



Aprobat,  
RECTOR

**UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI  
FACULTATEA DE ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN  
METODOLOGIA  
ORGANIZĂRII ȘI DESFAȘURĂRII EXAMENULUI DE LICENȚĂ  
SERIA BOLOGNA  
SESIUNEA IUNIE –IULIE 2012,**

Examenele de finalizare a studiilor sunt organizate și desfășurate în conformitate cu dispozițiile art. 120, 137, 143, 146 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și a Ordinului privind cadrul general de organizare a examenelor de finalizare a studiilor în învățământul superior al MECS.

Examenul de licență la Universitatea de Arte “George Enescu” Iași se desfășoară în sesiunea și constă în:

- a) Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate
- b) Proba 2 – Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

### **I. ORGANIZAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ**

1. Comisiile pentru examenul de licență sunt organizate pe specializări. Ele sunt alcătuite dintr-un președinte, decanul, iar ca membri, câte un cadru didactic de la toate disciplinele implicate în concurs și un secretar, care răspunde de întreaga documentație a examenului. Comisiile sunt aprobate de Senat și numite prin Decizia Rectorului.

2. Structura și atribuțiile membrilor Comisiilor de examen de finalizare a studiilor sunt stabilite în conformitate cu prevederile legale cuprinse în ordinul privind cadrul general de organizare a examenelor de finalizare a studiilor în învățământul superior al MECS.

3. Temele lucrărilor de diplomă sunt cele stabilite de către catedre și aprobate de către consiliile facultăților și se aleg cu cel puțin două semestre înainte de examenul de licență.

4. Examenele la disciplina fundamentală și la cea de specialitate preced susținerea lucrării de diplomă și sunt eliminatorii. Ele se desfășoară sub formă de probe practice, lucrări scrise sau probe orale. Probele practice, ca și susținerea lucrării, sunt publice.

5. Candidații care nu promovează una dintre probe nu mai participă la susținerea lucrării de diplomă, fiind considerați respinși.

6. Candidatul a cărui lucrare de diplomă a fost respinsă de conducătorul de lucrare nu se poate prezenta la examenul de licență, fiind considerat neprezentat.

Sesiunea de vara la Facultatea de Arte Plastice se desfășoară în perioada  
2 IULIE – 10 IULIE 2012 și sesiunea de iarnă 7- 12 FEBRUARIE 2013.

### **II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR**

Se pot prezenta la examenul de licență numai candidații care au îndeplinit toate obligațiile școlare cuprinse în planul de învățământ al specializării pe care au absolvit-o.

Înscrierile se fac la secretariatul facultății în zilele:

**25, 26, 27 și 28 iunie 2012**

respectiv **24-29 ianuarie 2013** pentru a doua sesiune, printr-o cerere adresată decanului cu specificarea disciplinelor alese în cadrul specializării urmate, la care se atașează lucrarea de diplomă (cu un număr de cca. 50 pagini) elaborată de absolvent și referatul conducătorului de lucrare, desemnat, prin staul de funcții.. Referatul va cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării și propunerea de notare.

In conformitate cu art.143, al.4 și 5 din LEN 1/2011:

“Îndrumătorii lucrărilor de licență, de diplomă, de disertație și de doctorat răspund solidar cu autorii acestora de asigurarea originalității conținutului acestora. “

“Este interzisă comercializarea de lucrări științifice în vederea facilitării de către cumpărător a calității de autor al unei lucrări de licență, de diplomă, de disertație sau de doctorat.”

Asumarea acestor aspecte va rezulta din semnarea unei declarații tip, atașată lucrării depuse.

Absolvenții care repetă examenul de licență și cei ai institutelor de învățământ superior particular care susțin licența la facultatea noastră, vor depune odată cu cererea de înscriere și chitanțe de plată ale următoarelor taxe:

#### **Taxa de înscriere** -

- absolvenți - institut particular- 500 RON

**Taxa pentru fiecare examen** – 400 RON (pentru absolvenți ai institutelor particulare și pentru absolvenții Facultății de Arte Plastice, Decorative și Design, care repetă examenul de licență.).

Taxele se vor achita la casieria Universității, pentru toate examenele în momentul înscrierii.

Candidații la examenul de licență depun la înscriere un **Certificat de competență lingvistică** pentru comunicarea de specialitate într-o limbă de largă circulație internațională, eliberat fie de catedrele de profil din instituția de învățământ superior de unde provin candidații, fie de o altă instituție specializată, recunoscută de universitatea de origine. Dacă nu dispun de acest certificat, vor susține un test de limbă străină în preția examenelor de licență, pentru care vor achita 40 RON.

### **III. PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ**

#### **ARTE PLASTICE**

##### **A. Direcția de studiu : PICTURA**

##### **1. Istoria artei și Schiță de compoziție**

-Istoria artei –scris- 2 iulie., ora 8, Sala “Radu Negru”, timp de lucru: 2 ore de la comunicarea subiectelor; Subiectele vor fi stabilite de către comisie în ziua examenului

-Schiță de compoziție- practic –.2 iulie, ora 10,30, ateliere, timp de lucru: 4 ore

Subiectul va fi stabilit și comunicat de către comisie în ziua examenului.

Tehnica de lucru: specifice picturii.

##### **2. Susținerea publică a lucrării de diplomă**

- probă publică – 5 -7 iulie începând cu ora 9

- Compunere: Ansamblu de lucrări cuprinzând:

- Compoziție (diptic; triptic; poliptic - la alegere)-obligatoriu

- Portret compozițional, Natură statică, nud sau peisaj - la alegere 2 lucrari

Nr. minim de lucrari: 3

## **B. Direcția de studiu: SCULPTURA**

### **1. Istoria artei și Schiță de compoziție**

- Istoria artei - scris - 2 iulie., ora 8, Sala "Radu Negru"; Timp de lucru: 2 ore de la comunicarea subiectelor ; Subiectele vor fi stabilite de către comisie în ziua examenului

- Schiță de compoziție -practic – 2 iulie., ora 10,30; ateliere, Timp de lucru: 4 ore  
Subiectul va fi stabilit și comunicat de către comisie în ziua examenului.

Tehnica de lucru: - la alegere

### **2. Susținerea publică a lucrării de diplomă** - probă publică-5 -7 iulie incepand cu ora 9

- Compunere: Ansamblu de lucrări alcătuit din:

- Compoziție Ronde bosse

- Portret compozițional monumental

Lucrările se vor prezenta în material definitiv (piatră, lemn, ciment, metal)

## **C. Direcția de studiu: GRAFICA**

### **1. Istoria artei și Schiță de compoziție**

- Istoria artei - scris – 2 iulie, ora 8, Sala "Radu Negru"; Timp de lucru: 2 ore de la comunicarea subiectelor; Subiectele vor fi stabilite de către comisie în ziua examenului

-Schiță de compoziție – practic- 2 iulie., ora 10,30; ateliere, Timp de lucru: 4 ore  
Subiectul va fi stabilit și comunicat de către comisie în ziua examenului

Tehnica de lucru: la alegere

### **2. Susținerea publică a lucrării de diplomă** - probă publică- 5 -7 iulie incepand cu ora 9

- Compunere: Ansamblu de lucrări cuprinzând:

1. Specializarea - Compoziție grafică publicitară

Ansamblu de lucrari cuprinzand - ilustratie de carte, afiș, serie gravură.

Compoziție grafică de șevalet

Ansamblu de lucrari cuprinzand –serie gravura,serie compozitională, instalație.

## **D. Direcția de studiu –FOTOGRAFIE,VIDEO,PROCESAREA COMPUTERIZATA A IMAGINII**

### **1. Istoria artei și Schiță de compoziție**

- Istoria artei - scris – 2 iulie., ora 8, Sala "Radu Negru"; Timp de lucru: 2 ore de la comunicarea subiectelor; Subiectele vor fi stabilite de către comisie în ziua examenului

-Schiță de compoziție – practic- 2 iulie., ora 10,30; ateliere, Timp de lucru: 4 ore  
Subiectul va fi stabilit și comunicat de către comisie în ziua examenului

Tehnica de lucru: la alegere

### **2. Susținerea publică a lucrării de diplomă**

- probă publică – 5 -7 iulie incepand cu ora 9

- proiect fotografic

- proiect film sau instalatie video

- prezentare portofoliu de artist in format digital

## **E. ARTĂ MURALĂ (CERAMICA \*)**

### **1. Istoria artei și Metodologia creației plastice murale**

Istoria artei - scris- 2 iulie., ora 8, Sala "I.D.STEFANESCU"; Timp de lucru: 2 ore de la comunicarea subiectelor; Subiectele vor fi stabilite de către comisie în ziua examenului.

– Metodologia creației plastice murale - practic – 2 iulie, ora 10,30; ateliere; Timp de lucru 4 ore ; Subiectul va fi stabilit și comunicat de către comisie în ziua examenului

Tehnica de lucru - la alegere

## **2. Susținerea publică a lucrării de diplomă**

probă publică – 5 -7 iulie incepand cu ora 9

Compunere:

- Compoziție. Ansamblu de lucrări cu propunerea de integrare într-un spațiu ambiental
- Proiecte
- Fragment din ansamblul compozițional în material definitiv la scara 1:l

pentru CERAMICA – minim 2 lucrari –forme spatiale

## **F. ARTE TEXTILE**

### **1. Istoria artei și Schiță de creație și proiectare de produs**

-Istoria artei - scris- 2 iulie., ora 8, Sala “I.D.STEFANESCU”; Timp de lucru: 2 ore de la comunicarea subiectelor; Subiectele vor fi stabilite de către comisie în ziua examenului.

-Schiță de Creație și proiectare de produs- practic- 2 iulie, ora 10.30-ateliere

Timp de lucru: 4 ore; Subiectul va fi stabilit și comunicat de către comisie în ziua examenului. Tehnica de lucru - la alegere

### **2. Susținerea publică a lucrării de diplomă** - probă publică-5 -7 iulie incepand cu ora 9

Compunere:

- Ansamblu de lucrări (minim 5) cuprinzând:
- Mini colecție de produse –obiect,ilustrând evoluția de la simplu la complex, cu accesoriile specifice(acolo unde este cazul);
- portofoliu artistic de prototipuri - proiecte
- compoziție –unicat artistic și propunere de amplasare a proiectului într-un spațiu ambiental

Cu excepția portofoliului de proiecte, toate lucrările vor fi transpuse în material definitiv, conform specializării (imprimeuri sau design vestimentar).

## **G. PEDAGOGIE- ARTE PLASTICE SI DECORATIVE**

### **1. Istoria artei și Metodica predării desenului**

-Istoria artei- scris- 2 iulie, ora 8, Sala “Radu Negru”- Timp de lucru: 2 ore

Subiectele vor fi stabilite de către comisie în ziua examenului.

- Metodica predării desenului – scris- 2 iulie, ora 10,30; Sala Teoretice, Copou

Timp de lucru; 2 ore de la comunicarea subiectelor

- Lucrarea va conține două subiecte stabilite de către comisie în ziua examenului

### **2. Susținerea publică a lucrării de diplomă**

- probă publică 5 -7 iulie incepand cu ora 9

- teză de licență pe o temă de pedagogia artei (ilustrată eventual prin creații artistice proprii)

## **H. DESIGN**

### **1. Istoria artei și Schiță de proiect în design de produs sau graphic design sau design interior**

- Istoria artei - scris- 2 iulie., ora 8, Sala “I.D.STEFANESCU”;- Timp de lucru: 2 ore

Subiectele vor fi stabilite de către comisie în ziua examenului

Schiță de proiectare în design industrial sau graphic design sau design ambiental– practic-  
2 iulie, ora 10,30, ateliere

Timp de lucru: 4 ore;- Subiectul va fi stabilit și comunicat de către comisie în ziua examenului; Tehnica de lucru - la alegere

## **2. Susținerea publică a lucrării de diplomă**

- probă publică – 5 -7 iulie începând cu ora 9

Secția Design, conform planului de învățământ are trei direcții de studiu:

Design de Produs, Design (grafic), Design interior

La susținere se vor prezenta minim 4 planșe de prezentare și macheta produsului/conceptului:

Design de Produs:

- Proiect pentru produs industrial (sau familie de produse) de larg consum
- Macheta produsului cercetat în tema de diplomă
- Dosar justificativ cuprinzând strategia de abordare a temei

Design (grafic):

- Proiect de identitate vizuală în graphic design
- Realizarea machetărilor destinate lucrărilor tipărite
- Dosar justificativ cuprinzând strategia de abordare a temei

Design interior

- Proiect de amenajare spațiului ambiental
- Realizarea unei machete sau amenajarea spațiului
- Dosar justificativ cuprinzând strategia de abordare a temei

- Opțional se va integra produsul proiectat într-un spațiu destinat lui în care acesta devine parte componentă.

## **I. CONSERVARE ȘI RESTAURARE**

### **1. Istoria artei și Metodologia intervenției asupra operei de artă**

- Istoria artei – scris- 2 iulie., ora 8, Sala “I.D.STEFANESCU”;
- timp lucru 2 ore  
Subiectele vor fi stabilite de către comisie în ziua examenului
- Metodologia intervenției asupra operei de artă- scris- 2 iulie., ora 10.30  
Timp de lucru 3 ore. Subiectele vor fi stabilite de către comisie în ziua examenului

### **2. Susținerea publică a lucrării de diplomă – 5 -7 iulie începând cu ora 9**

- **probă publică**

**Prezentarea Documentației de restaurare aferente lucrărilor practice.**

## **J. ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI**

### **1. Istoria artei și Estetica**

- Istoria artei – scris- 2 iulie., ora 8, Sala “I.D.STEFANESCU”;
- timp lucru 2 ore  
Subiectele vor fi stabilite de către comisie în ziua examenului
- Estetica - scris- 2 iulie., ora 10.30  
Timp de lucru 2 ore. Subiectele vor fi stabilite de către comisie în ziua examenului

### **2. Susținerea publică a lucrării de diplomă – 5 -7 iulie începând cu ora 9**

- **probă publică**

#### **IV. CRITERII DE NOTARE**

Examenele se notează cu note de la 1 la 10, nota minimă de promovare fiind 5,00.

Nota la lucrarea de licență se acordă de comisie, la recomandarea conducătorului lucrării, pe baza susținerii acesteia în ședință publică. Fiecare membru al comisiei acordă o notă de la 1 la 10, nota finală la lucrare fiind media aritmetică a acestor note, pentru promovare, media minimă este 5,00.

Media examenului de licență se stabilește ca medie aritmetică între media probei I și media obținută la susținerea lucrării de licență.

Media minimă de promovare a examenului de licență este de 6,00 (șase).

Nu se calculează medie generală de absolvire.

Rezultatele examenelor, se aduc la cunoștința candidaților prin afișare la finele fiecărei probe.

#### **V. CRITERII DE EVALUARE**

##### **BAREMURI DE NOTARE A PROBELOR DE CONCURS**

#### **1. EVALUARE CUNOȘTIȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE**

##### **A. ISTORIA ARTEI**

- |                                        |        |
|----------------------------------------|--------|
| - capacitatea de analiză și sinteză    | 3 pct. |
| - calitate și cantitate informațională | 4 pct. |
| - claritate idee, stil                 | 2 pct  |
| - din oficiu                           | 1 pct  |

Total	10 pct
-------	--------

##### **B. SPECIALITATE**

- |                          |       |
|--------------------------|-------|
| - construcția imaginii   | 4 pct |
| - expresivitate plastică | 3 pct |
| - rezolvare tehnică      | 2 pct |
| - din oficiu             | 1 pct |

Total	10 pct
-------	--------

#### **2. PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ**

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| - capacitate de analiză și sinteză | 3 pct |
| - creativitate, originalitate      | 4 pct |
| - potențial de valorificare        | 2 pct |
| - din oficiu                       | 1 pct |

Referatul de prezentare să conțină minim 30 pagini de text.

#### **VI. CONTESTAȚII**

Contestații în legătură cu rezultatele examenului de licență se pot face numai la proba scrisă. Ele se vor depune la secretariatul facultății în termen de 24 ore de la comunicarea rezultatelor și se rezolvă de către Comisia de analiză și soluționare a contestațiilor pentru examenul de licență în termen de 48 de ore.

Rezultatul rămâne definitiv.

Rezultatele la probele orale un pot fi contestate.

## VII. TEMATICA SI BIBLIOGRAFIE

### I. Istoria artei

1. Artă antică
2. Artă medievală. Artă bizantină. Artă romanică. Artă gotică. Prefigurări renaștentiste.
3. Renașterea. Renașterea în Italia, Franța, Germania, Țările de jos, Spania. Ecouri renaștentiste în celelalte țări europene. Manierismul. Reforma.
4. Barocul. Artă secolului al XVII-lea în Europa.
5. Rococoul. Artă primei jumătăți a secolului al XVIII-lea în Europa.
6. Clasicismul. Academismul și neoclasicismul.
7. Romantismul. Influența romantismului în artă din estul Europei.
8. Realismul. Școala de la Barbizon.
9. Impresionismul și consecințele sale în evoluția artei contemporane. Impresionismul de la Monet la Degas. Neoimpresionismul. G. Seurat. Paul Signac. Postimpresionismul. Vincent van Gogh, Paul Gauguin și Paul Cézanne.
10. Artă în Țările Române. Artă în Țările Române în veacul al XVI-lea. Pictura murală. Arhitectura și artele decorative. Sculptura. Artă în țările române în veacul al XVII-lea. Epoca lui Vasile Lupu și Matei Basarab. Elemente autohtone, bizantine, gotice și renaștentiste. Sinteza artistică brâncovenească și ecourile ei în veacurile următoare.
11. Inceputurile artei moderne românești. Primitivii picturii românești. Portretul, pictura istorică și narativă la mijlocul secolului al XIX-lea. Înființarea școlilor de artă din Iași și București; importanța lor în evoluția artei românești. Nicolae Grigorescu și Ion Andreescu. Stilul național în sculptură și arhitectură.
12. Artă românească în prima jumătate a veacului XX. Ștefan Luchian, Gh. Pătrașcu,
13. N. Tonitza, St. Dimitrescu, Th. Pallady. Tradiție și accente moderne - fovism, dadaism, suprarealism, expresionism etc. în pictură și grafică. Sculptura românească în timpul lui Brâncuși. Arhitectura românească între tradiție și inovație.
14. Artă românească postbelică
15. Principalele curente artistice de la începutul veacului XX. Fovismul. Cubismul. Prima pictură abstractă. Expresionismul. Dada. Constructivismul. Artiștii inclassificabili.
16. Artă interbelică în Europa. Suprarealismul. Evoluția curentelor artistice antebelice.
17. Artă europeană contemporană. Noul abstracționism. Op-Art. Pop-Art. Noile realisme. Postmodernismul. Fluxus. Cobra. Happening. Body-Art. Minimal Art. Noua figurație. Hiperrealism. Noua obiectivitate. Instalații. Arte povera. Conceptualism și Neoconceptualism.

### BIBLIOGRAFIE MINIMĂ

1. D.N. Zaharia, Istoria artei antice (curs litografiat), 1995.
2. D.N. Zaharia, Artă Renașterii, Ed. Dosoței, 1999
3. D.N. Zaharia, Artă modernă, Ed. Dosoței, 1999
4. D.N. Zaharia, Antinomicul în artă contemporană, Ed. Dosoței, 1999
5. D.N. Zaharia, Estetica postmodernă, Ed. Dosoței, 2002
6. Lawrence Gorwing, A history of art, Ed. Grange Books, c. 1995
7. L' Aventure de l'art an XIX siecle, Chene. Hachette, c. 1991
8. L' Aventure de l'art an XX siecle, Chene. c. 1999
9. The Dictionary of Art, 34 vol., Girove, 1996  
Le guidargus de la peinture au XIX siecle a nos jours 1995, Ed. de l' amateur, c. 1995
10. Albert Chatelet et Bernard Philippe Groslier: Histoir de art, Ed. Larousse, 1990

11. Histoire generale de la peinture, Ed. Flammarion, Paris, 1968
12. x x x: Istoria artelor plastice în Romania, Ed.Meridiane, vol.I,II, 1970
13. H.W.Jonson: History of arte, New York, 2005
14. A. Chatelot,Istoria artei, Ed. Univers enciclopedic,Bucuresti,2006
15. J. Debicki (coord), Istoria artei, RAO, Bucuresti, 1998.

## II. Studiul compoziției pentru pictură

- Elemente de limbaj plastic în compoziția figurativă sau nonfigurativă
- Prelucrarea și interpretarea în variantă modernă a unei compoziții din arta universală

## **METODICA PREDĂRII DESENULUI**

1. Punctul și linia, elemente de expresie în limbajul artistic vizual
2. Conceptul de formă în limbajul artelor vizuale
3. Conceptul de valoare în limbajul artelor vizuale
4. Juxtapunerea culorilor, mijloc și metodă de susținere a expresivității plastice. Contrastul simultan.
5. Metode și procedee folosite în predarea studiului culorilor
6. Cultivarea spiritului de observație și dezvoltarea imaginației spațiale prin cunoașterea noțiunilor de desen geometric și desen proiectiv
7. Artă și înlocuitorii contemporani de artă. Copie, replică și reproducere artistică. Înlocuitori tehnici și industriali de artă. Problema Kitsch – ului
8. Studiul naturii, al structurilor și al relației acestora cu construcția formelor plastice
9. Considerații teoretice și estetice privind conceptul de compoziție ca imagine vizuală complexă în arta plastică și decorativă
10. Metode și procedee de descoperire a efectelor expresive ale culorilor prin ruperea sau tulburarea culorilor
11. Compoziția închisă(capsulată) și compoziția deschisă-principii de abordare
12. Interrelația între mijloacele de expresie artistică-plastică și elementele de limbaj.

## **BIBLIOGRAFIE-GENERALA** pentru specializările: Pictură, Sculptură, Grafică, Artă Murală

1. Arnheim R.: Artă și percepția vizuală, Ed.Meridiane, București, 1979
2. Alberti L.B.: Despre pictură, Ed. Meridiane, București, 1969
3. Ailincăi C.: Introducere în gramatica limbajului vizual, Ed.Dacia , Cluj Napoca,1982
4. Bouleau Charles: Geometria secretă a pictorilor, Ed.Meridiane, București, 1979
5. Constantinescu E.: Tehnologia didactică modernă, E.D.P., București, 1980
6. Dottrenes R.: A educa și a instrui (Capitolul Educația estetică), E.D.P., București,1979
7. Dumitrescu Z.: Structuri geometrice, structuri plastice, Ed.Meridiane, 1984
8. Focillon H.: Viața formelor, Ed.Meridiane,1977
9. Gonciarov A.: Artă graficii, Ed.Meridiane, București, 1963
10. Graun N.: Stilurile în artă decorativă, Ed.Ceres, București,1970
11. Grenier I.: Artă și problemele ei, Ed.Meridiane, București,1980
12. Gombrich E.: Artă și iluzie, Ed.Meridiane, București, 1973
13. Gombrich E.: Normă și formă, Ed.Meridiane, București, 1981
14. Havel M. : Tehnica tabloului, Ed.Meridiane, București, 1980
15. Hofman W.: Fundamentele artei moderne, Ed.Meridiane, București, 1972
16. Huyghe R.: Dialog cu vizualul, Ed.Meridiane, București, 1981

17. Itu J.: Îndrumar metodic pentru folosirea mijloacelor de învățământ, Ed.Dacia, Cluj Napoca, 1982
18. Ilioaia M.: Studiul unor elemente de limbaj artistic plastic, 1977
19. Itten J.: Arta culorii (traducere în manuscris la Bibl. Academiei Naționale de Artă București) 1973
20. Lhote A.: Tratat despre peisaj și figură, Ed.Meridiane, București, 1979
21. Lhote A.: Să vorbim despre pictură, Ed.Meridiane, București, 1971
22. Mihăilescu D.: Limbajul culorilor și al formelor, E.S. și E.D. București, 1980
23. Murno Th.: Artele și relațiile dintre ele (2 vol), Ed.Meridiane, București, 1981
24. Mouloud N.: Pictura și spațiul, Ed.Meridiane, București, 1978
25. Neagu V.: Studiul formelor din natură și corespondența lor cu formele plastice, 1980
26. Pleșu A.: Călătorie în lumea formelor, Ed.Meridiane, București, 1974
27. Pleșu A.: Ochiul și lucrurile, 1986
28. Read H.: Originea formei în artă, Ed. Univers, București, 1971
29. Read H.: Semnificațiile artei, Ed.Meridiane, București, 1969
30. Klee P.: Forma și inteligibilul. Scrieri despre Renaștere și Arta modernă (2 vol.), Ed.Meridiane, București, 1977
31. Kandinsky W.: Spiritualul în artă, Ed.Meridiane, București, 1994
32. Venturi I.: Cum să înțelegem pictura, Ed.Meridiane, București, 1988
33. Weyl H.: Simetria, Ed.Științifică, București, 1988
34. Zaica D.: Probleme de limbaj și detalii de tehnologie artistică-plastică, 1983

### **CREATIE ȘI PROIECTARE DE PRODUS (OBIECT UNICAT ȘI DE SERIE) ÎN CONTEXTURI, IMPRIMEURI SAU VESTIMENTATIE**

- Studii și interpretări artistice:
  - ritm natural, ritm artificial;
  - proporții, tipologii, conformații;
  - formă, funcție, ambianță;
  - materiale și posibilități de prelucrare;
  - interpretare creativă a rezultatelor;
- Proiecte realizate în etapa creativ-experimentală, pe baza materialului de documentare:
  - structurarea materialului documentar;
  - deprinderi de proiectare adecvate specializării;
  - cercetare și proiectare de produs, etape, rezultate;
  - elemente ce definesc principalele categorii de produse;
  - principii de elaborare a compoziției de produs;
  - proiectul și portofoliul de prototipuri cu exemplificări și probe creativ-experimentale de produs;
- Program de proiectare pe o temă dată:
  - colecție de produse la scară reală;
  - proiectare constructiv-estetică;
  - proiectare, reproiectare, diversificare;
  - clase și familii de forme, categorii de produse în cadrul colecției de serie mare;

## **Bibliografie**

1. Allyson, Margaret – „Handprinting fabric - easy, elegant techniques”, Ed. Watson Guptill- New York 2003
2. Blackman, Cally – „100 Years of fashion illustration” Laurence King Publishing 2007;
3. Borrelly, L. – „Fashion Ilustration next. ” Ed. Thames and Hudson, London 2005;
4. Budeanu Dana – Manual de stil - București, Ed Nemira & Co 2008
5. Buta Ovidiu – Victima Modei – Iași, Ed Polirom, 2006
6. Ewing, E. – „History of 20<sup>th</sup> Century fashion”, London 1981;
7. Ionescu, Adrian Silvan – „Moda și societate urbană”, Ed. Paideia, București 2006;
8. Hașegan, Miruna – „Imprimeurile industriale – artă și tehnologie”, Ed. Artes, Iași 1998;
9. Hașegan, Miruna - Frumusețea umană și veșmântul Renașterii Occidentale, Editura Cronica, Iași, 2005,
10. Hașegan, Miruna - Scurtă istorie a tapiseriei și a țesăturilor artistice, Editura „ARTES”, Iași, 2005,
11. Hidalgo, Marta R. – Young Fashion Designers - Koln Taschen, 2007
12. Huey Sue – Contemporary footwear design – London Laurence King Publishing Ltd. , 2007
13. Meech, Sandra - „Contemporary Quilts – design surface and stitch”, Ed. Batsford London, 2004;
14. Mihalcu, Mihail – „Fața nevăzută a formei și culorii”, Ed. Tehnică, București 1996;
15. Karl, Josh, - „Ghidul eleganței masculine, Vestimentația bărbătească de la A la Z”, Ed. Humanitas, București, 2001;
16. Nanu, Adina – „Arta pe om”, Ed. Compania, București 2001;
17. Nanu Adina – „Artă stil costum ”, Ed. Noi Media print, București 2006;
18. Racinet, Auguste – „The complete costume history”, Ed. Tashen, 2006;
19. Robinson, Rosi – „Creative Batik” Ed. Search Press, London, 2007;
20. Stain, Susan - „Fabriques Art Workshop. Exploiting techniques, materials for fabric artists” Ed. Creative publishing International, Minneapolis 2007;

## **PROIECTARE ÎN DESIGN DE PRODUS SAU GRAPHIC DESIGN**

Tematica:

Realizarea unui proiect pentru un produs de larg consum executat prin tehnologii specifice industriei. Se va avea în vedere sfera produselor de larg consum din industria de prelucrare a lemnului (mobilier), a metalului (mobilier), a produselor electronice și electrocasnice. La realizarea proiectului se va ține cont de stabilirea corectă a informațiilor cuprinse în matricea analizei comparative și asociative pentru produs.

Bibliografie

1. GECK, Elisabeta Gutemberg si arta tiparului / Elisabeta Geck ; trad. Emeric Deutsch ; pref. Dan Dumitrescu. – Bucuresti : ed. Meridiane, 1979. – 138 p. : il. – (Curente si sinteze ; 25)
2. HOLLIS, Richard Graphic Design : A Coincise History / Richard Hollis. – London ; Thames and Hudson, c. 1994. – 224 p. : il. – (World of Art)
3. DURAND, Gilbert Arte si arhetipuri : Religia artei / Gilgert Duran; trad. Andrei Niculescu. – Bucuresti : ed. Meridiane, 2003 – 256p. : il..
4. WALTON, Kendall L. – Style and the Products and Processes of Art / Kendall L. Walton – p. 45 – 66
5. FIELL, Charlotte; FIELL, Peter - Graphic Design for the 21st Century – Koln : Taschen, c. 2003 – 640p.
6. FIELL, Charlotte; FIELL, Peter – Design of the 20th Century – Koln : Taschen, c. 1999 – 768p.
7. FIELL, Charlotte; FIELL, Peter – Industrial Design A-Z – Koln : Tashen, c. 2003 – 192p.

8. OUTPUT 05 : international Yearbook for Works of Graphic Design Students 2002 / Edit. Florian Pfeffer, Dieter Kretschmann – Bremen : Verlag Hermann Schmidt Mainz, c. 2002 – 188p.
9. DESIGN for kids from Victionary two – Amsterdam : Bis Publishers,c. 2003 – 400p.: il. + CD
10. FOLDING Patterns for Display & Publicity – Amsterdam : The Pepin Press,c. 2002 – 423p.
11. NEDERLAND Grafisch 1988. Kerstnummer / concept Joost Klinkenberg, Wim Verboven ; Beeldrezerch Karin Lighthart – Amsterdam: Total Design, 1988 – 122p.
12. SIGNS and SYMBOLS – Amsterdam: Pepin van Roojen, c. 2003 – 368p. + CD
13. TREUMANN, Otto Graphic design in the Netherlands / Otto Treumann. – Rotterdam: 010 Publishers, c. 2001 – 144p.
14. CLEGG, Brian; BRICH, Paul – Creativitatea : curs rapid : 150 de tehnici si exercitii / Brian Clegg, Paul Birch ; trad. Dana Ligia Ilin. – Iasi : Polirom, 2003 – 200p.
15. PRUTIANU, Stefan – Antrenamentul abilitatilor de comunicare – Iasi : Polirom, c. 2004 – 288p.
16. PRALEA, Jeni Argintul : Proprietati-prelucrabilitate – Iasi : ed. Artes, 2005. – 123p.
17. LIVIO, Mario – Sectiunea de Aur: Povestea phi, cel mai uimitor numar; trad. din engleza Mihnea Moroianu – Bucuresti : ed. Humanitas, c. 2002 – 321p.
18. ROBERTS, Lucienne ; TRIFT, Julia The designer and the grid – RotoVision, c. 2005 – 159p.
19. SFICLEA OBREJA, Magda – Designul cotidianelor intre constrangeri si libertati – Iasi: Artes, 2005 – 162p.
20. BONCOMPAGNI, Solas Lumea Simbolurilor : numere, litere si figuri geometrice / Solas Bocompagni ; trad. din italiana de Cornel Nicolau. – Bucuresti : Humanitas, 2003. – 254p.. – (Enigmele Terrei)

### **Bibliografie PROIECTARE IN DESIGN INTERIOR**

1. Constantin, Paul *Mică enciclopedie de arhitectură și arte aplicate moderne*, Ed. Stiințifică, București, 1985
2. Dâmboianu, Anton- *Amenajarea locuinței*, Ed. Tehnică, București, 1962
3. Ionescu, F., Năstase, V.- *Proiectarea mobilei și arhitectura interioarelor?*
4. Michelis, P. A. *Estetica arhitecturii*, Meridiane, București, 1992
- Panero, J., Zelnic, M.- *Human dimension & interior space*, Whitney Lybrary of Design an inprint of Watson-Guptill Publications/New York
5. Maria Urmă *Istorie a compoziției ambientale*, Editura Artes, Iași, 2007
6. Zyegmunt, Mieszkowski- *Elemente de proiectare în arhitectură*, Ed. Tehnică, 1981
7. NEUFERT ARCHITECTS' DATA Third Edition, Blackwell-Publishing

### **Bibliografie: - Fotografie, video, procesarea computerizata a imaginii**

1. Marchall McLuhan – Mass-media sau mediul invizibil – Ed. Nemira, 1997
2. Douglas Kellner – Cultura media, Institutul European, 2001
3. Jeffrey Alexander și colectiv – Cultură și societate, Institutul European, 2001
4. Pierre Bourdieu - Despre televiziune, Ed. Meridiane, 1998
5. Martine Joly - Introducere în analiza imaginii, Ed. ALL, 1998
6. Gabriel Bauret – Abordarea fotografiei, Ed. ALL, 1998
7. RoseLee Goldberg – Performace Art, Thames & Hudson, 2001
8. Michael Rush – New Media in the late 20-th century art, Thames & Hudson, 2001
9. Frank Popper - Art of the Electronic Age. Thames & Hudson, 1997
10. David Bell si colectiv – The Cybercultures Reader, Routledge, 2000

11. Nicholas Negroponte – Era digitala, Ed. ALL, 1999
12. Patrice Clichy – O istorie a comunicarii moderne, Ed. Polirom, 1999
13. Bogdan Ghiu – Mass-media sau omul terminal, Ed. IDEA, 2002
14. Jean-Francois Lyotard – Conditia postmoderna, Ed. IDEA, 2003
15. Vilem Flusser – Pentru o filosofie a fotografiei, Ed. IDEA, 2003
16. Matei Bejenaru – Introducere in fotografie, Ed. Polirom, 2008
17. Matei Bejenaru- Corpul uman reflectat in artele media, Ed.Artes,2007

DECAN,  
PROF. DR. MARIA URMA