghid tehnologic al picturii de șevalet*, Ed. Artes, Iași ,2005
 Săndulescu-Verna, Constantin *Materiale și tehnica picturii*, Editura, Marineasa, Timișoara , 2000.
 Thompson,Jr , Daniel V.: *Practica picturii în tempera* Editura Sophia, București, 2006

TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET

Disciplină de specialitate - Pictură

Technology of Easel Painting

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Studiul culorii și bazele picturii, Studiul compoziției pentru pictură, Tehnici artistice tradiționale, Tehnici artistice moderne, Materiale,procese,tehnici și tehnologie pentru pictură.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Da Vinci, Leonardo: *Tratatul despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
 – Săndulescu-Verna, C. – *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000;
 - Sava, Valentin, *Tehnici artistice moderne; Acrilicele (curs)*,Editura Artes, Iași, 2007
 – Lăzărescu, L. – *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996;
 – Havel, M. – *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980.

TEHNICI ARTISTICE TRADIȚIONALE

Disciplină de specialitate - Pictură

Traditional Painting Techniques

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Tehnologia picturii de șevalet, Tehnici artistice I, Tehnici artistice tradiționale, Tehnici artistice moderne, Istoria artei, Practica de specialitate, Procesarea imaginii pe calculator, Studiul culorii I și II.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Sava, Valentin: *Ghid tehnologic al picturii de șevalet*, Ed. Artes, Iași, 2005
- Sava, Valentin: *Breviar al tehnicilor artelor plastice și decorative*, Ed. Artes, Iași, 2002
- Lăzărescu, L. – *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996;
- Fromentin, Eugene : *Maestrii de odinioară* Editura Meridiane, București, 1969.
- Havel, M. – *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980.

TEHNICI ARTISTICE MODERNE

Disciplină de specialitate - Pictură

Modern Painting Techniques

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: Tehnologia picturii de șevalet, Tehnici artistice I, Tehnici artistice tradiționale, Tehnici artistice moderne, Istoria artei, Practica de specialitate, Procesarea imaginii pe calculator, Studiul culorii I și II.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Sava, Valentin, *Tehnici artistice moderne; Acrilicele (curs)*, Editura Artes, Iași, 2007.
- Havel, M. – *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980;
- Paul, Christiane, *Digital Art (World of Art series)*, Thames & Hudson, London, 2003
- Thompson, Jr, Daniel V.: *Practica picturii în tempera* Editura Sophia, București, 2006
- Itten, Johannes, *L'etude des oeuvres d'art De l'art antique a l'art moderne*, Dessain et Tolra, Paris, 1990

ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL-PLASTIC

Disciplină complementară - Pictură

The Analysis of visual-plastic language

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: Materiale, procese, tehnici și tehnologie pentru pictură, Tehnologia picturii de șevalet, Tehnici artistice tradiționale, Cromatologie.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Covataru, Dan, *Morfologia limbajului vizual. Aspecte ale stilului. Simbol și reprezentare: curs universitar*, Iasi, 2005
- Tarasi, Mihai, *Sens și expresie în arta contemporană*, Editura: Artes, Iasi, 2006
- Stoichita, Victor Ieronim, *Creatorul și umbra lui*, Editie: Ediția a 2-a, Editura: Humanitas, Bucuresti, 2007
- Pleșu, A.- *Ochiul și lucrurile* – Ed. Meridiane, București, 1986
- Harlan, Volker, *Ce este arta? Discuție-atelier cu Beuys*, tr. Alexandru Polgar și Ovidiu Țichindeleanu, Idea Design&Print Editură, Cluj 2003

AN III

STUDIUL COMPOZIȚIEI PENTRU PICTURĂ

Disciplină în domeniu - Pictură

The Study of Composition for Painting

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	3	E	5

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele : Studiul desenului I și II, Istoria artei, Studiul culorii I și II, Crochiuri, Estetica artelor vizuale, Practica de specialitate. Metodologia creației în pictură, sculptură, Studiul formei.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual. Un studiu al compoziției în artele vizuale*, tr.Luminița Ciocan, Editura Meridiane, București, 1995
- Bouleau, C. – *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979;
- Bartos, M. J., *Structuri compoziționale*, Editura Artes, Iași, 2005
- Tarași, Mihail, *Curs de compoziție, Note de curs*, Editura Artes, Iași, 2006
- Ungureanu, Cristian, Nicolae, N. *Dialog între sfera și cub : Geometria secretă a icoanelor bizantine* Editura Artes, Iasi, 2006

PRACTICA DE SPECIALITATE

Disciplină de specialitate - Pictură

Speciality Practice

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	4	V	2	-	-	4	V	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele Bazele desenului pentru pictură, Istoria artei, Studiul culorii și bazele picturii, Crochiuri, Estetica artelor vizuale, Metodologia creației în pictură, Perspectivă, geometrie descriptivă, Studiul compoziției pentru pictură.

ARIE TEMATICĂ:

Dezvoltarea cunoștințelor privind însușirea și înțelegerea organizării compozițional plastice a operei sculpturale, pornind de la observațiile directe din natură (model viu sau peisaj) armătura și traseele compoziționale, tipurile și caracterul compozițiilor, particularitățile de organizare în funcție de acestea, modalități de abordare sistemică a diferitelor forme de organizare compozițională, pornind de la diferite forme de translare a structurilor naturale către structuri plastice elaborate, inclusiv în plan monumental. Se urmărește amplificarea și completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist creator prin cultivarea spontaneității dublate de un efort firesc de dirijare conștientă a expresivităților vizual-plastice. Continuarea în formă diversificată a explorării progresive a problemei structurilor compoziționale în sculptură vizând dezvoltarea calitativă a vocabularului, plastic-compozițional către o exprimare artistică originală.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Eco, Umberto: *Limitele interpretării*, Ed. Pontica, Constanța, 1996
- Wolheim, Richard: *L'art et ses objets*, Aubier, Paris, 1994
- Marcus, Solomon - *Semiotica matematică a artelor vizuale*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1982.
- Elsen, A. – *Temele artei*, Ed. Meridiane, București, 1983;
- Pavel, A. – *Peisaj natural, peisaj uman*, Ed. Meridiane – *Curenți și sinteze 47*, București, 1987.
- Sedlymar, Hans. *Epoci și opere*, Editura Meridiane, București, 1991.

MANAGEMENTUL ARTELOR

Disciplină de specialitate - Pictură

Art Management

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	Co	2	1	1	-	E	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu Istoria artei, Estetica artelor vizuale, Noțiuni de conservare, Metodologia creației în pictură, în sculptură, Prelucrarea imaginii pe calculator.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Cristian Neagoie "Estetica și impresariatul contemporan de pictură", Editura Artes, Iași, 2007
- Cristian Neagoie "Impresariatul contemporan de artă și managementul artistic", Editura Artes, Iași, 2007
- Jean Grenier "Arta și problemele ei"-Editura Meridiane, Bucuresti, 1981
- Nadeije Laneyrie-Dagen, "Pictura-secrete și dezvăluiri", ed. Enciclopedia RAO, Bucuresti, 2004
- Gheorghe Achitei, "Frumosul dincolo de arta", Ed. Meridiane, Bucuresti, 1988

CROCHIURI

Disciplină de specialitate - Pictură

Sketches

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	2	V	3	-	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu Bazele desenului pentru pictură, Studiul compoziției pentru pictură, Anatomie artistică, Istoria artei, Practica de specialitate.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Bollenbach, Gunther C.D., *Desenul*. Editura Meridiane, București, 1964
- Bostan, Ilie, *Contrastul dominant in compozitia desenului*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Covataru, Dan, *Morfologia limbajului vizual.Aspecte ale stilului. Simbol si reprezentare: curs universitar*, Iasi, 2005
- Stendl, Ion.:*Desenul*Estetica*Suporturi*Materiale*,Editura Semne, București, 2004
- Șușală, N.I.- *Curs de desen – Ed.Fundației”România de mâine”*,București,1996.

METODOLOGIA CREAȚIEI ÎN PICTURĂ

Disciplină de specialitate - Pictură

Creation Methodology for Painting

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	E	5	2	-	2	E	6

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu Studiul compoziției pentru pictură, Istoria artei, Estetica artelor vizuale, Studiul culorii și bazele picturii, Studiul desenului pentru pictură, Perspectivă , geometrie descriptivă, Practica de specialitate.

ARIE TEMATICĂ:

- Strategii ale reprezentarii ideilor artistice. Coerența discursului artistic vizual· Intenționalitate· Publicitatea artistica din zona media si Susținerea plastică. Accentuarea laturii expresive si expresivitatea elementelor plastice nonfigurative.

Tensiuni plastice structurale. Tensiuni relaționale. Sensul expresiv unitar.Ordonări ale elementelor armonice.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Archer, Michael, *L'Art depuis 1960*, Thames & Hudson, Paris 2000
- Bishop,Claire, *Instalation Art*, Tate Gallery, London, 2001
- Joselit, David, *American Art, since 1945*, Thames and Hudson, London,2003
- Manovic, Lev, *The Language of New Media*, Cambridge, MA, 2001
- Tarași, Mihail, *Sens și expresie în arta contemporană*, Editura Artes, Iași, 2006

TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET

Disciplină de specialitate - Pictură

Technology of Easel Painting

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Studiul culorii și bazele picturii, Studiul compoziției pentru pictură, Tehnici artistice tradiționale, Tehnici artistice moderne, Materiale,procese,tehnici și tehnologie pentru pictură.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii si utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.

- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Da Vinci, Leonardo: *Tratatul despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
- Săndulescu-Verna, C. – *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000;
- Sava, Valentin, *Tehnici artistice moderne; Acrilicele (curs)*, Editura Artes, Iași, 2007
- Lăzărescu, L. – *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996;
- Baroni, Sandro. *Restauration et conservation des tableaux-Manuel pratique* Editions CELIV, Paris, 1993.

TEHNICI ARTISTICE TRADIȚIONALE

Disciplină de specialitate - Pictură

Traditional Painting Techniques

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Tehnologia picturii de șevalet, Tehnici artistice I, Tehnici artistice tradiționale, Tehnici artistice moderne, Istoria artei, Practica de specialitate, Procesarea imaginii pe calculator, Studiul culorii I și II.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii si utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Sava, Valentin: *Ghid tehnologic al picturii de șevalet*, Ed. Artes, Iași ,2005
- Sava, Valentin: *Breviar al tehnicilor artelor plastice și decorative*, Ed. Artes, Iași ,2002
- Lăzărescu, L. – *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996;
- Fromentin, Eugene : *Maeștrii de odinioară* Editura Meridiane, București, 1969.
- Kiplik, D.I., *Acuarela, tempera, pastelul și desenul*, ESPLA, București, 1952.

TEHNICI ARTISTICE MODERNE

Disciplină de specialitate - Pictură

Modern Painting Techniques

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: Tehnologia picturii de șevalet, Tehnici artistice I, Tehnici artistice tradiționale, Tehnici artistice moderne, Istoria artei, Practica de specialitate, Procesarea imaginii pe calculator, Studiul culorii I și II.

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic specifice desenului.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeele care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Sava, Valentin, *Tehnici artistice moderne; Acrilicele* (curs), Editura Artes, Iași, 2007.
- Paul, Christiane, *Digital Art (World of Art series)*, Thames & Hudson, London, 2003
- Thompson, Jr., Daniel V.: *Practica picturii în tempera* Editura Sophia, București, 2006
- Itten, Johannes, *L'étude des oeuvres d'art De l'art antique a l'art moderne*, Dessain et Tolra, Paris, 1990
- Benthall, Jonathan: *Science and Techonlogy in Art Today*- Thames and Hudson, London, 1972 .

COMUNICAȚII VIZUALE

Disciplină complementară - Pictură

Visual Communications

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele: Materiale, procese, tehnici și tehnologie pentru pictură, Tehnologia picturii de șevalet, Tehnici artistice tradiționale, Cromatologie, Studiul compoziției pentru pictură, Studiul culorii și bazele picturii.

ARIE TEMATICĂ:

- Compoziția cromatică în cadrul artei abstracte, Conceptualismul și pictura abstractă , Abstracționismul contemporan.

Elementele structurale de limbaj vizual ordonate relațional și mijloace de adresare vizual artistică:

Tensiunile, Expresivitatea, Expresionismul abstract american, Simbolistica "figurii" abstracte, Nivelul de receptare a înțelegerii și percepției artistice

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Gheorghe Achitei, "Frumosul dincolo de arta", Ed. Meridiane, Bucuresti, 1988
- Tarași, Mihail, *Sens și expresie în arta contemporană*, Editura Artes, Iași, 2006
- Zaharia, D.N., *Antinomicul în arta contemporană*, Editura Dosofoei, Iași, 1999
- Manovic, Lev, *The Language of New Media*, Cambridge, MA, 2001
- Fidler, Roger, *Mediamorphosis. Să înțelegem noile media*, tr Izabela Badiu, Idea Design & Print Editură, Cluj, 2004

SCULPTURĂ

AN I

BAZELE DESENULUI PENTRU SCULPTURĂ

Disciplină în domeniu - Sculptură

The Basics of Drawing for Sculpture

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplină corelată cu: Compoziția spațiului ambient-ampasare, Crochiuri, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic în studiul desenului pentru sculptură.
- Descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și a mișcării
- Identificarea raporturilor umbră / lumină, de volum, structură și caracter plastic.
- Inițierea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, Rudolf – *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979;
- Ghițescu, Gheorghe – *Antropologie artistică, vol. I-II*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979;
- Bostan, Ilie, *Contrastul dominant în compoziția desenului*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Radian, H.R – *Cartea proporțiilor*, Editura Meridiane, București, 1981;
- Stendl, Ion.: *Desenul*Estetica*Suporturi*Materiale*, Editura Semne, București, 2004

STUDIUL FORMEI ȘI AL VOLUMULUI PENTRU SCULPTURĂ

Disciplină în domeniu - Sculptură

Study of Form and Volume for Sculpture

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	V	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina corelată cu: Analiza Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Tehnici ceramice, Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale, Tehnologii pentru sculptură, turnătorie..

ARIE TEMATICĂ:

- Pune bazele înțelegerii și utilizării gramaticii utilizării formei și a volumului în sculptură.
- Explorarea și utilizarea progresivă a legilor, metodelor și a procedeelelor care asigură formarea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental în domeniul formei și a volumului.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Radian, H.R – *Cartea proporțiilor*, Ed. Meridiane, București, 1981;
- Baraschi, C. – *Tratat de sculptură, vol.I-II*, Ed. Meridiane, 1974;
- Covataru, Dan, *Morfologia limbajului vizual.Aspecte ale stilului. Simbol si reprezentare: curs universitar*, Iasi, 2005
- Covataru, Dan, *Simbol si obiect in sculptura*, Editura: Artes, Iasi, 2005
- Grigorescu, Dan, *Brancusi si arta moderna*, Editura: Universal, Bucuresti, 2001

STUDIUL COMPOZIȚIEI PENTRU SCULPTURĂ

Disciplină în domeniu - Sculptură

Study of Composition for Sculpture

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	3	1	-	2	V	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina este corelată cu: Analiza limbajului vizual-plastic, Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice, Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale, Tehnologii pentru sculptură, turnătorie.

ARIE TEMATICĂ:

Dezvoltarea cunoștințelor privind însușirea și înțelegerea organizării compozițional plastice a operei sculpturale, armătura și traseele compoziționale, tipurile și caracterul compozițiilor, bazo- altorelief și ronde-bosse, particularitățile de organizare în funcție de caracterul acestora, modalități de abordare sistemică a diferitelor forme de organizare compozițională. Se urmărește amplificarea și completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist-artist creator. Continuarea în formă diversificată a explorării progresive a problemei structurilor compoziționale în pictură vizând dezvoltarea calitativă a vocabularului, plastic-compozițional către o exprimare artistică originală și profesionistă.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, R.: *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București,1981
- Covataru, Dan, *Interpretari in sculptura moderna : Curs universitar*, Iasi, 2005
- Cristea, Simion, *Ideal uman si expresie estetica in sculptura moderna*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Bostan, Ilie, *Contrastul dominant in compozitia desenului*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Huyghe, René: *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, București, 1981

MATERIALE, PROCESE, TEHNICI ȘI TEHNOLOGIE PT. SCULPTURĂ

Disciplină în domeniu - Sculptură

Materials, Processes, Techniques and Technology for Sculpture

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina este corelată cu: Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice, Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale, Tehnologii pentru sculptură, turnătorie

ARIE TEMATICĂ:

Dezvoltarea cunoștințelor privind înțelegerea tehnicilor și tehnologiilor pentru sculptură, modelaj, turnătorie, modelarea metalelor, tehnici ceramice, completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist-artist creator. Continuarea în formă amplificată a explorării progresive a problemei aplicării acestor tehnici și tehnologii de specialitate vizând dezvoltarea calitativă a vocabularului tehnic și procedural, către o exprimare artistică originală.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Dumitrescu, P. – *Manual de turnătorie*, Ed. Fundației regale Carol II, București, 1939;
- Cristea, Simion, *Introducere în studiul sculpturii. Tehnici de cioplire în piatra și lemn: Curs*, Iasi, 2007
- Covataru, Dan, *Interpretari în sculptura moderna : Curs universitar*, Iasi, 2005
- Ghitescu, Gh. *Anatomie artistica. Vol.3: Stilurile corporale si expresia*, Editura: Atelier 2000, Galati, 2000

TEHNICI DE REPREZENTARE BI ȘI TRIDIMENSIONALĂ

Disciplină în domeniu - Sculptură

Techniques of bidimensional and three-dimensional Representations

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	-	V	2	1	-	-	E	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina este corelată : Analiza limbajului vizual-plastic, Compoziția spațiului ambient-ampasare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură

ARIE TEMATICĂ:

Inițierea și dezvoltarea cunoștințelor privind înțelegerea problematicii reprezentărilor bi și tridimensionale, cu ajutorul formei și al volumului, în sculptură, în paralel cu completarea practică a procesului instructiv educativ al viitorului profesionist-artist creator. Continuarea în formă amplificată a explorării progresive a problemei structurilor valorice- expresive ale formei și volumelor în sculptură, vizând dezvoltarea calitativă a vocabularului vizual-plastic către o exprimare artistică originală.

Analiza posibilităților de integrare a formei sculpturale în mediul ambiant. Interacțiunea dintre formă și mediu. Reguli și modalități de prezentare în amplasarea obiectelor de artă.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, R. – *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București.
- Knobler, Nathan – *Dialogul vizual, vol. I-II*, Ed. Meridiane, București, 1983;
- Demetrescu, Ruxandra, *Arta și cunoaștere : Teoria purei vizualități în contextul artistic al modernității*, Editura: Fundației Pro, București, 2005
- Urma, Maria, *Istorie a compoziției ambientale*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Urma, Maria, *Reprezentari bi și tridimensionale*, Editura: Artes, Iasi, 2007

PRACTICA DE SPECIALITATE

Disciplină în domeniu - Sculptură

Specialty Practice for Sculpture

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	4	V	2	-	-	4	V	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina este corelată : Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice, Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale, Tehnologii pentru sculptură, turnătorie

ARIE TEMATICĂ:

Dezvoltarea cunoștințelor privind însușirea și înțelegerea organizării compozițional plastice a opere sculpturale, pornind de la observațiile directe din natură (model viu sau peisaj) armătura și traseele compoziționale, tipurile și caracterul compozițiilor, particularitățile de organizare în funcție de acestea, modalități de abordare sistemică a diferitelor forme de organizare compozițională, pornind de la diferite forme de translare a structurilor naturale către structuri plastice elaborate, inclusiv în plan monumental. Se urmărește amplificarea și completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist creator prin cultivarea spontaneității dublate de un efort firesc de dirijare conștientă a expresivităților vizual-plastice. Continuarea în formă diversificată a explorării progresive a problemei structurilor compoziționale în sculptură vizând dezvoltarea calitativă a vocabularului, plastic-compozițional către o exprimare artistică originală.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Covataru, Dan, *Interpretari in sculptura moderna : Curs universitar*, Iasi, 2005
- Covataru, Dan, *Morfologia limbajului vizual.Aspecte ale stilului. Simbol si reprezentare: curs universitar*, Iasi, 2005
- Covataru, Dan, *Simbol si obiect in sculptura*, Editura: Artes, Iasi, 2005
- Cristea, Simion, *Ideal uman si expresie estetica in sculptura moderna*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Cristea, Simion, *Introducere in studiul sculpturii.Tehnici de cioplire in piatra si lemn: Curs*, Iasi, 2007

TEHNOLOGII PENTRU SCULPTURĂ, TURNĂTORIE

Disciplină de specialitate - Sculptură

Technologies for sculpture, moulding

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	3	1	-	2	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina corelată cu: Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice.

ARIE TEMATICĂ:

Inițierea cunoștințelor privind înțelegerea tehnicilor de prelucrare și modelare a metalelor în sculptură. Inițierea continuării în formă amplificată, în anii următori în cadrul direcției de studio sculptură, a explorării progresive a problemei tehnologiei prelucrării metalelor și a turnătoriei în sculptură, vizând dezvoltarea calitativă a abilităților tehnice și tehnologice ale viitorului profesionist, către o exprimare artistică originală.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Dumitrescu, P. – *Manual de turnătorie*, Ed. Fundației regale Carol II, București, 1939;
- Iordănescu, P. – *Metode noi în turnarea metalelor și aliajelor neferoase*, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1962;
- Jinescu, V.V. – *Proprietățile fizice și termomecanice a materialelor plastice*, vol. I-II, Ed. Tehnică, București, 1979.
- Baraschi, C. – *Tratat de sculptură, vol.I-II*, Ed. Meridiane, 1974;
- Ghitescu, Gh. *Anatomie artistica*. Editura: Atelier 2000, Galati, 2000

MODELAREA METALELOR

Disciplină de specialitate - Sculptură

Metal shaping

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	3	1	-	2	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina corelată cu: Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice.

ARIE TEMATICĂ:

Inițierea dezvoltării cunoștințelor privind înțelegerea problematicii de ordin tehnologic legate de modelarea metalelor, completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist-artist creator. Continuarea în formă amplificată a explorării progresive a problemei prelucrării vizual - plastice a metalelor, explorare vizând dezvoltarea calitativă a paletelor de opțiuni plastice către o exprimare artistică originală.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Baraschi, C. – *Tratat de sculptură, vol.I-II*, Ed. Meridiane, 1974;
- Ghitescu, Gh. *Anatomie artistica*. Editura: Atelier 2000, Galati, 2000

TEHNICI CERAMICE

Disciplină de specialitate - Sculptură

Ceramic Techniques

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	3	1	-	2	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina corelată cu: Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnologii pentru sculptură, turnătorie.

ARIE TEMATICĂ:

Inițierea și dezvoltarea cunoștințelor privind înțelegerea problemelor ridicate de studiul formei în contextul abordărilor tehnice și tehnologice vizând domeniul ceramicii și în general a artelor focului, completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist-artist creator. Continuarea în formă amplificată a explorării progresive a problemei tehnicilor ceramic vizând dezvoltarea calitativă a limbajului artistic-decorativ, către o exprimare artistică diversificată.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- B.Florescu : “Ceramica neagră” – Ed. de stat pentru literatură și artă, București, 1958
- A. Augustin : “Ceramica” – Ed. S.I.Leningrad, 1975
- L.Acunova, C.Pribluda : “Materiale și tehnologii ale ceramicii artistice”, Ed.Moscova, 1979
- Baraschi, C. – *Tratat de sculptură, vol.I-II*, Ed. Meridiane, 1974;
- Ghitescu,Gh. *Anatomie artistica*. Editura: Atelier 2000, Galati, 2000

AN II

BAZELE DESENULUI PENTRU SCULPTURĂ

Disciplină în domeniu - Sculptură

The Basics of Drawing for Sculpture

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplină corelată cu: Compoziția spațiului ambient-ampasare, Crochiuri, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură

ARIE TEMATICĂ:

- Structuri naturale și echivalentele lor plastice.
Alb-negru, valoarea , pata. Nuanțe, trepte, contraste:calitate și cantitate, congruențe și diferențieri.
Organizarea spațiului plastic prin ordonarea elementelor din punct de vedere calitativ și cantitativ.
- Natura statică și figura umană,universuri paralele. Ritmul.
Ritmuri de linii, ritmuri de pete; Ritmuri combinate. Sugestii:liniar activ-pată pasiv, liniar pasiv-pată activ,liniar neutru-pată neutru.
- Dinamica internă a structurilor; Inter-relații structurale.
- Sugerarea volumului cu ajutorul liniei și a valorii
Contraste calitative și contraste cantitative; Echilibrul suprafețelor prin pete și tonuri.
- Interacțiunea plan – adâncime. Proiecția și orientarea în spațiu
Relația figură – ecran, figura umană în ambient .Tipologii.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, Rudolf – *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979;
- Ghițescu, Gheorghe – *Antropologie artistică, vol. I-II*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979;
- Bostan, Ilie, *Contrastul dominant in compozitia desenului*, Editura: Artes, Iasi, 2007

- Radian, H.R – *Cartea proporțiilor*, Editura Meridiane, București, 1981;
 - Stendl, Ion.: *Desenul*Estetica*Suporturi*Materiale*, Editura Semne, București, 2004

STUDIUL FORMEI ȘI AL VOLUMULUI PENTRU SCULPTURĂ

Disciplină în domeniu - Sculptură

Study of Form and Volume for Sculpture

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina corelată cu: Analiza Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Tehnici ceramice, Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale, Tehnologii pentru sculptură, turnătorie..

ARIE TEMATICĂ:

Corpul uman nud – plasticitatea și expresivitatea constructivă.

- Studiu de nud (ronde –bosse) în marime naturală. Se va urmări înțelegerea construcției plastice și a expresivității prin mijloacele specifice sculpturii:
- geometria principalelor elemente anatomice
- volum, proeminență, depresiuni, muchie
- echilibrul elementelor componente – echilibrul fizic și echilibrul plastic.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Radian, H.R – *Cartea proporțiilor*, Ed. Meridiane, București, 1981;
 – Baraschi, C. – *Tratat de sculptură, vol.I-II*, Ed. Meridiane, 1974;
 - Covataru, Dan, *Morfologia limbajului vizual.Aspecte ale stilului. Simbol și reprezentare: curs universitar*, Iasi, 2005
 - Covataru, Dan, *Simbol și obiect în sculptura*, Editura: Artes, Iasi, 2005
 - Grigorescu, Dan, *Brancași și arta modernă*, Editura: Universal, București, 2001

STUDIUL COMPOZIȚIEI PENTRU SCULPTURĂ

Disciplină în domeniu - Sculptură

Study of Composition for Sculpture

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	V	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina este corelată cu: Analiza limbajului vizual-plastic, Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice, Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale, Tehnologii pentru sculptură, turnătorie.

ARIE TEMATICĂ:

- conceperea unor schițe de compoziție nonfigurative, cu accent pe expresivitatea formei și relația acesteia cu mediul ambient.
- utilizarea elementelor de limbaj plastic și modalități de investigare ce conduc la rezolvări expresive din punct de vedere artistic, originale.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, R.: *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1981
- Covataru, Dan, *Interpretari in sculptura moderna : Curs universitar*, Iasi, 2005
- Cristea, Simion, *Ideal uman si expresie estetica in sculptura moderna*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Bostan, Ilie, *Contrastul dominant in compozitia desenului*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Huyghe, René: *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, București, 1981

PRACTICA DE SPECIALITATE

Disciplină în domeniu - Sculptură

Specialty Practice for Sculpture

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	4	V	2	-	-	4	V	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina este corelată : Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice, Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale, Tehnologii pentru sculptură, turnătorie

ARIE TEMATICĂ:

- Observarea directă și transpunerea în planul tabloului a problematicii studiului formei, pornind de la mișcarea acesteia în spațiu sub acțiunea luminii naturale.
- Valoare și contrast, expresivitate a formei și a suprafeței în contextul cadrului real și al cadrului imaginar.
- Amplasarea operei sculpturale în cadrul citadin; observarea elementelor specific-definitorii din cadrul natural și prelucrarea lor artistică în sculptură, cu preocupări de sinteză plastic- valorică și expresivă a modeleului.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Covataru, Dan, *Interpretari in sculptura moderna : Curs universitar*, Iasi, 2005
- Covataru, Dan, *Morfologia limbajului vizual.Aspecte ale stilului. Simbol si reprezentare: curs universitar*, Iasi, 2005
- Covataru, Dan, *Simbol si obiect in sculptura*, Editura: Artes, Iasi, 2005
- Cristea, Simion, *Ideal uman si expresie estetica in sculptura moderna*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Cristea, Simion, *Introducere in studiul sculpturii.Tehnici de cioplire in piatra si lemn: Curs*, Iasi, 2007

NOȚIUNI DE CONSERVARE – RESTAURARE

Disciplină în domeniu - Sculptură

Notions of Conservation and Restoration

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	Co	2	1	-	1	E	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina este corelată: Analiza Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice, Tehnologiile pentru sculptură, turnătorie.

ARIE TEMATICĂ:

Dezvoltarea cunoștințelor privind înțelegerea importanței conservării operei de artă ca principal mijloc de ocrotire și preservare a patrimoniului, completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist-artist creator. Continuarea în formă amplificată a explorării progresive a problemei însușirii principalelor cauze ale degradării operelor de artă și principalele mijloace de contracarare a acestora, precum și mijloacele de investigare fizico-chimică și microbiologică a obiectelor de patrimoniu.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Mihalcu, M. – *Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice*, Ed. Științifică, București, 1970
- Marincas, Octaviana, *Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu*, Editura: Performantica, Iasi, 2003
- Moldoveanu, Aurel, *Conservarea Preventivă a Bunurilor Culturale.Vol. 1*, Bucuresti, 1999
- Moldoveanu, Aurel, *Conservarea preventivă a Bunurilor Culturale.Vol. 2*, Bucuresti, 1999
- Mourey, William, *Conservarea antichitatilor metalice de la saptura la muzeu*, Editura: Tehnica, Bucuresti, 1998

TEHNOLOGII PENTRU SCULPTURĂ, TURNĂTORIE

Disciplină de specialitate - Sculptură

Technologies for sculpture, moulding

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina corelată cu: Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice.

ARIE TEMATICĂ:

- Formarea și turnarea unei teme de compoziție cu elemente de dificultate sporite (zinc).
- Formarea și turnarea unui portret în mărime naturală cu canale de turnare în interiorul formei.
- Aliaje neferoase folosite în turnarea operelor de artă: bronz, aluminiu, zinc. Temperaturi de topire;
- Turnarea metalului în formă, răcirea, spargerea negativului și debitarea canalelor de turnare.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Dumitrescu, P. – *Manual de turnătorie*, Ed. Fundației regale Carol II, București, 1939;
- Iordănescu, P. – *Metode noi în turnarea metalelor și aliajelor neferoase*, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1962;
- Jinescu, V.V. – *Proprietățile fizice și termomecanice a materialelor plastice*, vol. I-II, Ed. Tehnică, București, 1979.
- Baraschi, C. – *Tratat de sculptură, vol.I-II*, Ed. Meridiane, 1974;
- Ghitescu,Gh. *Anatomie artistica*. Editura: Atelier 2000, Galati, 2000

MODELAREA METALELOR

Disciplină de specialitate - Sculptură

Metal shaping

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina corelată cu: Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice.

ARIE TEMATICĂ:

Inițierea dezvoltării cunoștințelor privind înțelegerea problematicii de ordin tehnologic legate de modelarea metalelor, completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist-artist creator. Continuarea în formă amplificată a explorării progresive a problemei prelucrării vizual - plastice a metalelor, explorare vizând dezvoltarea calitativă a paletei de opțiuni plastice către o exprimare artistică originală.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Baraschi, C. – *Tratat de sculptură, vol.I-II*, Ed. Meridiane, 1974;
- Ghitescu, Gh. *Anatomie artistica*. Editura: Atelier 2000, Galati, 2000

TEHNICI CERAMICE

Disciplină de specialitate - Sculptură

Ceramic Techniques

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina corelată cu: Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnologii pentru sculptură, turnătorie.

ARIE TEMATICĂ:

- Modelarea la roata olarului.
- Exerciții de forme geometrice simple cilindrice modulare.
- Folosirea metodelor de decorare și a materialelor (acizi, angobe, săruri metalice).
- Exercițierea probelor de decor pe material crud și arderea lor la diferite temperaturi și regimuri pentru a obține rezultatul scontat.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- B.Florescu : “Ceramica neagră” – Ed. de stat pentru literatură și artă, București, 1958
- A. Augustin : “Ceramica” – Ed. S.I.Leningrad, 1975
- L.Acunova, C.Pribluda : “Materiale și tehnologii ale ceramicii artistice”, Ed.Moscova, 1979
- Baraschi, C. – *Tratat de sculptură, vol.I-II*, Ed. Meridiane, 1974;
- Ghitescu, Gh. *Anatomie artistica*. Editura: Atelier 2000, Galati, 2000

ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL-PLASTIC

Disciplină complementară - Sculptură

The Analysis of Visual-Plastic Language

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina corelată cu: Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice, Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale, Tehnologii pentru sculptură, turnătorie.

ARIE TEMATICĂ:

Dezvoltarea cunoștințelor privind înțelegerea gramaticii limbajului vizual-plastic, completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist-artist creator. Continuarea în formă amplificată a explorării progresive a problemei structurilor artistic-plastice în sculptură vizând dezvoltarea calitativă a vocabularului către o exprimare artistică originală

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, R.: *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979
- Covataru, Dan, *Simbol și obiect în sculptura*, Editura: Artes, Iasi, 2005
- Cristea, Simion, *Ideal uman și expresie estetică în sculptura modernă*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Covataru, Dan, *Interpretari în sculptura modernă : Curs universitar*, Iasi, 2005
- Bostan, Ilie, *Contrastul dominant în compoziția desenului*, Editura: Artes, Iasi, 2007

AN III

STUDIUL COMPOZIȚIEI PENTRU SCULPTURĂ

Disciplină în domeniu - Sculptură

Study of Composition for Sculpture

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	3	E	5

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina este corelată cu: Analiza limbajului vizual-plastic, Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice, Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale, Tehnologii pentru sculptură, turnătorie.

ARIE TEMATICĂ:

- conceperea unor schițe de compoziție nonfigurative, cu accent pe expresivitatea formei și relația acesteia cu mediul ambient.
- utilizarea elementelor de limbaj plastic și modalități de investigare ce conduc la rezolvări expresive din punct de vedere artistic, originale.
- inițierea în problematica compoziției monumentale de for public;
- compoziția ecvestră - proporții atitudinii, expresie plastică.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, R.: *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1981
- Covataru, Dan, *Interpretari in sculptura moderna : Curs universitar*, Iasi, 2005
- Cristea, Simion, *Ideal uman si expresie estetica in sculptura moderna*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Bostan, Ilie, *Contrastul dominant in compozitia desenului*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Huyghe, René: *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, București, 1981

PRACTICA DE SPECIALITATE

Disciplină în domeniu - Sculptură

Specialty Practice for Sculpture

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	4	V	2	-	-	4	V	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina este corelată : Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice, Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale, Tehnologii pentru sculptură, turnătorie

ARIE TEMATICĂ:

- Sculptura ronde-bosse, problemă de compoziție plastică cu evidențierea elementelor comune, suprapuse, conținute în cadrul natural și în cadrul plastic compus.
- Reguli-structuri-arhitecturi reale și / sau imaginate.
- Pornind de la acumulările realizate prin programele de practică de documentare artistică anterioare, obiectivele documentării în acest interval vor fi subordonate cu precădere pregătirii lucrării de licență a viitorilor absolvenți.
- Tematica lucrărilor realizate se constituie astfel într-un punct de inițiere a elaborării proiectelor de licență, contribuind la lărgirea și completarea fondului documentar al mapei de portofoliu a viitorului absolvent.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Covataru, Dan, *Interpretari in sculptura moderna : Curs universitar*, Iasi, 2005
- Covataru, Dan, *Morfologia limbajului vizual.Aspecte ale stilului. Simbol si reprezentare: curs universitar*, Iasi, 2005
- Covataru, Dan, *Simbol si obiect in sculptura*, Editura: Artes, Iasi, 2005
- Cristea, Simion, *Ideal uman si expresie estetica in sculptura moderna*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Cristea, Simion, *Introducere in studiul sculpturii.Tehnici de cioplire in piatra si lemn: Curs*, Iasi, 2007

MANAGEMENTUL ARTELOR

Disciplină în domeniu - Sculptură

Arts Management

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	Co	2	1	1	-	E	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina este corelată cu: Analiza limbajului vizual-plastic, Compoziția spațiului ambient-ampasare, Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură.

ARIE TEMATICĂ:

Inițierea, cunoștințelor privind înțelegerea manageriatului în artă, pregătirea și elaborarea unui proiect artistic, conceperea și definirea demersului artistic propriu, căile de pătrundere a artistului contemporan pe piața de artă, completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist-artist creator. Continuarea în formă amplificată a explorării progresive a problemei organizării procesului managerial în domeniul artistic-plastic vizând dezvoltarea calitativă a acestui proces deosebit de important pentru domeniul artelor vizuale.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Chakraborty, S.K.- *Management by Values, towards cultural congruence* – Oxford University Press, Delhi, 1991.
- Benhamou, Françoise – *L' économie de la culture* – Paris, La Découverte, 1996.
- Bleicher, Knut – *Das Konzept Integriertes Management* – Campus Verlag, Frankfurt/New York, 1991.
- Chiapello, Eve – *Artistes versus managers, Le management culturel face a la critique artiste* – Métailié, Paris, 1998.

CROCHIURI

Disciplină în domeniu - Sculptură

Sketches

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	2	V	3	-	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina este corelată cu: Bazele desenului pentru sculptură, Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale.

ARIE TEMATICĂ:

Dezvoltarea și amplificarea cunoștințelor privind înțelegerea gramaticii elementelor de limbaj plastic în desenul rapid, esențializat, de crochiu, completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist-artist creator. Continuarea în formă amplificată a explorării progresive a problemei structurilor liniare, valoric-expresive și calitative în crochiu, vizând dezvoltarea calitativă a vocabularului către o exprimare artistică originală.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Covataru, Dan, *Interpretari in sculptura moderna : Curs universitar*, Iasi, 2005
- Bostan, Ilie, *Contrastul dominant in compozitia desenului*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Cristea, Simion, *Ideal uman si expresie estetica in sculptura moderna*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Stendl, Ion.: *Desenul*Estetica*Suporturi*Materiale*, Editura Semne, București, 2004
- Livio, Mario, *Sectiunea de Aur : Povestea lui phi, cel mai uimitor numar*, Editura: Humanitas, Bucuresti, 2005

METODOLOGIA CREAȚIEI ÎN SCULPTURĂ

Disciplină în domeniu - Sculptură

Methodology of Creation in Sculpture

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	E	5	2	-	2	E	6

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina este corelată cu: Analiza limbajului vizual-plastic, Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice, Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale, Tehnologii pentru sculptură, turnătorie

ARIE TEMATICĂ:

Dezvoltarea și amplificarea cunoștințelor privind înțelegerea metodologiei organizării compoziționale în sculptură, completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist-artist creator. Continuarea în formă amplificată a explorării progresive a problemei structurilor compoziționale în sculptură vizând dezvoltarea calitativă a construcției compoziționale în sculptură, a vocabularului specific direcției de studiu, către o exprimare artistică originală.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Covataru, Dan, *Interpretari in sculptura moderna : Curs universitar*, Iasi, 2005
- Cristea, Simion, *Ideal uman si expresie estetica in sculptura moderna*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Grigorescu, Dan, *Brancusi si arta moderna*, Editura: Universal, Bucuresti, 2001
- Covataru, Dan, *Simbol si obiect in sculptura*, Editura: Artes, Iasi, 2005

TEHNOLOGII PENTRU SCULPTURĂ, TURNĂTORIE

Disciplină de specialitate - Sculptură

Technologies for sculpture, moulding

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina corelată cu: Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice.

ARIE TEMATICĂ:

- Formarea și turnarea unui portret subdimensionat (aluminu).
- Formarea și turnarea unei teme de compoziție – plastică mică (bronz).
- Formarea și turnarea schiței pentru proiectul de diplomă (la alegere – bronz, aluminu, zinc).
- Turnarea pe fragmente și asamblarea în șuruburi a lucrărilor de mari dimensiuni.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Dumitrescu, P. – *Manual de turnătorie*, Ed. Fundației regale Carol II, București, 1939;

- Iordănescu, P. – *Metode noi în turnarea metalelor și aliajelor neferoase*, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1962;
- Jinescu, V.V. – *Proprietățile fizice și termomecanice a materialelor plastice*, vol. I-II, Ed. Tehnică, București, 1979.
- Baraschi, C. – *Tratat de sculptură, vol.I-II*, Ed. Meridiane, 1974;
- Ghitescu,Gh. *Anatomie artistica*. Editura: Atelier 2000, Galati, 2000

MODELAREA METALELOR

Disciplină de specialitate - Sculptură

Metal shaping

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina corelată cu: Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnici ceramice.

ARIE TEMATICĂ:

Inițierea dezvoltării cunoștințelor privind înțelegerea problematicii de ordin tehnologic legate de modelarea metalelor, completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist-artist creator. Continuarea în formă amplificată a explorării progresive a problemei prelucrării vizual - plastice a metalelor, explorare vizând dezvoltarea calitativă a paletei de opțiuni plastice către o exprimare artistică originală.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Baraschi, C. – *Tratat de sculptură, vol.I-II*, Ed. Meridiane, 1974;
- Ghitescu,Gh. *Anatomie artistica*. Editura: Atelier 2000, Galati, 2000

TEHNICI CERAMICE

Disciplină de specialitate - Sculptură

Ceramic Techniques

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Disciplina corelată cu: Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Modelarea metalelor, Noțiuni de conservare, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură, Tehnologiile pentru sculptură, turnătorie.

ARIE TEMATICĂ:

Decorarea și ornarea formelor din ceramică. Metodele de aplicare.
 Arderea și topirea smalțurilor ușor și greu fuzibile.
 Regimul de coacere a ceramicii și vitrificarea smalțului.
 Plastica mică, studierea formelor mici. Particularitățile modelării figurii omului în plastica mică, realizarea unei compoziții tematice.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- B.Florescu : “Ceramica neagră” – Ed. de stat pentru literatură și artă, București, 1958
- A. Augustin : “Ceramica” – Ed. S.I.Leningrad, 1975
- L.Acunova, C.Pribluda : “Materiale și tehnologii ale ceramicii artistice”, Ed.Moscova, 1979
- Baraschi, C. – *Tratat de sculptură, vol.I-II*, Ed. Meridiane, 1974;
- Ghitescu,Gh. *Anatomie artistica*. Editura: Atelier 2000, Galati, 2000

COMPOZIȚIA SPAȚIULUI AMBIENTAL-AMPLASARE

Disciplină de specialitate - Sculptură

Ambiental Space Composition-Emplacement

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Analiza limbajului vizual-plastic, Crochiuri, Managementul artelor, Materiale, procese, tehnici și tehnologie pt. sculptură, Metodologia creației în sculptura, Practica de specialitate, Studiul compoziției pentru sculptură, Studiul formei și al volumului pentru sculptură.

ARIE TEMATICĂ:

Inițierea și dezvoltarea cunoștințelor privind înțelegerea compoziției pentru sculptură în general, pentru compoziția de amplasare a operei de artă în ambient, în particular, completarea procesului instructiv educativ al viitorului profesionist-artist creator. Continuarea în formă amplificată a explorării progresive a problemei amplasării operei sculpturale în ambient vizând dezvoltarea și exploatarea calitativă a vocabularului artistic specific sculpturii, către o exprimare artistică originală.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Urma, Maria, *Spatiu si perceptie vizuala.Vol. 1:Perceptia spatiului*, Editura: Artes, Iasi, 2005
- Urma, Maria, *Spatiul in artele vizuale*, Editura: Junimea, Iasi, 2001
- Urma, Maria, *Istorie a compozitiei ambientale*, Editura: Artes, Iasi, 2007
- Preda Sanc, Marilena, *Arta in spatiul public*, Editura: Cetatea de Scaun, Bucuresti, 2007
- Arnheim, R.: *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București,1981

GRAFICĂ

BAZELE DESENULUI PENTRU GRAFICĂ

Disciplină în domeniu

Basis of drawing for Graphics

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: *Noțiuni de compoziție clasică și modernă., Anatomie artistică. Sisteme de reprezentare spațială.*

ARIE TEMATICĂ:

Cursul cuprinde introducerea în studierea conceptului de desen, familiarizarea cu elementele de alfabet ale artelor vizuale – punct, linie, suprafață, valențele estetice, psihologice și filozofice ale acestora, materializarea lor în receptarea și interpretarea (abstractizarea) realității imediate, senzoriale, utopice. Introducere în studiul tehnicilor desenului și a materialelor necesare realizării acestuia.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, Rudolf- *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.
- Collins, Judith – *Vitamina D (Desenul contemporan)*, Editura Phaidon, 2006.
- Stendal, Ion – *Desenul*, Editura Semne, București, 2004.

STUDIUL CULORII ȘI FORMEI PENTRU GRAFICĂ

Disciplină în domeniu

(Study of Colors and Shapes for Graphics)

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	V	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: *Se corelează cu disciplinele Bazele desenului pentru grafică, Compoziție, Tehnici grafice, Anatomia artistică, Sisteme de reprezentare bi și tridimensionale, cu scopul de a*

ARIE TEMATICĂ:

Cursul își propune să analizeze posibilitățile de expresie cromatică în cadrul tehnicilor secției de grafică, urmărind în detaliu comportamentul culorii din punct de vedere optic, fiziologic, psihologic și estetic în cadrul diverselor variante de ansambluri plastice expresive și să asigure

atât motivația plastică profesională, necesară în conceperea și realizarea completă a unei lucrări de artă, cât și cunoașterea și stăpânirea metodelor de lucru cu materiile colorate.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Ailincăi, C. - *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.
- Arnheim, Rudolf- *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979.
- *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.
- Dumitrescu, Zamfir- *Structuri plastice, structuri geometrice*, Editura Meridiane, București, 1984.
- Kandinsky, Wassily- *Du spirituel dans l'art*, Ed. Denoël – Gonthier, Paris 1969.

STUDIUL COMPOZIȚIEI PENTRU GRAFICĂ/ COMPOZIȚIE GRAFICĂ

Disciplină în domeniu

Study of the Composition in Graphics/Graphics Composition

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	3	1	-	1	V	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: Se corelează cunoștințe de *Desen de expresie grafică, Anatomie artistică, Studiul formei și al culorii, Istoria artei, Tehnici grafice.*

ARIE TEMATICĂ:

Scopul acestui curs este, pe lângă aprofundarea limbajelor compoziției clasice și moderne folosind tehnicile tradiționale ale graficii o incursiune în zona postmodernă a artei (arta contemporană) pentru a înțelege mutațiile profunde care au intervenit în arta de după 1960 și ecoul acestora în zona graficii actuale. De asemenea, cursul va pune accent pe interferențele tehnicilor și a limbajelor specifice diverselor zone ale artelor, regăsirea acestora în desenul și grafica contemporană.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, Rudolf- *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.
- Hasan Yvonne - *Paul Klee și pictura modernă*, Editura Meridiane, București, 1989.
- Smith, Edward Lucie – *Art Tomorrow*, Edition Pierre Terrail, Paris, 2002.
- *** - *Art Now* - Edited by Uta Grosenik, Ed. Taschen, Paris, 2007.

TEHNICI GRAFICE

Disciplină în domeniu

Graphic Techniques

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: Se corelează disciplinele *Bazele desenului pentru grafică, Studiul culorii și formei pentru grafică și Studiul compoziției pentru grafică.*

ARIE TEMATICĂ:

Prin conținutul său teoretic și practic, cursul intenționează să familiarizeze și să instruiască studentul în domeniul gravurii furnizând date tehnice operative în domeniul gravurii originale, clasificare, explorarea progresivă a tehnicilor tradiționale și moderne, metode și procedee care conduc la obținerea unui imprimat.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Simionescu, Atena - *Curs de gravură*, Editura Artes, Iași, 2007.
- Strazza, Guido – *Il gesto e il segno: tecnica dell’incisione*, Edizio di Apeiron, Roma, 1995
- *** - *La vita è sogno*, Associazione culturale Sergio Fedriani, Genova, 2008
- Catafal, Jordi, Oliva, Clara – *El grabado*, Parramon Ediciones, Barcelona, 2007
- Krejca, Ales – *LasTecnas del Grabado*, Editorial LIBSA, Madrid, 1990

PRACTICA DE SPECIALITATE

Disciplină de specialitate

Speciality Practice

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	4	V	2	-	-	4	V	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: Se corelează disciplinele *Studiul desenului, Anatomie artistică, Studiul formei și al culorii.*

ARIE TEMATICĂ:

Temele de practica sunt semestriale; fiecare perioada de timp având o zona tematică (peisaj, animale, plante, etc.) în care se aplică cunoștințele însușite deja la disciplinele de specialitate • Punct, linie, suprafață, pată - spațiu bidimensional • Proportii, volum – spațiu tridimensional • Mixări ale spațiului bi și tridimensional • Deformarea, volum, suprafață, iluzie optică, real și ireal

- Tehnici de desen și subiecte clasice; metode directe și indirecte de desen (monotip).

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, Rudolf- *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979.
- *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.
- Dumitrescu, Zamfir- *Structuri plastice, structuri geometrice*, Editura Meridiane, București, 1984.
- ***- *Art Now* – Edited by Uta Grosenik, Thachen, Paris, 2007.

ARTA SCRISULUI

Disciplină obligatorie de specialitate

Graphic Writing

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	3	1	-	2	V	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: Se corelează disciplinele *Bazele desenului pentru grafică, Studiul culorii și formei pentru grafică, Studiul compoziției pentru grafică și Procesarea imaginii pe calculator.*

ARIE TEMATICĂ:

Cursul "Arta scrisului" prevede o incursiune în istoria și evoluția scrisului; noțiuni și procedee de însușire a caligrafiei și construcției literei. Caracterele vechi tradiționale. Caracterele noi moderne.

Se finalizează cu încercarea de a crea noi caractere. Legile optice, realizarea echilibrului optic. Construcția literei. Paginația. Forma decorativă a literei, expresivitatea literei.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Cseh, Gusztav – *Scrisul*, Editura Dacia, Cluj, 1973
- Iacobescu, V. – *Tehnica scrierii artistice*, Editura Tehnică, București, 1989
- Simionescu, Atena – *Arta scrisului – caiet de lucrări*, Iași, 2008
- Stribley, Miriam – *La Calligraphie*, Dessain et Tolra, Paris, 1986
- Zenker, Shinta S. – *Découverte de la calligraphie latine*, Dessain et Tolra, Paris, 1998

STUDIUL DESENULUI II

Disciplină în domeniu

Study of Drawing

An II									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	E	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Elementele esențiale ale limbajului plastic: punct, linie, suprafață. Valențele estetice, psihologice și filosofice ale acestora. Tehnici uzuale folosite în studiul desenului. Sisteme de reprezentare spațială. Noțiuni despre compoziția imaginii. Noțiuni despre anatomia corpului uman.

ARIE TEMATICĂ: Aprofundarea elementelor de limbaj plastic: linie, punct, suprafață. Modalități de interpretare ale datelor lumii materiale prin intermediul liniei și al valorii.

Aprofundarea tehnicilor desenului prin corelarea permanentă între desenul renașterii, desenul modern și cel contemporan (desenul conceptual, instalație).

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, Rudolf- *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.
- Collins, Judith – *Vitamina D (Desenul contemporan)*, Editura Phaidon, 2006.
- Hasan Yvonne - *Paul Klee și pictura modernă*, Editura Meridiane, București, 1989.
- Stendal, Ion – *Desenul*, Editura Semne, București, 2004.
- *** - *Art Now* - Edited by Uta Grosenik, Ed. Taschen, Paris, 2007.

COMPOZIȚIE II

Disciplină de specialitate obligatorie

Composition

An II									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	5	1	-	2	V	5

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: Istoria artei – perioada clasică și modernă. Bazele desenului, tehnici și materiale. Noțiuni introductive de compoziție a imaginii.

ARIE TEMATICĂ: Aprofundarea elementelor esențiale ale compoziției. Compoziția tradițională – compoziția modernă – compoziția contemporană (similitudini și diferențe). Introducere în principiile interdisciplinarității limbajelor artistice moderne și actuale. Tehnici de lucru.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, Rudolf- *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979.
- *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.
- Dumitrescu, Zamfir - *Structuri plastice, structuri geometrice*, Editura Meridiane, București, 1984.
- Bouleau C. - *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1978.

TEHNICI ARTISTICE II

Disciplină de specialitate obligatorie

Artistic Techniques

An II									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	3	1	-	1	V	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Tiparul înalt • tiparul adânc • tiparul plan • compoziția grafică de șevalet • compoziția grafică publicitară • comunicări vizuale • arta scrisului • tehnoredactare • fotografie • fotogramă • studiul culorii • studiul desenului

ARIE TEMATICĂ

Prin conținutul său teoretic și practic, cursul intenționează să familiarizeze și să instruiască studentul în domeniul gravurii furnizând date tehnice operative în domeniul gravurii originale, clasificare, explorarea progresivă a tehnicilor tradiționale și moderne, metode și procedee care conduc la obținerea unui imprimat

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Preutu M. - Grafica impresionistilor, Ed. Meridiane, București, 1980.
- Strazza, Guido – *Il gesto e il segno: tecnica dell'incisione*, Edizio di Apeiron, Roma, 1995
- *** - *La vita è sogno*, Associazione culturale Sergio Fedriani, Genova, 2008
- Catafal, Jordi, Oliva, Clara – *El grabado*, Parramon Ediciones, Barcelona, 2007
- Krejca, Ales – *Las Tecnas del Grabado*, Editorial LIBSA, Madrid, 1990

PRACTICA DE SPECIALITATE

Disciplină de specialitate obligatorie

Speciality Practice

An II									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	4	V	2	-	-	4	V	2

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: Se corelează disciplinele *Studiul desenului*, *Anatomie artistică*, *Studiul formei și al culorii*.

ARIE TEMATICĂ:

Temele de practică sunt semestriale; fiecare perioadă de timp având o zonă tematică (peisaj, animale, plante, etc.) în care se aplică cunoștințele însușite deja la disciplinele de specialitate • Punct, linie, suprafață, pată - spațiu bidimensional • Proportii, volum – spațiu tridimensional • Mixări ale spațiului bi și tridimensional • Deformarea, volum, suprafață, iluzie optică, real și ireal

- Tehnici de desen și subiecte clasice; metode directe și indirecte de desen (monotip).

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, Rudolf - *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.
- Collins Judith – *Sculpture Today*, Editura Phaidon, London, 2007.
- Dumitrescu, Zamfir- *Structuri plastice, structuri geometrice*, Editura Meridiane, București, 1984.
- Bouleau C. - *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1978.

COMPOZIȚIE GRAFICĂ DE ȘEVALET

Disciplină de specialitate opțională pentru direcția de studiu grafică

Composition for Easel Graphics

An II									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	1	E	4	2	-	1	V	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cunoștințele de *Desen de expresie grafică, Anatomie artistică, Arta imaginii fotografice, Studiul culorii, Grafică publicitară, Istoria artei, Estetică, Gravură, Prelucrare de imagini pe calculator.*

ARIE TEMATICĂ:

Ca disciplină fundamentală în toate domeniile artistico-plastice, studiul compoziției reprezintă structura de rezistență în concepția și elaborarea operei de artă. Pe lângă principiile de bază ale compoziției tradiționale: unitatea formelor și a spațiilor dintre ele, echilibrul lor (modul de organizare al spațiului plastic și de valorificare reciprocă a formelor și a interacțiunii dintre ele), al raportului dintre parte și întreg a legăturilor compoziției deschise și închise, dinamice și statice, cursul își propune o incursiune metodică în evoluția conceptului de compoziție de-a lungul istoriei artei până la sfârșitul secolului XX. Deci scopul esențial al acestui curs este, pe lângă abordarea limbajelor compoziției clasice și moderne folosind tehnicile tradiționale și moderne ale graficii de șevalet, o incursiune în zona postmodernă a artei (de după 1960) pentru a înțelege schimbările structurale care au avut loc în abordarea compoziției spre sfârșit de secol XX. Un alt scop: abordarea problemelor de compoziție de pe principii interdisciplinarității genurilor artelor vizuale ținând cont de fenomenul globalizării limbajelor artistice punând accent atât pe problemele de tehnică cât mai ales pe cele legate de concept.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Collins Judith – *Vitamina D*, Editura Phaidon, London, 2006.
- Danto Arthur – *Après la fin de l'art*, Editions du Seuil, Paris, 1996.
- Eco, Umberto – *Limitele interpretării*, Editura pontica, Constanța, 1996.
- Smith, Edward Lucie – *Art Tomorrow*, Editions Pierre Terrail, Paris, 2002.

TEHNICI DE GRAVURĂ I

Disciplină de specialitate opțională pentru direcția de studiu grafică

(Engraving Techniques)

An II									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează disciplinele *Studiul desenului, Compoziție, Studiul Formei și culorii.*

ARIE TEMATICĂ:

Cursul expune teoretic și practic tehnicile de tipar înalt, tipar adânc și tipar plan.

Tehnologia preparării și elaborării plăcilor pentru imprimare. Regulile distincte care există în diferențierea metodelor de tipar și conduc la clasificarea tehnicilor gravurii originale în funcție de:

- materialul plăcii: - xilografură; litografie; metal • modul de lucru: - mecanice; chimice; fotochimice • modul de imprimare: - tipar înalt; tipar adânc; tipar plan.

BIBLIOGRAFIE minimală:

– Mariani, Ginevra – *Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta. Aquaforte*, De Luca Editore D'Arte, Roma, 2005.

- Mariani, Ginevra – *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta. Burino. Puntasecca. Maniera Nera*, De Luca Editore D'Arte, Roma, 2005.

–Micoș, Fred – *Despre gravură*, 1994,, București.

–Krejca, Aleš – *Tehnicile gravurii 1990*, Madrid

COMPOZIȚIE GRAFICĂ PUBLICITARĂ

Disciplină de specialitate opțională pentru direcția de studiu grafică

Composition for Design Graphics

An II									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	1	E	4	2	-	1	V	4

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: Se corelează cunoștințele disciplinele *Studiul desenului, Compoziție, Studiul formei și al culorii, Tehnici de gravură II.*

ARIE TEMATICĂ. Construcția cărții, aceasta presupunând copertă, ilustrații, organizare de text. Afișul (tipuri de afiș: reclamă, cultural, politic). Materiale publicitare: pliante, programe, ambalaje – realizate cu mijloacele de expresie grafică.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Evans, George - *Calligraphie - Tehnicile de bază*, 1995, Paris

- Rivers, Charlotte – *Invitation in Poster Design*, RotoVision, Elveția, 2007.

*** - *Guya Completa de illustration y deseno. Tecnicas y materias.* Coordonado Dally. Tucen Hermann Blume Editiones, 1992.

*** - *Illustration Now!*, Tachen, Berlin, 2005.

*** - *Illustrators- Sourcebook. 1850 – to Present Day*, London, 1990

TEHNICI DE GRAVURĂ II

Disciplină de specialitate opțională pentru direcția de studiu grafică

Engraving Techniques

An II									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: Sunt corelate disciplinele *Bazele desenului, Compoziție, Studiul culorii și formei*, cu cunoștințele de gravură (tiparul înalt, tiparul adânc, tiparul plan).

ARIE TEMATICĂ: Cursul expune teoretic și practic tehnicile – litografie, offset, original, serigrafia.- Întinderea mătăsii pe șasiul serigrafic • Sensibilizarea mătăsii • Prelucrarea clișeelor (pozitive negative) • Transpunerea neinvertită a imaginilor prin fotocontact pe mătasea serigrafică sensibilizată negativ, dezvoltarea, întărirea, fixarea, spălarea și înlăturarea aglutinanților • Pregătirea tehnică pentru imprimare a șasiului serigrafic și poziționarea martorilor de tipar la imprimarea color • Tirajul raclat • Analiza imprimării pentru "bun de tipar" • Tirajul raclat al seriei • Spălarea, conservarea și stocarea sitei.

BIBLIOGRAFIE minimală:

– Huyghe, R. – *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, București, 1981.

– Lalanne, Maxime – *Treatise – Engraving l'eau forte*, Cadart & Luquet, Paris, 1966.

- Zlatian, Radu – *Tehnologii de imprimare. Offset, flexografie, serigrafie*, Editura Alma, Craiova, 2007.

COMPOZIȚIE II

Disciplină de specialitate obligatorie

(Composition in Visual Arts)

An III									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	V	5	1	-	1	E	6

CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Bazele desenului, Compoziție publicitară, Compoziție de șevalet, Tehnici artistice*.

ARIE TEMATICĂ:

Cursul cuprinde principiile compoziționale de bază, urmărind cu precădere sensurile expresive în interpretarea liniei, formei, volumului și culorii; sinteza și selecția elementelor care determină caracterul formei sau volumului; deformări care măresc expresivitatea plastică; legătura între formă și deformare; posibile deformări în sensuri expresive diferite. Aplicațiile se vor face pe compoziții tridimensionale, relaționate cu temele bidimensionale.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Rivers, Charlotte – *Invitation in Poster Design*, RotoVision, Elveția, 2007.
- *** - *Illustration Now!*, Tachen, Berlin, 2005
- *** - *Art Now* - Edited by Uta Grosenik, Ed. Taschen, Paris, 2007.
- *** - *The Picture Book. Contemporary Illustration*. Edited by Angus Hyland, Laurence King Publishing Ltd, London, 2007.

PRACTICA DE SPECIALITATE

Disciplină de specialitate obligatorie

Speciality Practice

An III									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	4	V	2	-	-	-	-	-

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: Se corelează disciplinele *Studiul desenului*, *Anatomie artistică*, *Studiul formei și al culorii*.

ARIE TEMATICĂ:

- Temele de practica sunt semestriale; fiecare perioada de timp având o zonă tematică (peisaj, animale, plante, etc.) în care se aplică cunoștințele însușite deja la disciplinele de specialitate
- Punct, linie, suprafață, pată - spațiu bidimensional
 - Proportii, volum – spațiu tridimensional
 - Mixări ale spațiului bi și tridimensional
 - Deformarea, volum, suprafață, iluzie optică, real și ireal
 - Tehnici de desen și subiecte clasice; metode directe și indirecte de desen (monotip).

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, Rudolf- *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.
- Dumitrescu, Zamfir - *Structuri plastice, structuri geometrice*, Editura Meridiane, București, 1984.
- *** - *Art Now* - Edited by Uta Grosenik, Ed. Taschen, Paris, 2007.

COMPOZIȚIE GRAFICĂ DE ȘEVALET

Disciplină de specialitate opțională pentru direcția de studiu grafică

Composition for Easel Graphics

An III									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
3	-	3	E	9	2	-	3	V	15

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: Istoria artei – perioada clasică, modernă și contemporană. Desenul de expresie grafică și elementele de limbaj ale acestuia: punct, linie și suprafață. Interdisciplinaritatea plurității limbajelor în arta modernă și contemporană. Imaginea fotografică, grafica digitală, tehnicile de gravură și tehnicile graficii de șevalet.

ARIE TEMATICĂ : Cursul își propune o incursiune metodică în evoluția conceptului de compoziție de-a lungul istoriei artei până în prezent. Aprofundarea principiilor de bază ale compoziției tradiționale, familiarizarea cu noile limbaje și mijloace de expresie din arta recentă (similitudini și diferențe). Aprofundarea tehnicilor de lucru tradiționale și moderne.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Danto, Arthur – *La transfiguration du banal. Une philosophie de l'art*, Éditions du Seuil, Paris, 1989.
- Hasan Yvone – *Paul Klee și pictura modernă*, Editura Meridiane, București, 1999.
- Smith, Edward Lucie – *Art Tomorrow*, Edition Pierre Terrail, Paris, 2002.
- *** - *Art Now* - Edited by Uta Grosenik, Ed. Taschen, Paris, 2007.

TEHNICI DE GRAVURĂ I

Disciplină de specialitate opțională pentru direcția de studiu grafică

Engraving Techniques

An III									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
3	-	3	V	9	1	-	2	E	11

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: Se corelează cunoștințele dobândite la *Studiul desenului, Compoziție, Studiul Formei și culorii, Istoria artei.*

ARIE TEMATICĂ:

Cursul expune teoretic și practic tehnicile de tipar înalt, tipar adânc și tipar plan. Tehnologia preparării și elaborării plăcilor pentru imprimare. Regulile distincte care există în diferențierea metodelor de tipar și conduc la clasificarea tehnicilor gravurii originale în funcție de:

- materialul plăcii: - xilogravură; litografie; metal • modul de lucru: - mecanice; chimice; fotochimice • modul de imprimare: - tipar înalt; tipar adânc; tipar plan.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Mariani, Ginevra – *Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta. Aquaforte*, De Luca Editore D'Arte, Roma, 2005.
- Mariani, Ginevra – *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta. Burino. Puntasecca. Maniera Nera*, De Luca Editore D'Arte, Roma, 2005.

COMPOZIȚIE GRAFICĂ PUBLICITARĂ

Disciplină de specialitate opțională pentru direcția de studiu grafică

(Composition for Design Graphics)

An III									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
3	-	3	E	9	2	-	3	V	15

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: Se corelează cunoștințele disciplinei *Studiul desenului, Compoziție, Studiul formei și al culorii, Tehnici de gravură II.*

ARIE TEMATICĂ. Construcția cărții, aceasta presupunând copertă, ilustrații, organizare de text. Afîșul (tipuri de afîș: reclamă, cultural, politic). Materiale publicitare: pliante, programe, ambalaje – realizate cu mijloacele de expresie grafică.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Rivers, Charlotte – *Invitation in Poster Design*, RotoVision, Elveția, 2007.
- *** - *Guya Completa de illustration y deseno. Tecnicas y materias.* Coordonado Dally. Tucen Hermann Blume Editiones, 1992.
- *** - *Illustration Now!*, Tachen, Berlin, 2005.
- *** - *Illustrators- Sourcebook. 1850 – to Present Day*, London, 1990
- *** - *The Picture book* – Edited by Angus Hyland, Laurence King Publishing Ltd, London, 2006.

TEHNICI DE GRAVURĂ II

Disciplină de specialitate opțională pentru direcția de studiu grafică
(Engraving Techniques)

An III									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
3	-	3	V	9	1	-	2	E	11

CERINȚE DE CUNOAȘTERE: Sunt corelate disciplinele *Bazele desenului, Compoziție, Studiul culorii și formei*, cu cunoștințele de gravură (tiparul înalt, tiparul adânc, tiparul plan).

ARIE TEMATICĂ: Cursul expune teoretic și practic tehnicile – litografie, offset, original, serigrafia.- Întinderea mătășii pe șasiul serigrafic • Sensibilizarea mătășii • Prelucrarea clișeelelor (pozitive negative) • Transpunerea neinvertată a imaginilor prin fotocontact pe mătasea serigrafică sensibilizată negativ, dezvoltarea, întărirea, fixarea, spălarea și înlăturarea aglutinanților • Pregătirea tehnică pentru imprimare a șasiului serigrafic și poziționarea martorilor de tipar la imprimarea color • Tirajul raclat • Analiza imprimării pentru "bun de tipar" • Tirajul raclat al seriei • Spălarea, conservarea și stocarea sitei.

BIBLIOGRAFIE minimală:

- Iuca, Simion A. - *Gravura - vocabular de tehnică*, Editat de Agenția de Publicitate a U.A.P., București,
- Zlatian, Radu – Tehnologii de imprimare. Offset, flexografie, serigrafie, Editura Alma, Craiova, 2007.