



ROMANIA – MINISTERUL
EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
UNIVERSITATEA DE ARTE “GEORGE ENESCU” IASI
FACULTATEA DE ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN
Str. Sărărie nr.189, Iași – 700126 – ROMANIA
Tel./Fax +40-232-225333; www.arteiasi.ro

Aprobat,

RECTOR

METODOLOGIA

ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI DE ADMITERE LA STUDII UNIVERSITARE DE MASTER SESIUNEA IULIE -SEPTEMBRIE 2012

În conformitate cu prevederile art. 142, 151, 156, 158, 163, 172, 174, 176, 199 și 200 din Legea Educației Naționale nr. 1/2011, ale Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare și ale Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 133/2000 privind învățământul universitar și postuniversitar de stat cu taxă, peste locurile finanțate de la bugetul de stat, aprobată cu modificări prin Legea nr. 441/2001, cu modificările ulterioare, precum și în temeiul HG nr. 1004/2002 privind stimularea elevilor și studenților care au primit distincții la olimpiadele școlare internaționale organizate pentru învățământul preuniversitar și a doctoranzilor care au obținut rezultate deosebite în activitatea de cercetare, cu modificările și completările ulterioare, al HG 966/ 2011, al HG nr. 404/2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de master și al HG nr. 81/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, cu modificările și completările ulterioare și conform cu Ordinul de Ministru nr. 4.061/15.04.2011 publicat în Monitorul Oficial nr. 309 din 5 mai 2011, conform Ordinului privind cadrul general de organizare și desfășurare a admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat pentru anul universitar 2012-2013, organizarea și desfășurarea concursului de admitere la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași se face pe baza prezentei Metodologii, aprobată de Senatul Universității.
Nu se pot adăuga sau modifica clauze după începerea înscrierilor

I. ORGANIZAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA MASTERAT

Pentru coordonarea centralizată a lucrărilor privind pregătirea, organizarea, îndrumarea și controlul concursului de admitere, la Universitatea de Arte “George Enescu” Iași, funcționează comisia de admitere pe universitate condusă de Rector, în componența căreia intră decanii facultăților, prorectorul cu activitatea didactică și un secretar, în persoana unui cadru didactic. La nivelul celor trei facultăți, funcționează câte o comisie de admitere pe facultate condusă de decani, în componența căreia intră prodecanii, directorul

departamentului Teatru, directorii de departament și un secretar numit dintre cadrele didactice ale facultății.

Comisiile pe facultăți sunt subordonate comisiei de admitere pe universitate. Ele asigură înscrierea, verifică dosarele cu acte ale candidaților și confirmă legalitatea înscrierii, organizează concursul de admitere la nivel de facultate, sprijină comisia pe universitate în preluarea lucrărilor, confruntarea borderourilor. Ele propun listele nominale ale personalului didactic și tehnico administrativ ce urmează a fi antrenat în acțiuni de examinare practică și orală a candidaților, de verificare a lucrărilor scrise, de rezolvare a contestațiilor depuse de candidați, ca și listele nominale de personal didactic și administrativ ce urmează a fi antrenate în acțiuni de supraveghere a candidaților, verificarea identității lor și sigilarea lucrărilor, de introducere în sala de concurs.

Repartizarea cadrelor didactice și a celorlalte persoane pe acțiuni concrete se face de către Decani, pentru fiecare specializare. În acest scop, pe toată durata desfășurării concursului, întregul personal didactic și tehnico - administrativ nominalizat conform celor precizate mai sus, după aprobarea listelor fiecărei facultăți de către comisia de admitere pe universitate, este la dispoziția decanilor și implicit a rectorului, pentru a putea fi mobilizat și convocat operativ.

Instruirea întregului personal al facultății antrenat în desfășurarea concursului de admitere va fi făcut în mod obligatoriu de către decan în preziua începerii concursului. Comisiile de examinare sunt propuse de comisiile de admitere pe facultate, stabilite de comisia de admitere pe universitate și numite de Rector în dimineața probei.

Nu vor fi numite în comisiile de admitere și nici în alte acțiuni legate de admitere la facultatea respectivă, cadrele didactice care au rude printre candidați sau au pregătit în particular candidați pentru concursul de admitere.

Cadrele didactice și celelalte persoane antrenate în concursul de admitere, care se abat de la respectarea acestor norme sau care, prin activitatea lor, prejudiciază buna organizare și desfășurare a concursului, securitatea deplină a lucrărilor, aprecierea obiectivă a candidaților și înregistrarea corectă a rezultatelor concursului vor fi sancționate disciplinar, conform Chartei Universității.

ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Înscrierea candidaților la concursul de admitere se face în perioada 18, 19, iulie 2012 la secretariatul facultății din str. Sărării, nr. 189, tel. 0232/225 333.

Pentru locurile rămase libere înscrierile se fac în zilele de 12, 13, septembrie 2012.

Se pot înscrie absolvenții învățământului superior indiferent de specializare, având la examenul de licență media generală minimă 7 (șapte), pentru locurile finanțate și 6,00(șase) pentru cele cu taxă.

Se pot înscrie absolvenții învățământului universitar indiferent de specializare din cadrul Uniunii Europene. Pentru cetățenii din Uniunea Europeană, alții decât cetățenii români, este necesară echivalarea diplomei de absolvire a învățământului universitar la Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului.

Acte necesare la înscriere (depuse într-un dosar plic):

- Cerere tip de înscriere ce se procură de la secretariatele facultăților;
- Certificatul de naștere în copie legalizată;
- Copie legalizată după buletinul de identitate;
- Diploma de licență în original sau adeverința de absolvent cu examen de licență, pentru promoția 2012

- 4 fotografii tip buletin de identitate;
- taxa de înscriere va fi 200 RON, achitată secretarei pe facultate;
- Cererea pentru scutirea taxei de înscriere, la care se anexează actele doveditoare.

Scutiri de taxe de admitere

Sunt scutiți de taxă de admitere:

- orfanii de ambii părinți;
- cei care provin de la casele de copii sau plasament familial;

După încheierea definitivă a înscrierii, comisia de admitere întocmește listele nominale ale candidaților înscriși, în ordine alfabetică, vizate de decan și aprobate de rector. Listele se afișează pe panoul de admitere cu 24 de ore înainte de începerea primei probe. Orice sesizare a candidaților privind inexactitatea datelor de pe aceste liste se verifică imediat și se corectează, cu aprobarea decanului, cel mai târziu cu 3 ore înainte de începerea primei probe.

DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE

Concursul de admitere se va desfășura în zilele de 25 iulie 2012, începând cu ora 9:

Ocuparea locurilor se face în ordinea descrescătoare a mediilor, în limita locurilor stabilite.

Pentru anul universitar 2012-2013, este propusă cifra 90 locuri bugetate și 40 locuri cu taxa distribuite pe următoarele specializări:

1. Arte plastice și decorative – cercetare interdisciplinară
2. Arte plastice – profesionalizare (Pictură, Sculptură, Grafică, Foto video)
3. Arte decorative – profesionalizare (Artă Murală, Modă- Design vestimentar)
4. Design – profesionalizare (Design Graphic, Design de produs)
5. Conservarea și restaurarea operei de artă -profesionalizare

Pentru locurile neocupate se organizează un nou concurs de admitere în data de 17 septembrie 2012.

PROBE DE CONCURS

1. Arte plastice și decorative – cercetare interdisciplinară

Concursul constă într-un interviu pe baza unei schițe de proiect, pe tema aleasă de candidat (20 minute), susținută eventual de o mapă de lucrări.

Tema aleasă trebuie să fie de actualitate și să se preteze la aprofundarea teoretică a cunoștințelor din cadrul studiilor de licență.

2. Arte plastice – profesionalizare-

Direcții de studiu- Pictură, Sculptură, Grafică

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu sau o mapă de lucrări.

Direcția de studiu- Fotografie, video, procesarea computerizată a imaginii

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu și o propunere de proiect.

3. Arte decorative – profesionalizare-

Direcții de studiu- Artă murală

-Modă-design vestimentar

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu sau o mapă de lucrări.

4. Design – profesionalizare- Direcții de studiu-Design de produs

Design graphic

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu și propunere de proiect.

5. Conservare restaurare – profesionalizare

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu și propunere de proiect.

Tema aleasă trebuie să fie de actualitate și să se preteze la aprofundarea practică și teoretică a cunoștințelor din cadrul studiilor de licență.

NOTARE, CORECTARE, BAREMURI

Schița de proiect și prezentarea acesteia vor fi apreciate de cei trei examinatori cu note de la 1 la 10, care vor fi trecute în borderou.

Aceste borderouri se depun odată cu schițele de proiect la Comisia de admitere și se păstrează în condiții de maximă securitate. După încheierea activității de notare, Comisia de admitere transcrie mediile acordate de examinatori în borderouri centralizate și calculează media finală ca medie aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire a mediilor acordate de examinatori în parte, sub controlul și răspunderea președintelui comisiei de admitere

Nota minimă acordată este 1(unu).

Neprezentarea la probă se notează cu “0”(zero).

Mediile finale stabilite în conformitate cu precizările de mai sus, nu pot fi modificate.

1. Arte plastice și decorative – cercetare interdisciplinară

Baremuri de notare

- Actualitatea temei alese - 2 pct
- Originalitatea ideii de bază - 2 pct
- Calitatea documentației - 3 pct
- Gradul de elaborare teoretică -2 pct.
- Din oficiu - 1 pct

TOTAL 10 pct

2. Arte plastice – profesionalizare

3. Arte decorative – profesionalizare

Baremuri de notare

- Actualitatea temei alese - 2 pct
- Originalitatea ideii de bază - 3 pct
- Calitatea documentației - 2 pct
- Gradul de elaborare teoretică -2 pct.
- Din oficiu - 1 pct

TOTAL 10 pct

4. Design – profesionalizare

- Actualitatea temei alese -3 pct
- Originalitate și creativitate - 3 pct

- Gradul de elaborare teoretica -2 pct
 - Problematika propusa - 1 pct.
 - Din oficiu - 1 pct
- TOTAL 10 pct

MEDIA GENERALĂ

Condiția pentru a fi ADMIS este media generală minimă 7(șapte), pentru locurile finanțate de la buget și 6(șase) pentru locurile cu taxă.

În cazul egalității mediilor candidaților de pe ultimul loc, departajarea candidaților se va face luându-se în considerație media de la examenului de licență

STABILIREA ȘI COMUNICAREA REZULTATELOR CONCURSULUI

Candidații care își retrag actele înainte de afișarea rezultatelor finale ale concursului sunt considerați retrași din concurs.

Rezultatele concursului de admitere, verificate și aprobate de comisia de admitere pe universitate, se aduc la cunoștință prin afișare în timp de 10 de zile.

Admiterea candidaților se face strict în ordinea descrescândă a mediilor, în limita locurilor. Nu este admisă depășirea numărului de locuri alocat.

Dacă unii candidați au renunțat la calitatea de masterand dobândită prin concurs, locurile rămase libere se ocupă de către candidații respinși, în ordinea descrescătoare a mediilor.

DISPOZIȚII FINALE

Candidații declarați admiși sunt înmatriculați în anul I de studii pentru anul universitar 2012/2013 prin decizia Rectorului.

Actele candidaților respinși se restituie la cerere, după încheierea concursului de admitere.

Universitatea de Arte “George Enescu” din Iași, asigură cazarea masteranzilor numai în limita locurilor disponibile după cazarea studenților.

Bibliografie orientativa- Master interdisciplinar

- Bourioud,N, L esthetique relationelle, Paris 2002
 Berger, R. – Artă și comunicare, Editura Meridiane, București, 1976.
 Couquelin,Anne, Les theories de l art, Paris ,1998.
 Chateau, Dominique, Qu est –ce que l art, Paris,2000.
 Dittmann, L. – Stil, simbol, structură, Editura Meridiane, București, 1988.
 Dumitrescu, Z. – Structuri geometrice, structuri plastice, Editura Meridiane, București, 1984.
 Glezal, J. J. – Arta și politicul, Editura Meridiane, București, 1999.
 Huyghe, R. – Puterea imaginii, Editura Meridiane, București, 1971.
 Maltese, C. – Mesaj și ambient artistic, Editura Meridiane, București, 1979.
 Munro, J. – Artele și relațiile dintre ele, Editura Meridiane, București, 1981.
 Pareyson, L. – Estetica, Teoria formativității, Editura Univers, București, 1977.
 Rațiu, D. E. – Moartea artei, C.C.S. 2000.
 Read, H. – Semnificațiile artei, Editura Meridiane, București, 1969.
 D. N. Zaharia, Istoria artei contemporane,Ed.Artes, Iași,2008 .

D. N. Zaharia, Estetica postmodernă, Ed. Dosofotei, Iași, 2002.
D. N. Zaharia, (coord.), Estetica analitică, Ed. Artes, 2007.

Bibliografie:-Pictura, sculptura

- Ailincăi, Cornel: *Opera fereastră*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982
Argan, Giulio Carlo: *Arta modernă*, vol. I,II Editura Meridiane, București, 1979
Biedermann, Hans: *Dicționar de simboluri*, Editura Saeculum, București, 2002
Boldwater, Robert: *Primitivismul în arta modernă*, Editura Meridiane, București
Bouleau, Charles: *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1979
Albers, Josef, L'Interaction des couleurs, Librairie Hachette, Paris, 1974.
Arnheim, R.: *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979
Ailincăi, Cornel: *Introducere în gramatica limbajului vizual*, E. Dacia, Cluj-Napoca, 1982
Brafman, Dinu, *Artele plastice sub semnul lui Aesculap*, Ed. Știință și tehnică, București.
Constantin, Paul: *Culoarea, artă, ambient*, Editura Meridiane, București, 1975
Cristea, Ioan *Curențele artei moderne*, Editura Alfa, București, 2001
Debicki, J. Favre, J-F. Grunewald, D. Pimentel, A:F: *Istoria artei, pictură, sculptură, arhitectură* Grupul editorial RAO, București, 1998.
Demetrescu, Camilian: *Culoarea, suflet și retină*, Editura Meridiane, București, 1966.
De Michelli, Mario: *Avangarda artistică a secolului XX*, Ed. Meridiane, București, 1978.
Drăguț, V. Florea, V. Grigorescu, D. Mihalache, M. *Pictura românească în imagini* Editura Meridiane, București 1970.
Enăchescu, Constantin, *Artă și nebunie, universul plastic al iraționalului* Ed. Noi Media Print, București, 2006.
Gombrich E. H.: *Artă și iluzie*, Editura Meridiane, București, 1973.
Grigorescu, Dan: *Istoria unei generații pierdute-expresioniștii* Ed. Meridiane, București
Grigorescu, Dan: *Cubismul*, Editura Meridiane, București, 1977.
Grigorescu, Dan: *Pop art*, Editura Meridiane, București, 1979.
Ghyka, Matila: *Estetica despre peisaj și figuri*, Editura Tehnica, București, 1981
Grigorescu, Dan: *Dicționarul avangardelor*, Editura Enciclopedică, București, 2003
Hasan ;Yvonne, *Paul Klee și pictura modernă*. Editura Meridiane București, 1999.
Hofmann, Werner: *Fundamentele artei moderne*, Editura Meridiane, București, 1972.
Huyghe, René: *Puterea imaginii*, Editura Meridiane, București, 1981
Itten, Johannes: *Kunst der Farbe-Studienausgabe*, Otto Maier Verlag, Ravensburg, 1987.
Klein, Robert: *Forma și inteligibilul*, Editura Meridiane, București, 1982.
Florea, V, Szekely, Gh. *Mică enciclopedie de artă universală de la origini până la anul 1950*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2001
Focillon, Henri: *Viața formelor*, Editura Meridiane, București, 1978
Frederik, Antal: *Clasicism și romantism*, Editura Meridiane, București, 1976
Klein, Robert: *Forma și inteligibilul*, Editura Meridiane, București, 1984
Lhote, Andre: *Tratatul despre pictură și peisaj*, Editura Meridiane, București, 1978
Lhote, Andre: *Să vorbim despre pictură* Editura Meridiane București, 1971.
Lhote, Andre: *De la paletă la masa de scris*, Editura Meridiane, București, 1973.
Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus. Deva, 1996.
Meredieu, de, Florence *Arta și noile tehnologii: arta video, arta numerică* Colecția de artă Larousse, Grupul editorial RAO, București 2005.
Mărculescu Sorin (traducător) *Istoria ilustrată a picturii, de la arta rupestră la arta abstractă* Editura Meridiane, București 1968.
Mihalcu Mihail, *Fața nevăzută a formei și culorii*, Ed. Tehnică București 1996.
Moles, Abraham: *Artă și ordinator*, Editura Meridiane, București, 1980

Mocanu, Titus: *Morfologia artei moderne*, Editura Meridiane, București, 1973.
Mouloud N. : *Pictura și spațiul*, Editura Meridiane, București, 1978.
Murno, Th. *Artele și relațiile dintre ele-2 vol.* Ed. Meridiane, București, 1981

Passeron, Rene: *Opera picturală*, Editura Meridiane, București, 1982.
Sîrbu ;Raoul , *Cele două aparențe ale picturii*, Ed. Miron , București, 2001
Signac, Paul: *De la Delacroix la neoimpresionism*, Editura Meridiane, București, 1971
Stoichiță, Victor Ieronim, *Instaurarea tabloului*, Ed . Meridiane ,București, 1999.
Teodosiu,Anatolie, *Din universul ascuns al operei de artă*, Ed. Alfa, București, 2001
Thompson jr.,Daniel V. *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Editura Sophia, București,2006.
Venturi, Lionel: *Cum să înțelegem pictura*, Editura Meridiane, București, 1988

BIBLIOGRAFIE

Titu Alexandra -“Experimentul în arta românească după 1960”, Ed. Meridiane, București, 2003.
Grigorescu dan -“Idee și sensibilitate. Tendinșe in arta plastică contemporană românească” Ed. Univers, București, 1991.
Walter Zanini -“Tendințele sculpturii moderne”, Ed. Meridiane. București,1977.
Rudolf Wittkower –“Sculptura”, Ed. Meridiane, București, 1980.
Jose Marin-Medina –“Spania,sculptura multiplicată”,Ed. Peace, 1987.
Jose Marin-Medina –“Sculptura spaniolă contemporană”,Ed. Edacron, Madrid, 1978.
Connor Steven –“Cultura postmodernă”, Ed. Meridiane, București, 1999
Dumitru Zamfir –“Structuri geometrice, structuri plastice”,Ed. Meidiane, București, 1984.
Rașiu E. Dan –“Disputa modernism-postmodernism”, Ed. Dacia,Cluj-Napoca, 2001.
D. N. Zaharia-“Antinomicul în arta contemporană”, Ed. Dosoftei, Iași, 1999.
Dorfles Gillo –“Ultimas tendencias del Arte de hoy”, Ed. Labor, Barcelona, 1976
Henri Focillon –“Viașa formelor”, Ed. Meridiane, București, 1995.
Bartos M. J. –“Structuri compoziționale”, Ed. Artes, Iași, 2005
D. N. Zaharia –“Arta modernă”, Ed. Dosoftei, Iași, 1999
Connor Steven –“Cultura post modernă”, Ed. Meridiane, București, 1995.
Constantin Prut –“Dicționarul de artă modernă și contemporană”, Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002.
Michael Rush –New Media in Late XXth Century, Ed. Thames and Hudson, Londra, 1999.

Bibliografie selectivă-Grafica

Andreescu Ana, *Arta cărții (Cartea romînescă în secolele XVI-XVII)*, Editura Integral, București, 1997
Berger Rene, *Mutația semnelor*, Editura Meridiane, București, 1978
Mănescu Mihai, *Tehnici de figurare în gravură*, Editura TEHNICĂ, București, 2002
Olteanu Virgil, *Din istoria și arta cărții - lexicon*, Editura Enciclopedică, București, 1992
Preutu M, *Grafica impresioniștilor*, Editura Meridiane, București, 1980
Simionescu Atena Elena, *Tehnici de gravură*, Editura Artes, Iași, 2006
Stendl Ion, *Desenul, estetica, suporturi, materiale*, Editura SemnE, București, 2004
Szekely Gheorghe, *Albrecht Dürer, Jurnalul călătoriei în Țările de Jos*, Editura Meridiane, București, 1990

BIBLIOGRAFIE Moda - Design Vestimentar :

- Bartos M. J. – *Structuri compoziționale*, Ed. Artes, Iași, 2005
Carlyle, T., *Filosofia vestimentației*, Institutul European, Iași, 1998.
Ionescu, Adrian Silvan – *Moda și societate urbană*, Ed. Paideia, București 2006
Jennifer Harris, *5000 Years of Textiles*, British Museum Press, 2004
Fukai, Akiko, *Fashion – A History of costum in the collection of the Kyoto Costume Institute*, Ed. Taschen, 2004.
Grumbach, D. – *Istoria ale modei*, Ed. Fundația Pro, București, 2001
Klein, Robert: *Forma și inteligibilul*, Editura Meridiane, București, 1982.
Karlen, J. și Ch. Sulavik, *Ghidul eleganței masculine*, Ed. Humanitas, București, 2001.
Hașegan, Miruna, *Scurtă istorie a Tapiseriei Implicațiile estetice ale textilelor contemporane*, Ed. Artes, Iași, 2005
Hașegan, Miruna - *Frumusețea umană și veșmântul Renașterii Occidentale*, Editura Cronica, Iași, 2005,
Nanu, A – *Arta pe om*, Ed. Compania, București, 2002
Nanu, A – *Artă, stil, costum*, Ed. Compania, București, 2007
Racinet, Auguste – *The complete costume history*, Ed. Tashen, 2006;
Vigarelo, G., - *O istorie a frumuseții*, Ed. Cartier, Chișinău 2005
D. N. Zaharia, *Istoria artei contemporane*, Ed. Artes, Iași, 2008 .
D. N. Zaharia, *Estetica postmodernă*, Ed. Dosoftei, Iași, 2002.
D. N. Zaharia, (coord.), *Estetica analitica*, Ed. Artes, 2007.
Colectiv autori - *Dictionnaire illustré des Designers du vingtième siècle* ; Ed., Celiv, Paris, 1992;

Bibliografie: -Foto - video

1. Marchall McLuhan – Mass-media sau mediul invizibil – Ed. Nemira, 1997
2. Douglas Kellner – Cultura media, Institutul European, 2001
3. Jeffrey Alexander și colectiv – Cultură și societate, Institutul European, 2001
4. Pierre Bourdieu - Despre televiziune, Ed. Meridiane, 1998
5. Martine Joly - Introducere în analiza imaginii, Ed. ALL, 1998
6. Gabriel Bauret – Abordarea fotografiei, Ed. ALL, 1998
7. RoseLee Goldberg – Performace Art, Thames & Hudson, 2001
8. Michael Rush – New Media in the late 20-th century art, Thames & Hudson, 2001
9. Frank Popper - Art of the Electronic Age. Thames & Hudson, 1997
10. David Bell si colectiv – The Cybercultures Reader, Routledge, 2000
11. Nicholas Negroponte – Era digitala, Ed. ALL, 1999
12. Patrice Clichy – O istorie a comunicarii moderne, Ed. Polirom, 1999
13. Bogdan Ghiu – Mass-media sau omul terminal, Ed. IDEA, 2002
14. Jean-Francois Lyotard – Conditia postmoderna, Ed. IDEA, 2003
15. Vilem Flusser – Pentru o filosofie a fotografiei, Ed. IDEA, 2003
16. Matei Bejenaru – Introducere in fotografie, Ed. Polirom, 2008
17. Matei Bejenaru- Corpul uman reflectat in artele media, Ed. Artes, 2007

DECAN,
Prof.dr. MARIA URMA