

**An I – ARTE DECORATIVE**

Disciplina	Tip Disc.	Sem.1					Sem.2				
		C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
<b>Discipline fundamentale</b>											
Istoria artei	F	1	1		E	2	1	1		E	2
Anatomie artistică	F	1		1	E	2	1		1	E	2
Perspectivă, geometrie descriptivă	F			1	V	3	1		1	E	3
<b>Pachet A. ARTA MURALĂ</b>											
Bazele desenului pentru artă murală	OD	1		2	E	3	1		2	V	3
Studiul culorii pentru artă murală	OD	1		1	V	4	1		1	E	4
Bazele compoziției; analiza limbajului mural	OD	1		2	V	3	1		2	E	3
Tehnici de reprezentare bi și tridimensională	OD	1		2	E	3	1		2	V	3
Tehnici și tehnologii de transpunere	OD	1		2	V	4	1		2	E	4
Compoziția spațiului ambiental	OD	1		1	E	3	1		1	V	3
<b>Pachet B. CERAMICĂ</b>											
Bazele desenului pentru ceramică	OD	1		2	E	3	1		2	V	3
Studiul culorii pentru ceramică	OD	1		1	V	3	1		1	E	3
Compoziție pentru ceramică	OD	1		2	V	3	1		2	E	3
Bazele proiectării	OD	1		2	E	3	1		2	E	3
Tehnologii de specialitate	OD	1		2	V	3	1		2	E	3
Obiecte, structuri ambientale	OD	1		1	E	3	1		1	V	3
Practica de specialitate*	OS			4	V	2			4	V	2
Limba străină	OC			1	C	1			1	C	1
<b>DISCIPLINE OBLIGATORII</b>											
<b>Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)</b>											
Psihologia educației	OBF	2	2		E	5					
Pedagogie I	OBF						2	2		E	5

F – Fundamentale / OS – Obligatorie de specialitate / OD – Obligatorie în domeniu / OP – Obligatorie din pachete opționale / OC – Obligatorii Complementare / OBF - Obligatorie din pachetul Facultative / OPF – Opționale din pachetul Facultative / AF – Alte discipline din pachetul Facultative.

C – Curs / S – Seminar / LP – Lucrări practice / LPi – Lucrări practice individuale / EV – Evaluare / Cr - Credit

An II - ARTE DECORATIVE

Disciplina		Sem.3					Sem.4				
		C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
<b>Discipline fundamentale</b>											
Istoria artei	F	1	1		E	2	1	1		E	2
Estetica	F	1	1		E	2	1	1		E	2
Compoziție I	F	1		2	E	4	1		2	V	4
Practica de specialitate*	OS			4	V	2			4	V	2
Tehnici artistice II	OS	1		1	V	4	1		1	E	4
Bazele fografiei	OS	1		1	V	3	1		1	E	3
<b>Pachet A. ARTA MURALĂ AMBIENTALĂ</b>											
Studiul artei monumentale	OS	1		2	E	4	1		2	V	4
Tehnici murale contemporane	OS	2		2	E	6	2		2	V	6
Compoziția spațiului ambiental I	OS	1		1	V	3	1		1	E	3
<b>Pachet B. ARTA MURALA RELIGIOASA</b>											
Iconografie creștină	OS	1		2	E	4	1		2	V	4
Tehnici de pictură religioasă	OS	2		2	E	6	2		2	V	6
Compoziția spațiului ambiental II	OS	1		1	V	3	1		1	E	3
<b>Pachet C. ARTELE FOCULUI</b>											
Modelaj artistic și industrial	OS	1		2	E	4	1		2	V	4
Tehnici artistice de specialitate (ceramică)	OS	2		2	E	6	2		2	V	6
Proiectare de obiect artistic și utilitar	OS										
Metodologia creației plastice în arta ceramică	OS	1		1	V	3	1		1	E	3
<b>Pachet D. DESIGN TEXTIL</b>											
Creație de obiect textil	OS	2		2	E	6	2		2	V	6
Istoria textilelor	OS	1		1	E	4	1		1	V	4
Tehnologii de specialitate (imprimeuri)	OS	1		2	V	3	1		2	E	3
<b>Pachet E. DESIGN VESTIMENTAR</b>											
Creație de obiect vestimentar	OS	2		2	V	6	2		2	E	6
Istoria costumului	OS	1		1	E	4	1		1	V	4
Tehnologii de specialitate (tipare)	OS	1		2	V	3	1		2	E	3
<b>DISCIPLINE OBLIGATORII</b>											
Pedagogie II	OBF	2	2		E	5					
Didactica specialității	OBF						2	2		E	5
Limba străină II	OBF			2V					2V		
Educație fizică și sport	OBF			2	A/R				2	A/R	

F – Fundamentale / OS – Obligatorie de specialitate / OD – Obligatorie în domeniu / OP – Obligatorie din pachete opționale / OC – Obligatorii Complementare / OBF - Obligatorie din pachetul Facultative / OPF – Opționale din pachetul Facultative / AF – Alte discipline din pachetul Facultative.

C – Curs / S – Seminar / LP – Lucrări practice / LPI – Lucrări practice individuale / EV – Evaluare / Cr - Credit

**An III - ARTE DECORATIVE**

Disciplina		Sem.5					Sem.6				
		C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	E v	C r
<b>Discipline fundamentale</b>											
Istoria artei	F	1			E	2					
Compoziție I	F	1		2	E	4	1		2	V	8
Practica de specialitate*	F			4	V	2					
<b>Pachet A. ARTA MURALĂ AMBIENTALĂ</b>											
Studiul artei monumentale	OS	1		2	E	5					
Tehnici murale contemporane	OS	2		4	V	8	2		3	E	8
Structuri spațiale murale	OS	1		2	E	4					
Compoziția spațiului ambiental I	OS	1		1	V	3	1		1	E	4
<b>Pachet B. ARTA MURALA RELIGIOASA</b>											
Iconografie creștină	OS	1		2	E	5					
Tehnici de pictură religioasă	OS	2		4	V	8	2		3	E	8
Studiul artei bizantine	OS	1		2	E	4					
Compoziția spațiului ambiental II	OS	1		1	V	3	1		1	E	4
<b>Pachet C. ARTELE FOCULUI</b>											
Modelaj artistic și industrial	OS	1		2	E	5					
Tehnici artistice de specialitate (ceramică)	OS	2		4	V	8	2		3	E	8
Proiectare de obiect artistic și utilitar	OS	1		2	E	4					
Metodologia creației plastice în arta ceramică	OS	1		1	V	3	1		1	E	4
<b>Pachet D. DESIGN TEXTIL</b>											
Creație de obiect textil	OS	2		2	E	6	1		1	E	8
Istoria textilelor	OS	1		2	V	6	1		1	V	6
Tehnologii de specialitate (imprimeuri)	OS	1		2	E	6	1		1	E	6
Proiectare asistată de calculator I	OS	1		3	V	4			1	V	4
<b>Pachet E. DESIGN VESTIMENTAR</b>											
Creație de obiect vestimentar	OS	2		2	E	6	1		1	E	8
Istoria costumului	OS	1		2	V	6	1		1	V	6
Tehnologii de specialitate (tipare)	OS	1		2	E	6	1		1	E	6
Proiectare asistată de calculator II	OS	1		3	V	4			1	V	4
Noi tendințe în arta contemporană	OS	1	1		E	2					
<b>DISCIPLINE OBLIGATORII</b>											
Practica pedagogică	OBF			3	C	5			3	C	5
Evaluare finală, portofoliu didactic	OBF								1	E	6
<b>DISCIPLINE OPȚION. (1din3)</b>											
Psihosociologia grupurilor școlare	OPF	1	2		C	4					
Educație fizică și sport	OPF			2	A/R						

F – Fundamentale / OS – Obligatorie de specialitate / OD – Obligatorie în domeniu / OP – Obligatorie din pachete opționale / OC – Obligatorii Complementare / OBF - Obligatorie din pachetul Facultative / OPF – Opționale din pachetul Facultative / AF – Alte discipline din pachetul Facultative.

# MURALĂ

## BAZELE COMPOZIȚIEI; ANALIZA LIMBAJULUI MURAL

Disciplină în domeniu

*Basics of composition; analysis of the mural language*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	3	1	-	2	E	3

**CERINȚE DE CUNOAȘTERE:** Însușirea unor cunoștințe teoretice și de specialitate și a unor procedee și modalități de ordonare, organizare a elementelor de limbaj plastic, într-un spațiu plastic dat (pe baza unor principia structurale).

### ARIE TEMATICĂ:

Limbajul vizual și compoziția; compoziția în artele vizuale, artele plastice și decorative tradiționale, noile medii; clasificări și caracteristici; modalități de compunere a spațiului plastic și articulare vizuală. Compoziția decorativă, stilizarea, tipuri de stilizare. Balans, echilibru - dezechilibru, simetrie etc. Ritmul. Repeție și alternanță; repetiție și serialitate. Compoziția modulară.

### BIBLIOGRAFIE MNIMALĂ:

Rudolf Arheim, „**Forța centrului vizual**”, Ed. Meridiane, București 1994;

Ch. Bouleau, „**Geometria secretă a pictorilor**”, Editura Meridiane, 1979;

Z. Dumitrescu, „**Structuri geometrice, structuri plastice**”, Ed. Meridiane, București 1984;

A. Lhote, „**Tratatul de desen**”, Editura Meridiane, 1971;

B. Reimschneider, „**Art at the Turn of the Millenium**”, Tashcen, 1999;

M. Urmă, „**Principii de compunere spațială**”, Editura Artes, 2001;

## BAZELE DESENULUI PENTRU ARTĂ MURALĂ

Disciplină în domeniu

*Basics of drawing for mural art*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	V	4

**CERINȚE DE CUNOAȘTERE:** Însușirea unor metode eficiente de elaborare a formelor grafice bidimensionale, pornind de la observarea formelor din natură și artă. Înțelegerea raporturilor valorice dintre formele vizibile în relație cu metodele de reprezentare.

### ARIE TEMATICĂ:

Punctul, linia, pata, elemente de bază ale limbajului plastic – metode de generare. A volumului. Tipuri de scriitură. Construcția formei prin manevrarea maselor de umbră - lumină. Proporție, construcție, geometrizare, stilizare.

## BIBLIOGRAFIE MNIMALĂ:

Rudolf Arheim, „**Forța centrului vizual**”, Ed. Meridiane, București 1994;

M.J. Bartos, „**Structuri compoziționale**”, Editura Artes, 2005;

Z. Dumitrescu, „**Structuri geometrice, structuri plastice**”, Ed. Meridiane, București 1984;

A. Lhote, „**Tratatul de desen**”, Editura Meridiane, 1971;

B. Reimschneider, „**Art at the Turn of the Millenium**”, Tashcen, 1999;

## COMPOZIȚIE I

Disciplină în domeniu

### Composition I

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	3	1	-	2	E	3
An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4
An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	V	8

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Scopul cursului este însușirea unor cunoștințe teoretice și de specialitate și a unor procedee și modalități de ordonare, organizare a elementelor de limbaj plastic, într-un spațiu plastic dat (pe baza unor principii structurale).

### ARIE TEMATICĂ:

Spațiul plastic. Relația spațiu natural și spațiu plastic. Compoziția plastică. Compoziția decorativă. Static și dinamic. Simetrie și asimetrie. Centrele compoziționale, centri de interes și cadrul plastic. Iluzii optice și efecte plastice.

### BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

Rudolf Arheim, „**Forța centrului vizual**”, Ed. Meridiane, București 1994;

Ch. Bouleau, „**Geometria secretă a pictorilor**”, Editura Meridiane, 1979;

Z. Dumitrescu, „**Structuri geometrice, structuri plastice**”, Ed. Meridiane, București 1984;

B. Reimschneider, „**Art at the Turn of the Millenium**”, Tashcen, 1999;

M. Urmă, „**Principii de compunere spațială**”, Editura Artes, 2001;

## STRUCTURI SPAȚIALE MURALE

Disciplină de specialitate

### Spatial mural structures

An III									
Sem. 5									
14 săptămâni									
C	S	LP	Ev	Cr					
1	-	2	E	4					

**CERINȚE DE CUNOAȘTERE:** Cursul ne introduce în zona artelor complementare artelor murale tridimensionale (sculptura ceramica.) forme sau formule artistice vizuale ce se impun din ce în ce mai mult în viața noastră de zi cu zi.

### ARIE TEMATICĂ

Amenajarea interioară. Decoratia modulară. Relieful decorativ. Materiale ceramice, tehnici mixte. Serialitate – tridimensionalitate. Artă □i geometrie; algoritmi matematici. Rela□ia plan – volum.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Gh. Achiței, „**Frumosul dincolo de artă**”, Editura Meridiane, 1997;  
 Rudolf Arheim, „**Forța centrului vizual**”, Ed. Meridiane, București 1994;  
 H. Focillon, „**Viața formelor**”, Ed. Meridiane, București 1995;  
 M. Mihailescu, „**Fața nevăzută a formei și culorii**”, Editura Științifică, 1996;  
 B. Reimschneider, „**Art at the Turn of the Millenium**”, Tashcen, 1999;

## STUDIUL ARTEI MONUMENTALE

Disciplină de specialitate

### *Study of monumental art*

An II									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni									
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	4	1	-	1	E	4

  

An III									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni									
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	5	1	-	1	E	5

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Identificarea unor modalități de organizare a elementelor de limbaj într-o imagine artistică cu un anumit tip de relație dintre formă și ideea plastică.  
 Căutarea unor noi posibilități de abordare a artei monumentale, în contextul artelor vizuale contemporane.

**ARIE TEMATICĂ** Monumentalitate și artă monumentală. Principiile ce stau la baza construcției imaginii plastice monumentale, sensuri materiale și spirituale. Conceptul de Artă monumentală în artele decorative și artele plastice. Arta monumentală în contextul artelor vizuale contemporane. Noi forme de comunicare vizuală.

### BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

- Rudolf Arheim, „**Forța centrului vizual**”, Ed. Meridiane, București 1994;  
 M.J. Bartos, „**Structuri compoziționale**”, Editura Artes, 2005;  
 Ch. Bouleau, „**Geometria secretă a pictorilor**”, Editura Meridiane, 1979;  
 Z. Dumitrescu, „**Structuri geometrice, structuri plastice**”, Ed. Meridiane, București 1984;  
 B. Reimschneider, „**Art at the Turn of the Millenium**”, Tashcen, 1999;  
 M. Urmă, „**Principii de compunere spațială**”, Editura Artes, 2001;

**Colecțiile revistelor:** „Arta”, „Artelier”, „Artreview”, „Art Press”, „Art Forum”, „Art Monthly”, „Balkon”, „Beaux Arts”, „Kunst Forum”, „Parket” etc.;

Site-uri Internet tratând tematica studiată.

## STUDIUL CULORII PENTRU ARTĂ MURALĂ

Disciplină în domeniu

### *Study of color for mural art*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

### **CERINȚE DE CUNOAȘTERE:**

Disciplina studiază legile fenomenului cromatic în interacțiunea lor cu materialele, instrumentele și modalitățile de lucru, precum și felul în care culoarea, prin mijlocirea creației artistice, ajunge să acționeze asupra psihicului și spiritului uman

### **ARIE TEMATICĂ:**

Noțiuni de cromatologie. Triunghiul și cercul cromatic. Raportul de vecinătate (directă și apropiată) și complementaritatea. Scara valorilor și monocromia. Unitatea cromatică. Dominanta și „armonice”. Gama caldă. Gama rece. Efecte psihologice specifice.

### **BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:**

J. Alberts, „**Interaction of color**”, Verlag M. Du Mont Schanberg, Köln 1970;  
 C. Albu, „**Chimia culorilor**”, Ed. științifică, București 1962;  
 P. Constantin, „**Culoare, artă, ambient**”, Editura Meridiane, 1979;  
 C. Demetrescu, „**Culoarea, suflet și retină**”, Ed. Meridiane, București 1966;  
 J. Itten, „**Kunst der Farbe**”, Otto Maier Verlag, Ravensburg 1967;  
 E. Jacobson, „**Basic color**”, Ed. Paul Theobald, Chicago 1948;  
 M. Mihalcu, „**Fața nevăzută a formei și culorii**”, Editura Științifică, 1996;  
 M. Minnaret, „**Lumina și culoarea în natură**”, Ed. științifică, București 1962;  
 A. Munsel, „**A color notation**”, Baltimore 1946.  
 B. Reimschneider, „**Art at the Turn of the Millenium**”, Tashcen, 1999;  
 Colecțiile revistelor: „Arta”, „Artelier”, „Artreview”, „Art Press”, „Art Forum”, „Art Monthly”, „Balkon”, „Beaux Arts”, „Kunst Forum”, „Parket” etc.;

## TEHNICI DE REPREZENTARE BI ȘI TRIDIMENSIONALĂ

Disciplină în domeniu

### *2D and 3D representation techniques*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	3	1	-	2	V	3

### **CERINȚE DE CUNOAȘTERE:**

Cursul oferă studenților posibilitatea de a experimenta noi tehnici artistice și se constituie ca un complement al celorlalte discipline practice în vederea stimulării creativității, prelucrând informații legate

de arta contemporană și încercând să explice și să exploateze în mod constructiv datele fenomenului cultural actual.

#### ARIE TEMATICĂ:

Experimentul în artă. Ruperea convențiilor și crearea de noi limbaje artistice. Experimentul tehnic/ vizual și arta murală/ monumental. Hazard și structuri estetico-plastice - happening-ai, interactivitate - participarea directă a publicului în creația plastic. Permutarea relațiilor dintre autor-operă-public

#### BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

N. Bourriaud - “**Esthetique Relationnelle**”, Les presses du reel, 1998;  
 St. Connor - “**Cultura postmodernă**” Ed. Meridiane, 1999;  
 T. Godfrey - “**Conceptual Art**”, Phaidon, Londra, 1998;  
 B. Reimschneider - “**Art at the Turn of the Millenium**”, Tashcen, 1999;  
 K. Stiles, P. Selz - “**Theories and Documents of Contemporary Art**”, University of California Press, Londra, 1996;  
 Colecțiile revistelor: “**Arta**”, “**Artelier**”, “**Artreview**”, “**Art Press**”, “**Art Forum**”, “**Art Monthly**”, “**Balkon**”, “**Beaux Arts**”, “**Kunst Forum**”, “**Parquet**” etc.  
 Site-uri Internet tratând tematica studiată.

### TEHNICI ȘI TEHNOLOGII DE TRANSPUNERE

Disciplină fundamentală în domeniu

#### *Transposition technics and technologies*

Anul I									
Sem.I					Sem.II				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	4	1	-	2	E	4

#### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Studiul desenului*, *Studiul culorii*, *Compoziție* și are drept scop însușirea cunoștințelor practice și teoretice legate de modalitățile de transpunere și realizare a lucrărilor de artă murală.

#### ARIE TEMATICĂ

Tehnicile picturii murale. Pictura a secco (pictură cu var, pictură în tempera-toate variantele, pictură în ulei). Pictura a fresco (frescă romană, frescă bizantină, frescă românească). Pictura pe lemn. Pictura pe sticlă. Pictura cu ceară. Tehnicile mozaicului (mozaic pavimentar, mozaic mural). Tehnicile vitraliului (vitraliu clasic cu H de plumb, vitraliu în tehnica Tyffani). Tehnica sgraffito. Relieful mural.

#### BIBLIOGRAFIE

VITRUVIU *Despre arhitectură* Editura Academiei R. P. R., 1964.  
 CENNINO CENNINI *Tratat de pictură* Editura Meridiane, București, 1977.  
 DIONISIE DIN FURNA *Erminia picturii bizantine* Editura Sophia, București, 2000.  
 GIORGIO VASARI *Viețile celor mai de seamă pictori, sculptori și arhitecți* vol I și II Editura 100+1 Gramar, București, 2000.  
 LIVIU LAZARESCU *Pictura în ulei* Editura Sigma Plus, Deva, 1996.

### COMPOZIȚIA SPAȚIULUI AMBIENTAL

Pachet A. ARTA MURALĂ (An I)  
 Pachet A. ARTA MURALĂ AMBIENTALĂ, Pachet B. ARTA MURALA RELIGIOASA (An II, III)  
 Disciplină obligatorie în domeniu (An I)  
 Obligatorie obligatorie, de specialitate, opțională complementară (an II și III)

-----  
*Composition of the Ambient Space*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3
An II									
Sem. 3					Sem. 4				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3
An III									
Sem. 5					Sem. 6				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	4

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Perspectivă, geometrie descriptivă, Bazele desenului pentru artă murală, Documentare și proiectare în arta murală, Studiul artei monumentale, Structuri spațiale murale, Noțiuni de arhitectură și ambient, Bazele compoziției

### OBIECTIVE:

Pregătirea studentului în vederea înțelegerii și interpretării spațiului (arhitectural, urbanistic, natural) în scopul punerii în valoare a lucrărilor de artă murală.

### ARIE TEMATICĂ:

Percepția spațiului: Percepția vizuală, Percepția obiectelor • Particularități ale percepției spațiale. Implicații compoziționale: Percepția spațiului. Particularități; Percepția statică, Percepția dinamică • *Percepția statică și dinamică în arhitectură* • *Istorie a compoziției ambientale*: Elemente ambientale fundamentale; Spațiul exterior; Spațiul interior • *Organizări spațiale de interes istoric* • *Probleme de compoziție specifice artei murale*: Analiza de caz; Deformări perspective în pictura monumentală.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Arnheim, Rudolf – Arta și percepția vizuală, Meridiane, București, 1979;
- Arnheim, Rudolf – Forța centrului vizual, Meridiane, București, 1995;
- Baltrušaitis, Jurgis – Anamorfoza, Meridiane, București, 1975;
- Baltrušaitis, Jurgis – Oglinda, Meridiane, București, 1981;
- Bailly, Antoine – La perception de l'espace urban, Universite de Lille III, 1980;
- Braudel, Fernand – Structurile cotidianului, Meridiane, București, 1984;
- Constantinescu, Viorica – Arta grădinii, Meridiane, București, 1992;
- Dâmboianu, Anton – Amenajarea ambientală, I.A.I.M., București, 1980;
- Drâmba, Ovidiu – Istoria arhitecturii și civilizației, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987;
- Elsen, Albert – Temele artei, vol. 1,2, Meridiane, București, 1983;
- Fleming, William – Arte și idei, vol.1,2, Meridiane, București, 1983;
- Harouel, Jean-Louis – Istoria urbanismului, Meridiane, București, 2001;
- Ionescu, Florin, ăstase, Valentin – Proiectarea mobilei și arhitectura interioarelor;
- Jantzen, Éric – Traite pratique de perspective, Édition de la Vilette, Paris, 1993;
- Knobler, Nathan – Dialogul vizual, Meridiane, București, 1983;
- Ltzeler, Heinrich – Drumuri spre artă, vol. 1,2, Meridiane, București, 1986;
- Michelis, P. A. – Estetica arhitecturii, Meridiane, București, 1992;
- Miclea, Mircea – Psihologie cognitivă, Editura Polirom, Iași, 2001
- Mumford, Lewis – La cité travers l'histoire, Édition du Seul, Paris, 1994;
- Sitte, Camillo – Arta construirii orașelor, Editura Tehnică, București, 1992;
- Simonds, John Ormsbée – Arhitectura peisajului, Editura Tehnică, București, 1967;
- Teodoru, Horia – Perspectiva, vol. 2, Meridiane, București, 1968;
- Urmă, Maria – Spațiu și percepție vizuală, vol I, II, Artes, Iași, 2005;
- Urmă, Maria – Istorie a compoziției ambientale, Artes, Iași, 2007

# CERAMICĂ

## BAZELE DESENULUI PENTRU CERAMICĂ

Disciplină obligatorie în domeniu

### *Drawing basics for ceramics*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	3	1	-	2	V	3

### **CERINȚE DE CUNOAȘTERE:**

Se corelează cu celelalte discipline obligatorii în domeniu și are drept scop însușirea de cunoștințe și deprinderi legate de misiunea creatorului de forme – aceea de a construi imagini viabile din punct de vedere estetic.

### **ARIE TEMATICĂ**

Cursul cuprinde informații din aria limbajului plastic folosite în recepționarea, modelarea și interpretarea realității. Punct, linie, suprafață. Proportii, volum – spațiu tridimensional. Deformările expresive. Mixări ale spațiului bi și tridimensional. Iluziile optice. Desenul în material ceramic (incizia, excizia).

### **BIBLIOGRAFIE minimală:**

- Arnheim, R. – *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979
- Ailincăi, C. – *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982
- Gombrich, E. H. – *Normă și formă*, Ed. Meridiane, București, 1979

## STUDIUL CULORII PENTRU CERAMICĂ

Disciplină obligatorie în domeniu

### *Color study for ceramics*

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3

### **CERINȚE DE CUNOAȘTERE:**

Se corelează cu celelalte discipline obligatorii în domeniu și are drept scop studiul fenomenului cromatic.

**ARIE TEMATICĂ** Lumină și culoare. Culoarea lumină și culoarea pigment. Amestecurile de culoare. Deplasarea culorii în spectru în funcție de intensitatea luminii. Funcțiile culorii, interacțiunea culorilor. Valori și saturații. Culoare și formă. Culoare și volum. Contraste cromatice. Juxtapunerea și suprapunerea culorilor

### **BIBLIOGRAFIE minimală:**

- Arnheim, R. – *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979
- Itten, J. – *Arta culorii*, Ed. Otto Maier – Ravensburg, 1987 – Traducere, curs unic
- Constantin, P. – *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1975
- Delacroix, E. – *Jurnal*, Ed. Meridiane, București, 1980

## COMPOZIȚIE PENTRU CERAMICĂ

Disciplină obligatorie în domeniu

### Composition for ceramics

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	3	1	-	2	E	3

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu celelalte discipline obligatorii în domeniu și are drept scop studiul legilor și principiilor de organizare a elementelor plastice în structuri bi și tri-dimensionale.

### ARIE TEMATICĂ

Lucrări cu caracter figurativ și non-figurativ, inspirate din lumea vegetală, minerală și a structurilor geometrice. Probleme privind ritmul, echilibrarea goloșurilor și plinurilor, relația dintre volumele mari și mici, dintre formele rotunde și cele cu muchii, etc.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Argan, G. C. – *Arta modernă*, vol. I, II, Ed. Meridiane, , București, 1982
- Focillon, Henri – *Viața formelor*, Ed. Meridiane, , București, 1995
- Hofmann, W. – *Fundamentele artei moderne*, vol. I, Meridiane, , București, 1977
- Huyghe, R. – *Dialog cu vizibilul*, Meridiane, , București, 1981
- Knobler, Nathan – *Dialogul vizual*, vol. I, II, Ed. Meridiane, , București, 1983
- Radian, H. R.- *Cartea proporțiilor*, Meridiane, București, 1981

### BAZELE PROIECTĂRII

Disciplină obligatorie în domeniu

### Design basics

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	3	1	-	2	E	3

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu celelalte discipline obligatorii în domeniu și urmărește explicarea noțiunilor de bază în proiectarea ceramică. Termeni de specialitate, operațiuni, procese tehnologice, etapizarea proiectării

### ARIE TEMATICĂ

Informații privind materiile prime de bază și auxiliare, experimente privind comportamentul probelor ceramice la diferiți factori. Realizarea unei baze de date utile atât în proiectarea produselor de serie, cât și în creația de obiect unicat. Studii privind relația artei de for public cu elementele peisajului (arhitectură, vegetație, etc. ). Noțiuni privind implicațiile economice ale creației ceramice.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Berkman, A.S., *Decorarea porțelanului și faianței*, București, I.D.T., 1953
- Gonser, B., *Spații ceramice*, r. Arta, 1981
- Lurie, I.M., *Uscarea*, București, 1960
- Popescu Haș, D. *Tehnologia produselor ceramice*, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1964
- Slătineanu, B., *Ceramica românească*, București, Fundația pentru literatură și artă, 1938
- Titu, A., *Ceramică și design*, r. Arta, 1981

## TEHNOLOGII DE SPECIALITATE

Disciplină obligatorie în domeniu

### Speciality technologies

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	3	1	-	2	E	3

#### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu celelalte discipline obligatorii în domeniu și urmărește explicarea noțiunilor de bază privind operațiunile prin care trece masa ceramică de la faza de materie primă până la faza de produs finit.

#### ARIE TEMATICĂ

Materii prime - Degresanți- Fondanți - Spălarea și tratarea materialelor ceramice - Fasonarea produselor ceramice - Uscarea produselor ceramice - Arderea produselor ceramice - Glazuri - Aspectul cromatic-Defecte tehnologice–Matrițe –Produse din ceramică fină

#### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Berkman, A.S. Gorodov, N.N., Marguilis, S.L. *Decorarea porțelanului și faianței*, București, I.D.T., 1953
- Dalea, I. *O istorie a artei ceramice*, București, Ed. Meridiane, 1987
- Florescu, R. *Lutul și omul*, r. Arta, 1981
- Gonser, B. *Spații ceramice*, r. Arta, 1981
- Lurie, I.M. *Uscarea*, București, 1960
- Popescu Haș, D. *Tehnologia produselor ceramice*, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1964
- Radu, V. *Artele focului (I)*, Cluj Napoca, 2007
- Slătineanu, B. *Ceramica românească*, București, Fundația pentru literatură și artă, 1938
- Titu, A. *Ceramică și design*, r. Arta, 1981

## OBIECTE, STRUCTURI AMBIENTALE

Disciplină obligatorie în domeniu

### Objects, ambiental structures

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	3	1	-	1	V	3

#### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Cursul își propune să-i pregătească pe viitorii creatori în vederea înțelegerii și interpretării adecvate a relației artei cu spațiul (arhitectural și natural), dezvoltându-le capacitatea de intervenție optimă în ambient, cu mijloace proprii artelor focului

#### ARIE TEMATICĂ

Lucrări în ronde-bosse și basoreliefuri în ceramică, de mici sau mari dimensiuni, destinate spațiului public sau privat, exterior și interior (piețe, parcuri, terase, zone de agrement, birouri, locuințe, etc.). Lucrări bidimensionale (gen paviment, mozaic, vitraliu), în relație cu spațiul dat. Panouri decorative în material ceramic integrate arhitecturii de interior a unui spațiu definit

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

- Arnheim, R. – *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979
- Gombrich, E. H. – *Normă și formă*, Ed. Meridiane, București, 1979
- Focillon, Henri – *Viața formelor*, Ed. Meridiane, , București, 1995
- Hofmann, W. – *Fundamentele artei moderne*, vol. I, Meridiane, , București, 1977
- Huyghe, R. – *Dialog cu vizibilul*, Meridiane, , București, 1981

**MODELAJ ARISTIC SI INDUSTRIAL**

Disciplină opțională (de specialitate)

*Artistic and industrial moulding*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	V	4

An III				
Sem. 5				
14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	5

**CERINȚE DE CUNOAȘTERE:**

Se corelează cu Studiul desenului, Studiul compoziției, Studiul formei, Tehnici artistice de specialitate, Metodologia creației plastice în ceramică și are drept scop inițierea studenților în problematica formelor și structurilor tridimensionale, privite în relație cu spațiul anglobant cât și dezvoltarea capacității de exprimare plastică în materia de bază a ceramicii: lutul.

**ARIE TEMATICĂ**

*An II, sem. 3: Modelaj artistic:* Studiul elementelor de limbaj proprii artelor spațiale: formă, volum, spațiu; linia de creastă, suprafața plană, suprafața curbă; echilibrul, ritmul, Studiul formelor primare. Sferă, con, cilindru, cub, piramidă, paralelipiped dreptunghic, Metode de elaborare a formelor plastice pornind de la formele primare, Metode de creare a formelor plastice prin stilizarea formelor și structurilor naturale (figură umană, forme vegetale, animaliere, minerale).

*An II, sem. 4: Modelaj artistic:* Modelarea machetelor, Ridicarea manuală a pereților obiectului ceramic pornind de la o machetă sau de la un proiect, Realizarea manuală a formelor cu ajutorul blaturilor ceramice, Realizarea formelor cu ajutorul sulurilor ceramice, Fasonarea manuală cu ajutorul roții olarului, Reconfigurarea manuală a unor modele obținute în matrițe de ipsos.

*Anul III, sem. 5: Modelaj industrial* (erată- în loc de modelaj industrial a se citi fasonare pe cale industrială): Fasonarea produselor ceramice pe cale umedă, Fasonarea produselor ceramice din pastă plastică, Fasonarea produselor ceramice prin strunjire în forme de ipsos, Fasonare prin presare din masă plastică, Fasonarea produselor ceramice prin trefilare (extrudere sau tragere), Fasonarea produselor ceramice prin strunjire din calupuri zvîntate sau uscate, Fasonarea produselor ceramice prin turnare, Turnarea manuală în forme de ipsos, Turnarea semiautomată

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

- Ailincăi, C. – Gramatica formelor vizuale, Ed. Paralela 45, Pitești, 2000
- Arnheim, R. – Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator, trad. Florin
- Ionescu, Ed. Meridiane, București, 1979
- Baltrusaitis, J. – Anamaorfoze, Ed. Meridiane, București, 1975
- Gombrich, E.M. – Artă și iluzie, Ed. Meridiane, București, 1973

- Melinte Paladian Ghencea – Arta preistorică și artistică din regiunea caucaziană, Ed. Meridiane, București, 1988
- Has, D. Popescu – Tehnologia produselor ceramice; Ed. Editura Didactică și Pedagogică, București
- Huyghe, Rene – Puterea imaginii, Ed. Meridiane, București, 1981
- Itten, Iohannes – Kunst der Farbe, Otto Maier Verlag, Ravensburg, 1967
- Jacobson, E – Basic colour, Ed. Paul Theobald, Chicago, 1948
- Klee, Paul – Theorie de l'art moderne, Ed. Gonthier, Geneva, 1968.
- Mihalcu, Mihail – Fața nevăzută a formei și culorii, Ed. Tehnică, București, 1996
- Schoffer, Nicolas – Noul spirit artistic, Ed. Meridiane, București, 1979

## TEHNICI ARTISTICE DE SPECIALITATE (CERAMICĂ)

Disciplină obligatorie de specialitate (opțională)

*Arstistic technics (ceramics)*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	E	6	2	-	2	V	6

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	4	V	8	2	-	3	E	18

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu *Studiul formei, Studiul desenului, Studiul culorii, Compoziție* și are drept scop familiarizarea studenților cu noțiunile de bază (tehnice și tehnologice) proprii domeniului ceramic.

### ARIE TEMATICĂ

Materii prime: plastice (argilele, caolinurile, etc.) și neplastice (nisipurile, cuarțurile, feldspații, calcarul, dolomita, etc.). Structura materialelor argiloase. Proprietăți. Adăosul de apă. Barbotina, Reactivii, Vitrificarea, Refractoritatea, Clasificarea argilelor după refractoritate, Degresanții, Fondanții, Spălarea și tratarea materialelor ceramice; Fasonarea produselor ceramice. Matrițele, Uscarea produselor ceramice, Arderea produselor ceramice, Glazurile, Materii prime necesare la obținerea glazurilor, Alcătuirea glazurilor, Glazuri nefritate, Glazuri frite, Proprietățile glazurilor, Glazurarea, Coloranții ceramici, Materii prime necesare la fabricarea coloranților ceramici, Culoarea și colorarea pastelor, Soluții colorante, Angobe, Lustre, Defecte tehnologice, Produsele din ceramică fină, Porțelanul, Semi-porțelanul, Gresia, Ceramica populară.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Histoire generale des techniques, tome I, Les origins de la civilization technique, Paris, 1962
- Bauer, Ingolf - Ceramica neagră, Sibiu, 1981
- Berkman, A.S.- Gorodov, N.N., Marguilis, S.L.-Decorarea porțelanului și faianței, București, I.D.T., 1953
- Comșa, E.- Considerații cu privire la cuptoarele de olar din epoca neolitică de pe teritoriul României, în Studii și comunicări de istoria civilizației..., vol. I, Sibiu, 1981
- Diaconescu, A. Ceramica în suluri de lut din colecțiile Complexului muzeal Mureș – argument al continuității în Valea Mureșului, în Marisia, vol. XIII- XIV, Târgu Mureș, 1984
- Dumitrescu, V. - Arta Culturii Cucuteni, București, 1979

- Florescu, Fl. B - Ceramica neagră, smălțuită de Marginea, București, 1958
- Godea, Ioan - Ceramica, tehnologii tradiționale, Ed. de Vest, Timișoara, 2007
- Popescu Haș, D - Tehnologia produselor ceramice, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1964
- Radu, V. - Artele focului (I), Cluj Napoca , 2007
- Titu, A. - Ceramică și design, r. Arta, 1981

## METODOLOGIA CREAȚIEI PLASTICE - CERAMICĂ

Disciplină obligatorie în domeniu

### *Plastic creation metodologie in the ceramic art*

An II									
Sem. 3					Sem. 4				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3

An III									
Sem. 5					Sem. 6				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	4

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele *Studiul desenului*, *Studiul formei* și are drept scop însușirea de către studenți a noțiunilor de bază privind metodele de creație în artă în general și în creația ceramică în special.

### ARIE TEMATICĂ

*Rolul materiei în creație:* Intenția formativă și rezistența materiei, Principiul indisolubilității dintre intenția formativă și materia sa, Principiul tensiunii dintre intenția formativă și materia sa: interpretarea materiei, Insostituibilitatea materiilor: traduceri, adaptări, transcrieri, Stilul ca factor operativ în creație, Fizicitate și spiritualitate în creație.

*Aspecte ale procesului de creație:* Creația ca facere care inventează modul de a face, Regula individuală a operei ca unică lege a artei, Rolul încercării în creația artistică, Încercare artistică și călăuză, Simultaneitatea dintre invenție și execuție, Anticiparea descoperirii ca element călăuzitor al încercării artistice, Forma formantă și forma formată.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Ailincăi, C. – Gramatica formelor vizuale, Ed. Paralela 45, Pitești, 2000
- Arnheim, R. – Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator, trad. Florin Ionescu, Ed. Meridiane, București, 1979
- Focillon, Henri – Viața formelor, trad. Laura Irodoiu Aslan, Ed. Meridiane, 1995
- Gombrich, E.M. – Artă și iluzie, Ed. Meridiane, București, 1973
- Knobler, N. – Dialogul vizual, trad. Sorin Mărculescu, Ed. Meridiane, București, 1983
- Huyghe, Rene – Puterea imaginii, Ed. Meridiane, București, 1981
- Kandinsky, Wassily – Du spirituel dans l'art, Ed. Denoel Gonthier, Paris, 1969
- Klee, Paul – Theorie de l'art moderne, Ed. Gonthier, Geneva, 1968.
- Lăzărescu, Liviu – Pictura în ulei, ED. Sigma Plus, Deva, 1996
- Lhote, Andre – Tratatul despre pictură și peisaj, Ed. Meridiane, București, 1977
- Mihalcu, Mihail – Fața nevăzută a formei și culorii, Ed. Tehnică, București, 1996
- Murno, Th. – Artele și relațiile dintre ele, 2 vol., Ed. Meridiane, București, 1981
- Schoffer, Nicolas – Noul spirit artistic, Ed. Meridiane, București, 1979
- Sîrbu, Raoul – Cele două aparențe ale picturii, Ed. Miron, București, 2001
- Teodosiu, Anatolie – Din universul ascuns al operei de artă, Ed. Alfa, București, 2001

# TEXTILE

## PROCESAREA IMAGINII PE CALCULATOR

Disciplină fundamentală comună

### IMAGE PROCESSING ASSISTED BY COMPUTER

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	2	V	2	-	-	2	E	2

#### OBIECTIVE:

Disciplina are drept scop însușirea cunoștințelor de bază pentru utilizarea programelor generale Microsoft Office și Corel Graphics, introducerea imaginii în text și prelucrarea acestora pentru obținerea diferitelor efecte.

#### ARIE TEMATICĂ :

Microsoft Office Word, Noțiuni de redactare, încadrare în pagină, introducere a imaginii în text. Microsoft Office PowerPoint, realizarea de slideshow. Corel Graphics, noțiuni de familiarizare cu opțiunile programului, realizare a imaginii și prelucrarea lor.

#### BIBLIOGRAFIE minimală:

*Microsoft Office Word tutorials*

*CorelDRAW tutorials*

## BAZELE DESENULUI PENTRU ARTELE DECORATIVE

Disciplină obligatorie în domeniul Arte Textile

### DRAWING FOR TEXTILE ARTS

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	3	1	-	2	V	3

#### OBIECTIVE:

Se corelează cu disciplinele *Bazele compoziției pentru artele textile*, *Studiul ornamentului* și are drept scop însușirea unor metode simple și eficiente de reproducere grafică a formei, pornind de la observarea formelor din natură.

#### ARIE TEMATICĂ :

Transpunerea formelor și structurilor din natură în imagini compatibile cu spiritul artelor textile. Construcția formei prin manevrarea maselor mari de umbră - lumină. Dominanța valorică (de ton). Secțiunea de aur aplicată la valori. Studii de obiecte din materiale diverse, organizate în naturi statice complexe.

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

- Ailincăi, C. – *Gramatica formelor vizuale*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2000  
 Ailincăi, C.- *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, 1982  
 Arnheim, R. – *Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator*, trad. Florin Ionescu, Ed. Meridiane, București, 1979  
 Dumitrescu, Z. – *Leonardo- Structuri geometrico-plastice*, Ed. Meridiane, București, 1988

**STUDIUL CULORII PENTRU ARTELE TEXTILE**

Disciplină obligatorie în domeniul Arte Textile

**COLOR STUDIS FOR TEXTILE ARTS**

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	2	1	-	1	E	2

**OBIECTIVE:**

Se corelează cu disciplinele *Bazele compoziției pentru artele textile*, *Studiul ornamentului* și are drept scop studierea fenomenului cromatic în interacțiunea lui cu materialele (direcția arte textile), instrumentele și modalitățile de lucru, precum și felul în care culoarea, prin mijlocirea creației artistice, ajunge să acționeze asupra psihicului și spiritului uman.

**ARIE TEMATICĂ :**

Noțiuni de cromatologie. Lumina albă și spectrul cromatic. Triunghiul și cercul cromatic. Culorile de bază și culorile binare de gradul I și II. Raportul de vecinătate, complementaritatea, scara valorilor și monocromia, unitatea cromatică, cromatism și acromatism, contrastele. Gama caldă. Gama rece. Efecte psihologice specifice;

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

- Ailincăi, C.- *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, 1982  
 Albers, Josef- *Interaction of colour*, Verlag M. Du Mont's Schauberg, Koln, 1970  
 Arnheim, R. – *Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator*, trad. Florin Ionescu, Ed. Meridiane, București, 1979  
 Pastoureaun, Michel A. – *Istoria unei culori*, Ed. Cartier, 2006

**BAZELE COMPOZIȚIEI PENTRU ARTELE TEXTILE**

Disciplină obligatorie în domeniul Arte Textile

**BASIC COMPOSITION FOR TEXTILE ARTS**

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	3	1	-	1	V	3

**OBIECTIVE:**

Se corelează cu disciplinele *Bazele desenului pentru artele textile*, *Studiul ornamentului* și are drept scop însușirea unor cunoștințe teoretice și de specialitate și a unor procedee și modalități de ordonare, organizare a elementelor de limbaj plastic, într-un spațiu plastic dat (pe baza unor principii și legități structurale).

### ARIE TEMATICĂ :

Spațiul plastic. Relația spațiu natural și spațiu plastic. Compoziția plastică. Spațiul tri și bidimensional, elementele de limbaj plastic în acest context. Structuri compoziționale, Compoziția statică și dinamică. Compoziția decorativă, legile specifice viziunii plastice decorative, relația estetic-funcțional. Friza decorativă și câmpul decorative. Compoziția prin simetrie și asimetrie, Iluzii optice și efecte plastice.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

Gh. Achiței, - *Frumosul dincolo de artă*, Editura Meridiane, 1997;  
C. Ailincăi, - *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Meridiane, București 1982;  
Rudolf Arheim, - *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București 1994;  
Z. Dumitrescu, - *Leonardo - structuri geometrico-plastice*, Ed. Meridiane, București 1988;  
N.Graur, - *Stiluri în arta decorativă* Editura Ceres,1970;  
M. Urmă, - *Principii de compunere spațială*, Editura ARTES, 2001;  
M. Urmă, - *Spațiul în artele vizuale*, Editura Junimea, 2001;

## TEHNICI DE REPREZENTARE BI ȘI TRIDIMENSIONALĂ

Disciplină obligatorie în domeniul Arte Textile

### BI & TRIDIMENSIONAL REPRESENTATION TECHNICS

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
	-	1	V	2		-	1	E	2

### OBIECTIVE:

Se corelează cu disciplina *Bazele desenului pentru artele textile*, și își propune cunoașterea și expansiunea tehnicilor de reprezentare cu mijloace artistice – sugerarea volumelor și spațiului pe suprafețe bidimensionale, structurarea formei în spațiul tridimensional.

### ARIE TEMATICĂ :

Se vor executa Tehnici de sugerare a volumelor și spațiului în creion, cărbune , acuarelă, cu implicațiile amplasării în perspectivă. Reprezentările tridimensionale vor fi realizate din materiale diverse, la scară redusă.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

Arnhaeim, Rudolf – *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, 1979;  
Joly, Martine – *Introducerea în analiza imaginii*, Ed. ALL, București, 1998;  
I. Stendel – *Desenul* – Ed. Semne, București, 2004;  
M Urmă – *Spațiul și percepția vizuală*, vol. I și II, Ed. ARTES Iași, 2005

## TEHNOLOGIE TEXTILĂ GENERALĂ

Disciplină obligatorie în domeniul Arte Textile

### TEXTILE GENERAL TECHNOLOGY

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	E	3	1	-	1	V	3

**OBIECTIVE:**

Se corelează cu disciplina *Tehnici de reprezentare bi și tridimensională*. și își propune familiarizarea cu exigențele proiectării textile în relația aspect estetic – realizare tehnologică. Asimilarea noțiunilor de bază în proiectarea textilă.

**ARIE TEMATICĂ :**

Informare asupra termenilor de specialitate, proceselor tehnologice, etapizarea prelucrării și asupra caracteristicilor de bază ale materialelor. Experimente practice vizând relația dintre tehnologie și expresie plastică.

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

Sârbu, V - *Funcționalitatea creației*, Ed. Flacăra Timișoara, 1990  
 Udrea, M – *Îndrumar pentru valorificarea produselor textile*, Ed. Tehnică, București, 1990  
 Albulescu, I - *Tehnici de transpunere în material și operațiile finisajului textil*, Ed. Tehnică, București, 1997  
 Crisbășan, Cr. – *Tehnici de pigmentare neconvenționale pentru materialele textile*, Ed. Tehnică, București, 1996

**STUDIUL ORNAMENTULUI – TRANSPUNERI ÎN MATERIAL**

Disciplină obligatorie în domeniul Arte Textile

**ORNAMENT STUDY – FABRIC TRANSCRIPTION**

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	E	3

**OBIECTIVE:**

Se corelează cu disciplina *Bazele Compoziției pentru Artele Textil* și urmărește informarea asupra stilurilor ornamentale și adaptarea lor în domeniul textilelor (decorațiuni interioare sau creației vestimentare). Exersarea aptitudinilor de stilizare a formelor și de aplicare pe suporturi textile.

**ARIE TEMATICĂ :**

Vor fi trecute în revistă câteva stiluri ornamentale (Antichitate, Medieval, Renaștere, Baroc, Rococo, Art Nouveau) din care se vor prelua elemente pentru a fi aplicate pe suporturi textile prin diferite tehnici de transpunere (imprimarea cu ștampile, colaj, broderie, etc.)

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

Gantheir, Ch. - *Tratat de compoziție decorativă*, Ed. Tehnica, București, 1966  
 Hașegan Miruna – *Imprimeurile industriale – Arta și tehnologie*, Ed. ARTES, Iași, 1998  
 Meyer Franz – *Ornamentica*, Ed. Meridiane, București, 1980  
 Speltz Alexander – *Style of ornament, a pictorial survey of six thousand years of ornamental design*, Ed. Gramercy books, New York, 1994

**PRACTICA DE SPECIALITATE**

Disciplină obligatorie de specialitate

**TEXTILE ART PRACTICE**

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	4	V	2	-	-	4	V	2

**OBIECTIVE:**

Se corelează cu disciplina *Bazele Compoziției pentru Artele Textile*. Practica are un caracter artistic și urmărește etapele de concepere a unor mape de desene, colecții în Artele Textile – Design Textil și Design Vestimentar.

**ARIE TEMATICĂ :**

Vor fi realizate o serie de interpretări ale formelor naturale, prelucrări ale desenelor de observație, care să pună problema descompunerii și re-compunerii elementelor într-un demers ideatic în care inspirația din natură să fie doar pretextul pentru dezvoltarea creativității, în evoluția de la studiul realist la viziunea decorativă.

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

Gantheir, Ch. - *Tratat de compoziție decorativă*, Ed. Tehnica, București, 1966  
 Hașegan Miruna – *Imprimeurile industriale – Arta și tehnologie*, Ed. ARTES, Iași, 1998  
 Meyer Franz – *Ornamentica*, Ed. Meridiane, București, 1980  
 N.Graur, - *Stiluri în arta decorativă* Editura Ceres,1970;  
 Speltz Alexander – *Style of ornament, a pictorial survey of six thousand years of ornamental design*, Ed. Gramercy books, New York, 1994

**BAZELE FOTOGRAFIEI**

Disciplină opțională 1

**BASIC PHOTOGRAPHY**

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	V	3

**OBIECTIVE:**

Informații elementare asupra limbajului specific al fotografiei, al datelor tehnice aferente. Adaptarea la particularitățile artelor textile – fotografia de modă, fotografia de detaliu.

**ARIE TEMATICĂ :**

Explorarea mijloacelor de expresie (lumină, spațiu) specifice diferitelor genuri de fotografie (artistică, publicitară, documentară). Experimentarea tehnicilor creative de laborator și implementarea textilelor în compoziția foto.

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

Coiectiv - *Photography and Concept*, Cantz Veriag Ostfildern, 1998  
 Matei Bejenaru – *Bazele fotografiei*, Ed. ARTES, Iași, 2006  
 Matei Bejenaru – *Corpul uman reprezentat în artele media*, Ed. ARTES, Iași, 2006  
 Gabriei Bauret - *Abordarea fotografiei*, Ed. All Educațional, 1998  
 Nic Hanu - *Să învățăm fotografia de la maestri, vol. 1-2*, Ed. Tehnică, 1987  
 Marshal McLuhan - *Mass-media și mediul invizibil*, Ed. Nemira, 1997  
 Beaumoní Newhall - *History of Photography*, Museum of Modern Art New, York, 1994

## STUDIUL FORMEI

Disciplină opțională 1

### SHAPES STUDY

An I									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	V	3

#### OBIECTIVE:

Se corelează cu disciplinele *Tehnologie textilă generală, și Tehnici de reprezentare bi și tridimensională*. Disciplina studiază forma artistică în multitudinea determinărilor și semnificațiilor ei plecând de la reprezentarea grafică - proiect bidimensională la crearea de obiecte textile bidimensionale tridimensionale.

#### ARIE TEMATICĂ

Forma naturală. Forma artificială. Forma artistică. Raportul formă naturală – formă artistică. Cantitate și calitate formală. Măsura, proporțiile, ritmul. Canoane antropologice. Statica și dinamica formelor. Poziția și direcția. Forma spontană. Forma elaborată. Rolul geometriei în elaborarea formei artistice. Transpunerea în material a formelor elaborate.

#### BIBLIOGRAFIE minimală:

Ailincăi, C. – *Gramatica formelor vizuale*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2000  
Focillon, Henri – *Viața formelor*, Ed. Meridiane, 1995  
Mihalcu, M. – *Fața nevăzută a formei și culorii*, Ed. Tehnică, București, 1981  
Pareyson, Luigi – *Estetica. Teoria formativității*, București, Ed. Univers, 1977  
Radian, H. – *Cartea proporțiilor*, Ed. Meridiane, 1981

#### COMPOZIȚIE

Disciplină obligatorie, în domeniu

#### COMPOSITION

An II										An III									
Sem.3					Sem.4					Sem.5					Sem.6				
14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	E	4	1	-	2	V	4	1	-	2	E	4	1	-	2	V	8

#### OBIECTIVE:

Se corelează cu disciplinele din pachetele de specialitate.  
Disciplina preia, dezvoltă și particularizează cunoștințele teoretice și deprinderile practice care fac posibilă recunoașterea și formularea unui demers compozițional în arta decorativă. Parcurgerea în etape a procesului complex de creație pentru realizarea unor compoziții decorative cu implicații în forma și conținutul obiectului de artă unicat, se face diferențiat conform profilurilor de specializare: contexturi - imprimeuri / vestimentație – accesorii.

#### ARIE TEMATICĂ:

Compoziția ca fundament armonic al exprimării în artele textile. Principiile alcătuirii compoziției decorative. Motive decorative, forme compoziționale, expresii artistice dominante. Procedee practice de

compunere. Compoziția cu trasee aparente. Compoziția modulară. Modalități de reprezentare a spațiului compozițional în artele decorative textile.

### **BIBLIOGRAFIE minimală**

Achiței Gheorghe – *Frumosul dincolo de artă*, Ed. Meridiane, București 1988;  
 Ailincăi Cornel – *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Meridiane, București 1994;  
 Arenheim Rudolf – *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București 1974;  
 Constantin Paul – *Dicționar de artă decorativă*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București 1977;  
 Constantin Paul – *Mică enciclopedie de arhitectură, artă decorativă și aplicate moderne*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București 1977;  
 Gauthier Chapelle – *Tratat de compoziție decorativă*, Ed. Tehnică, București 1996;

## **PRACTICA DE SPECIALITATE**

Disciplină obligatorie, de specialitate

### **TEXTILE ART PRACTICE**

An II										An III									
Sem.3					Sem.4					Sem.5					Sem.6				
14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
-	-	4	V	2	-	-	4	V	2	-	-	4	V	2	-	-	-	-	-

### **OBIECTIVE:**

Practica are un caracter artistic și urmărește etapele de concepere a unor mape de desene și colecții în Artele Textile – Design Textil și Design Vestimentar.

### **ARIE TEMATICĂ**

Este abordată o paletă vastă de probleme, nuanțate flexibil în raport de condițiile concrete și, nu în ultimul rând, de cerințele studenților.

## **TEHNICI ARTISTICE**

Disciplină obligatorie, de specialitate

### **ARTISTIC TECHNIQUES**

An II									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	4	1	-	1	E	4

### **OBIECTIVE:**

Familiarizarea studenților cu principalele tehnici de expresie plastică din artele textile.

### **ARIE TEMATICĂ:**

Informarea și exersarea principalelor tehnici textile, broderie, colaj textul patchwork și quilt. Experimentarea unor variante mixte și exersarea realizării suprafeței decorative. Raportul dintre efectele bidimensionale și tridimensionale.

### **BIBLIOGRAFIE minimală:**

Colette Woll – *The art of manipulating fabrik*, Ed. HP. Publication, 1996

Sandra Meech – *Contemporanz quilts Design Surface and Stitch*, Ed. Batsford, 2005  
 Susan Stein – *Fabrik art shop*, Ed. Creative Publishing, 2007

## BAZELE FOTOGRAFIEI

Disciplină obligatorie, de specialitate

### *BASES OF PHOTOGRAPHY*

An II									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	1	V	3	1	-	1	V	3

#### **OBIECTIVE:**

Cunoașterea limbajului specific al fotografiei și al rolului acesteia în comunicarea contemporană •  
 Asimilarea noțiunilor de bază privind utilizarea tehnicii fotografice și a lucrului în laboratorul foto •  
 Asimilarea fotografiei ca limbaj artistic în contextul artelor vizuale.

#### **ARIE TEMATICĂ:**

Cursul va atinge în primele două semestre o tematică adecvată însușirii modului de lucru cu tehnica fotografică, pentru ca apoi studenții să fie orientați către tematica specifică fotografiei artistice. Aplicațiile practice vor fi fundamentate teoretic prin asimilarea noțiunilor generale de gramatica limbajelor vizuale și a ideilor și conceptelor din fotografia de artă.

#### **BIBLIOGRAFIE minimală:**

Coiectiv - *Photography and Concept*, Cantz Veriag Ostfildern, 1998  
 Matei Bejenaru – *Bazele fotografiei*, Ed. ARTES, Iași, 2006  
 Matei Bejenaru – *Corpul uman reprezentat în artele media*, Ed. ARTES, Iași, 2006  
 Gabriei Bauret - *Abordarea fotografiei*, Ed. All Educațional, 1998  
 Nic Hanu - *Să învățăm fotografia de la maestri, vol. 1-2*, Ed. Tehnică, 1987  
 Marshal McLuhan - *Mass-media și mediul invizibil*, Ed. Nemira, 1997  
 Beaumonî Newhall - *History of Photography*, Museum of Modern Art New, York, 1994

## CREAȚIE DE OBIECT TEXTIL

Disciplină obligatorie, de specialitate, în pachetul opțional D: “Design textil”

### *CREATING THE TEXTILE OBJECT*

An II										An III									
Sem.3					Sem.4					Sem.5					Sem.6				
14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	E	6	2	-	2	V	6	2	-	2	E	6	1	-	1	E	8

#### **OBIECTIVE:**

Coroborând datele esențiale din celelalte două discipline din pachetul opțional, „Creație și proiectare de obiect textil” are ca obiectiv formarea tânărului designer cu abilități de concepție și de transpunere practică a demersurilor sale creative în domeniul textilelor; este o disciplină deosebit de importantă în formarea competențelor profesionale.

### ARIE TEMATICĂ:

Vor fi abordate diferite etape ale proiectării în designul textil, de la documentare la concepție și transpunere finală. Sunt evidențiate cele două direcții de dezvoltare: cea către produsul artistic, unicat și cea către produsul de serie. Se vor crea colecții de produse în relație cu sezonul, tendințele, destinațiile, suporturile textile, tipurile de țesere, imprimare în strânsă legătură cu cerințele pieții. Produsul unicat va pune în valoare tehnicile tradiționale într-o viziune decorativă personală.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

Achiței, Gh. – *Frumosul dincolo de artă*, Ed. Meridiane, București 1988;  
Antal, A. Mureșan – *Culoare, armonie, confort*, Ed. Științifică și enciclopedică, București 1971;  
Avermaete, Roger – *Despre gust și culoare*, Ed. Meridiane, București 1983;  
Dunăre, N. – *Ornamentica tradițională comparată*, Ed. Meridiane, București 1979;  
Hașegan, Miruna – *Imprimeurile industriale – artă și tehnologie*, Ed. Artes, Iași 1998;  
Meyer, Franz – *Ornamentica*, Ed. Meridiane, București 1980;  
Mihalcu, Mihail – *Fața nevăzută a formei și culorii*, Ed. Tehnică, București 1996.

## ISTORIA TEXTILELOR

Disciplină obligatorie, de specialitate, în pachetul opțional D: “Design textil”

### TEXTILE HISTORY

An II										An III									
Sem.3					Sem.4					Sem.5					Sem.6				
14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	E	6	2	-	2	V	6	2	-	2	E	6	1	-	1	E	8

### OBIECTIVE:

Constituirea principalei baze de date asupra evoluției istorice și artistice a stilurilor în artele textile. Caracterul teoretic implică aspecte sociale și culturale specifice fiecărei epoci, cu interferențe specifice. Pe baza acestor date se exersează studii de tendință și prognoză.

### ARIE TEMATICĂ:

Aspectele din istoria textilelor vor fi completate cu interpretări în spirit contemporan, constituite în mape documentare, preluându-se acele elemente care conferă unitate stilistică proiectelor de colecție. Se vor studia diferențiat aspectele care țin de ornamentica textilelor tradiționale, istoria tapiseriei, istoria țesăturilor artistice (țesute și imprimate), tendințele contemporane și în special, evoluția textilelor artistice în România (începând cu broderia laică și religioasă și până astăzi).

### BIBLIOGRAFIE minimală:

Alexianu, Al. – *Mode și veșminte din trecut*, Ed. Meridiane, București 1971;  
Boulanger, J. – *L'Art de reconnaître les styles*, Hachette, Paris 1960;  
Constantin, Paul – *Arta 1900 în România*, Ed. Meridiane, București 1972;  
Coșoveanu, Dorana – *Introducere în catalogul de Triennalei de Tapiserie*, București, 1977;  
Carreri, Vechenne – *Les tapisseries coptes*, Connaissance des arts 1991;  
Dittman, Lorez – *Stil, simbol, structură*, Ed. Meridiane, București 1982;  
Hașegan, Miruna – *Imprimeurile industriale – artă și tehnologie*, Ed. Artes, Iași 1998;  
Hașegan, Miruna – *Frumusețea umană și veșmântul Renașterii Occidentale*, Editura „Cronica”, Iași, 2005

## TEHNOLOGII DE SPECIALITATE (IMPRIMEURI)

Disciplină obligatorie, de specialitate, în pachetul opțional D: “Design textil”

### TEXTILE – PRINTING TECHNOLOGIES

An II										An III									
Sem.3					Sem.4					Sem.5					Sem.6				
14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	3	1	-	2	E	3	1	-	2	E	6	1	-	1	E	6

#### OBIECTIVE:

Obiectivul disciplinei constă în însușirea și aplicarea cunoștințelor necesare în practica artistică și industrială creatorului din domeniul textil. Disciplina are un caracter instructiv – formativ, dezvoltând în mod special abilitatea practică a studenților. Scopul imediat constă în structurarea unui sistem de referințe de perspectivă, cu implicarea activă a studenților.

#### ARIE TEMATICĂ:

Constituirea unor experimente care să ilustreze expresivitatea suprafețelor textile în raport cu principalele tehnici și tehnologii de imprimeu. Se va studia relația dintre produsul de serie industrială și unicatul de artă în creația textilă, realizându-se colaje, miniaturi textile, panouri decorative și obiecte textile.

#### BIBLIOGRAFIE minimală:

Batca Agneta – *Vopsitul tradițional și modern*, Ed. Ceres, București 1994;  
 Cenino Cennini – *Despre natura suporturilor*, Ed. Meridiane, București 1976;  
 Crisbășan Cristian – *Tehnici de pigmentare neconvenționale pentru materialele textile*, Ed. Tehnică, București 1996.  
 Michelle Newman , Margaret Allyson – *Handtrintinf/fabrik, easy element techniques*, Ed. Watson –guptill publication / N.Y. 2003  
 Rosi Robinson - *Batik*, Ed. Search Press, 2007  
 Vivien Prideaux – *A Handbook of Indigo Dyeing*, Ed. Search Press, 2003

### PROIECTARE ASISTATĂ DE CALCULATOR

Disciplină obligatorie, de specialitate, în pachetul opțional D: “Design textil”

#### DESIGN WORK ASSISTED BY COMPUTER FOR TEXTILE DESIGN

An III									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	3	V	4	-	-	1	V	4

#### CERINȚE DE CUNOAȘTERE

Disciplina are drept scop însușirea cunoștințelor de bază pentru utilizarea programelor generale de grafică computerizată. Disciplina dezvoltă bazele formate prin intermediul cursului “Prelucrarea imaginii pe calculator” din anul I, aprofundând și extinzând cunoștințele din domeniul prelucrării imaginii prin tehnologii digitale.

#### ARIE TEMATICĂ

Familiarizarea studenților cu programele *Adobe Photoshop* și *Adobe Illustrator*. Se studiază crearea și prelucrarea formelor bidimensionale și tridimensionale, principiile de reprezentare plană și "spațială" a imaginilor digitale; se abordează pentru Designul textil imaginea plană modulară, efectele de textură cromatică dar și prelucrări ale imaginilor fotografice.

#### BIBLIOGRAFIE minimală:

– *Adobe Photoshop User Guide*, Adobe Systems Inc.;

- Adobe Illustrator User Guide, Adobe Systems Inc.;
- Adobe Systems Inc. - Adobe Photoshop Tutorials;
- Adobe Systems Inc. - Adobe Illustrator Tutorials.

## CREAȚIE DE OBIECT VESTIMENTAR

Disciplină obligatorie, de specialitate, în pachetul opțional E: "Design Vestimentar"

### CREATING THE CLOTHS ITEMS

An II										An III									
Sem.3					Sem.4					Sem.5					Sem.6				
14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	E	6	2	-	2	V	6	2	-	2	E	6	1	-	1	E	8

#### OBIECTIVE:

Creșterea gradului de competență profesională a creatorilor textiliști. Obținerea celor mai avantajoase forme și dimensiuni ale obiectului vestimentar în concordanță cu particularitățile de conformație ale corpului purtătorilor, cu cerințele estetice și funcționalitatea impuse produselor. Toate acestea în condițiile de utilizare economică a materialului textil și valorificarea celor mai adecvate tehnologii în concordanță cu cerințele ecologice, în sensul evitării poluării mediului ambiental, a respectării duratei de viață fizică și morală a produselor.

#### ARIE TEMATICĂ:

Disciplina are un pronunțat caracter informativ – formativ. Ea își propune cunoașterea sistemului de proiectare și formare a deprinderilor de creație în vederea găsirii și păstrării caracteristicilor definitorii ale obiectelor textile vestimentare, realizate în condițiile colaborării în echipă interdisciplinară. Procesul de creație și proiectare presupune două momente interactive. Un moment de rezolvare creativă a modelului finalizat cu elaborarea documentației tehnico-artistică și un altul de definitivare a tiparelor și șabloanelor, etc., în care se obțin celelalte elemente ale documentației tehnice și tehnologice, necesare proiectării constructive și introducerii noului model în colecție.

#### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Achiței, Gh. – *Frumosul dincolo de artă*, Ed. Meridiane, București 1988;
- Alexianu, Al. – *Mode și veșminte din trecut*, Ed. Meridiane, București 1971;
- Constantin Paul – *Industrial design*, Ed. Meridiane, București 1980;
- Ewing E. – *History of 20 th century fashion*, London 1981;
- Jones F. Christopher – *Design. Metode și aplicații*, Ed. Tehnică, București 1975;
- Roșca Al. – *Creativitatea*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1972.

## ISTORIA COSTUMULUI

Disciplină obligatorie, de specialitate, în pachetul opțional E: "Design Vestimentar"

### COSTUME HISTORY

An II										An III									
Sem.3					Sem.4					Sem.5					Sem.6				
14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
2	-	2	E	6	2	-	2	V	6	2	-	2	E	6	1	-	1	E	8

**OBIECTIVE:**

Constituirea principalei baze de date asupra evoluției istorice și estetice a stilurilor în vestimentație. Caracterul teoretic implică aspecte sociale și culturale specifice oricărei epoci, cu interferențe caracteristice. Pe baza acestor informații se pot exersa studii de tendințe și prognoze.

**ARIE TEMATICĂ:**

Se vor parcurge momentele esențiale din istoria costumului cu accent pe evoluția idealului de frumusețe umană, completând demersul teoretic documentar cu interpretări în spirit contemporan.

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

Alexianu, Al. – *Mode și veșminte din trecut*, Ed. Meridiane, București 1971;  
 Boucher, Francois – *Histoire du costume*, Ed. Flammarion, Paris 1965;  
 Caragea, Cecilia – *Istoria vestimentației europene*, Ed. Teora, București 1999;  
 Caragea, Cecilia – *Istoria coafurii și a machiajului*, Ed. Teora, București 2000;  
 Dorner, Jane – *Fashion*, Octopus Bodes, London 1974;  
 Deslandres, Yvonne – *Le costume, image de l'homme*, Ed. Hachette, Paris 1977;  
 Ewing, E. – *History of 20<sup>th</sup> Century fashion*, London 1981;  
 Formagiu, Hedwing Maria. – *Portul popular din România*, Ed. Artis, 1974;  
 Hașegan, Miruna – *Frumusețea umană și veșmântul Renașterii Occidentale*, Editura „Cronica”, Iași, 2005  
 Ionescu, Adrian Silvan – *Moda secolului al XIX-lea românesc*, București 1981

**TEHNOLOGII DE SPECIALITATE (TIPARE)**

Disciplină obligatorie, de specialitate, în pachetul opțional E: “Design Vestimentar”

**PATTERNS**

An II										An III									
Sem.3					Sem.4					Sem.5					Sem.6				
14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	2	V	3	1	-	2	E	3	1	-	2	E	6	1	-	1	E	6

**OBIECTIVE:**

Înșușirea disciplinelor teoretice și formarea deprinderilor în vederea desăvârșirii mijloacelor de expresie artistică și a dobândirii unei experiențe practice utile. Familiarizarea studenților cu posibilitățile tehnicilor artistice, expresie a tehnologiilor textile din domeniul designului vestimentar.

**ARIE TEMATICĂ:**

Conținutul teoretic prezentat la curs are o încărcătură pronunțat informativă cu multiple posibilități de prelucrare aplicativă la orele de lucrări practice și se bazează pe un bogat material documentar, adaptat profilului de specializare. Disciplina „Tehnici artistice și tehnologii textile” cuprinde capitole a căror tematică tratează alternativ problemele teoretice cu cele practice.

**BIBLIOGRAFIE minimală:**

Albulescu I. – *Tehnici de transpunere în material, și operațiile finisajului textil*, Ed. Tehnică, București 1997;  
 Batca Agneta – *Vopsitul tradițional și modern*, Ed. Ceres, București 1994;  
 Cenino Cennini – *Despre natura suporturilor*, Ed. Meridiane, București 1976;  
 Havel Marc – *Tehnicile în artă*, Ed. Meridiane, București 1970;  
 Maiotti Ettore – *Le grand manuel des techniques de l'art*, Hachette, Paris 1993;  
 Crisbășan Cristian – *Tehnici de pigmentare neconvenționale pentru materialele textile*, Ed. Tehnică, București 1996.

## PROIECTARE ASISTATĂ DE CALCULATOR

Disciplină obligatorie, de specialitate, în pachetul opțional E: "Design Vestimentar"

*DESIGN WORK ASSISTED BY COMPUTER FOR FASHION*

An III									
Sem. 1					Sem. 2				
14 săptămâni					14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr	C	S	LP	Ev	Cr
1	-	3	V	4	-	-	1	V	4

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE

Disciplina are drept scop însușirea cunoștințelor de bază pentru utilizarea programelor generale de grafică computerizată. Disciplina dezvoltă bazele formate prin intermediul cursului "Prelucrarea imaginii pe calculator" din anul I, aprofundând și extinzând cunoștințele din domeniul prelucrării imaginii prin tehnologii digitale.

### ARIE TEMATICĂ

Familiarizarea studenților cu programul cad *Gemini CAD*. Se studiază crearea și prelucrarea tiparelor pentru produsele textile specifice Designului Vestimentar.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

– *Gemini CAD Tutorials*;

## NOI TENDINȚE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ

Disciplină opțională din pachet

-----  
*New trends in contemporary art*

An III				
Sem. 5				
14 săptămâni				
C	S	LP	Ev	Cr
1	1	-	E	2

### CERINȚE DE CUNOAȘTERE:

Se corelează cu disciplinele Istoria artei universale, Estetică și facilitează înțelegerea de către studenți a celor mai importante căutări artistice de după anii 1980. Receptarea fenomenului artistic nu doar ca o perspectivă estetică ci ca o expresie a unei paradigme culturale și sociale. Sesizarea, dincolo de diversitatea mijloacelor tehnice și tehnologiei contemporane utilizate în opera de artă, a invariantelor, a marilor teme universale. Cunoașterea celor mai importanți artiști contemporani și operele lor.

### ARIE TEMATICĂ:

Problema libertății în artă. Marina Abramovic • Finitudinea și moartea ca teme ale artei, Andres Serrano • Corpul ca limită, Arta corporală • Limita mentală și limita corporală, Stelarc • Naționalitatea, dezrădăcinarea. Ana Mendieta • Problema religiei și a libertății exprimate în artă. Shirin Neshat • Singurătatea • Publicitatea • Tehnica. Philippe Ramette • Fotografia. Florance Chevalier.

### BIBLIOGRAFIE minimală:

- Gabriel Liiceanu – Despre limită, Ed. Humanitas, 1994;
- Edward Lucie-Smith – L'art d'aujourd'hui, Bookking international, Paris, 1996;
- Paul Ardenne – Art. L'age contemporain, Ed. Du Regard, 1997;
- Dan Grigorescu – Arta americană, Ed Meridiane.
- D. N. Zaharia, Istoria artei contemporane, Ed. Artes, 2008